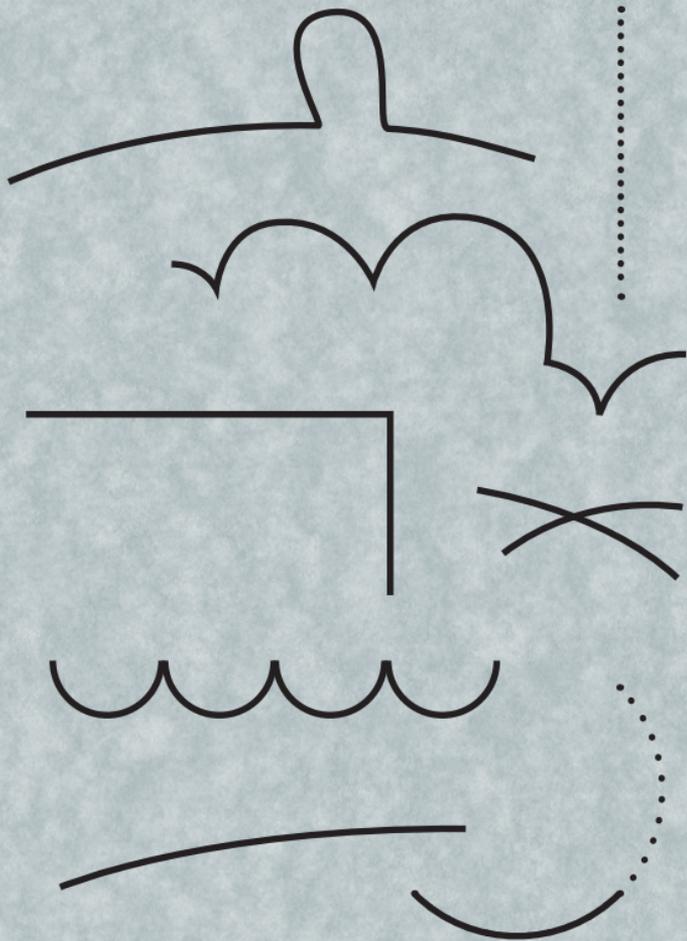


**Allez  
Zack!**

« à l'Ésac »



Sépare  
lip  
oursin  
càné!

« c'est parti pour  
cinq années »

L'École supérieure d'art de Cambrai est un établissement public placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture et de la Communication et qui prépare à trois diplômes : le Diplôme National d'Arts, le Diplôme National des Arts Plastiques [équivalent à la Licence] ; le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, habilité au grade de Master.

L'histoire de l'école remonte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est en 1780 qu'elle naît dans les ateliers de deux artistes cambrésiens : Antoine-François Saint-Aubert et Benoît Marho. En 1832, l'école est dotée d'un règlement de type « Académie des Beaux-Arts » et c'est en 1894 que des locaux lui sont dédiés rue Saint-Fiacre. En 1951, avec la réforme de l'enseignement artistique, sont mis en place le CAFAS et le Diplôme des Beaux-Arts. En 1970, l'école emménage dans les anciens bureaux d'une entreprise textile, rue du Paon. Le DNAT Arts Graphiques y est créé. De 2001 à 2003, avec la création du DNSEP option communication, l'objectif est de permettre aux étudiants de parcourir un champ de création artistique plus vaste, en phase avec les avancées technologiques.

Depuis 2003, l'Ésac propose un enseignement singulier qui ancre la pratique du design graphique dans le champ élargi de la création visuelle et artistique contemporaine. L'École fait partie du réseau des quatre établissements supérieurs d'enseignement artistique de la région Nord-Pas-de-Calais : Ésac, École supérieure d'art de Cambrai,

Quelle  
fiée  
l'hon ?

« qu'y fait-on ? »

option communication ; Esà Dunkerque-Tourcoing, option art ; Esad de Valenciennes, option art et option design ; Le Fresnoy, studio national des arts contemporains de Tourcoing, post-diplôme en art.  
Ces écoles publiques délivrent toutes des diplômes homologués par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur.

4

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, l'École supérieure d'art de Cambrai est régie sous la forme d'un EPCC, établissement public à caractère culturel fondé par la Ville de Cambrai et l'État.

L'Esac entend proposer et ouvrir des perspectives professionnelles sur les scènes artistiques contemporaines dans le domaine de la communication. Elle forme des artistes, des designers graphiques, des concepteurs, des réalisateurs, des chefs de projets ouverts aux champs d'expression tels que le design graphique, le design d'information, le design multimédia et interactif, l'illustration, la scénarisation du récit graphique et audiovisuel, la photographie, l'installation, la vidéo, le dessin, la gravure.

L'objectif est de former des spécialistes de l'image [fixe ou animée] ayant en charge la mise en forme de projets de communication qui peuvent inclure une dimension sonore et textuelle, ou bien des artistes qui mettent en œuvre ces dimensions.

L'option communication à l'Esac n'est pas à comprendre uniquement comme une formation technique, dont l'objectif serait l'acquisition d'outils de communication au sens propre [vidéo, logiciels d'images et de mise en page, multimédia, etc.], mais plutôt comme une formation artistique transversale, conduisant à des projets et réalisations variés, qui répondent ou non à des commandes.

Cette option forme des designers graphiques : c'est-à-dire des créateurs qui, au travers de leurs productions et de leurs recherches, développent une réelle capacité d'analyse critique des dispositifs médiatiques, socio-économiques et idéologiques.

Au sein de l'option, l'étudiant apprendra à reconnaître, définir et expérimenter les divers champs d'implication du design graphique : de l'image fixe [identité visuelle, affiche, presse, édition] à l'image en mouvement [vidéo, générique, site web, etc.] en passant par le graphisme dans l'espace [scénographie d'exposition] ou le graphisme d'information [signalétique]. Dès la première année, les fondamentaux de la mise en page et de la typographie, au sens de la connaissance des caractères et de leur choix, seront acquis ou en voie de l'être.

Les étudiants seront amenés à se questionner sur la relation, souvent complexe, qui naît entre un commanditaire et un graphiste. Les cours, les workshops, et les rencontres avec des créateurs invités, inciteront les étudiants à envisager le plus clairement possible leur avenir professionnel.

L'enseignement dans l'option communication s'intéresse également aux problématiques liées à l'édition,

Onde  
et six

nœuds,

« on dessine mais »

mes

packs  
œufs!

« pas que »

qui s'étendent aujourd'hui aux nouveaux usages des technologies numériques, des réseaux sociaux et des méthodes d'archivage ou d'indexation. Aussi l'option s'attache-t-elle à suivre de près la rapide évolution des techniques et des technologies dans le domaine de la création graphique, s'obligeant à une réévaluation constante des savoirs et des pratiques.

Travaillant à créer des ponts et des transversalités entre le design graphique et d'autres disciplines artistiques contemporaines, l'option communication ouvre des réflexions sur des collaborations avec des praticiens de ces autres disciplines, ou sur l'hypothèse de studios diversifiés aptes à répondre à des commandes impliquant des médias et des déclinaisons multiples. Les arts plastiques dans leur globalité seront abordés au travers d'enseignements spécialisés : spectacle vivant, installation et production multimédia, exposition, édition, etc. Ateliers de recherche, séminaires, suivis de projets individuels accompagnent l'apprentissage de l'étudiant, tout en l'invitant à approfondir ses réflexions.

Équipe : Yves Coupé, président / Jean-Michel Gérard, directeur / Pascal Leclercq, administrateur / Aline Mallet, comptable / Martine Ralte, responsable scolarité / Béatrice Herlem, secrétariat / Lorette Cornet, documentation / Loïc Joly, agent technicien.

Équipe enseignante : Pierre-Yves Brest, photographie / Gilles Bachelet, illustration / Christine Bouvier, dessin /

David Braillon, design graphique / Catherine Chevalier, théorie de la communication / Magali Desbazeille, vidéo / Étienne Dubois, photographie / Alexandre Dumas de Raully, histoire du graphisme et de la typographie / Gilles Dupuis, design graphique / Loïc Horellou, création numérique / Alexandre Laumonier, pratiques éditoriales et théorie du graphisme / Claudia Migliaccio-Leduc, anglais / Jérôme Lefèvre, histoire des arts / Capucine Merkenbrack, design graphique / Mathias Schweizer, design graphique / Bruno Souêtre, design graphique / Fred Vaësen, art.

Professeures invitées : Diane Boivin, Fanette Mellier, Anne Zeisl.

Assistants d'enseignements : Keyvane Alinaghi, multimédia / Romain Descours, photographie, vidéo.

Le centre de ressources documentaires, lieu essentiel de la pédagogie, contient de nombreux ouvrages spécialisés : livres, monographies, catalogues d'expositions, vidéos, etc. L'étudiant y trouvera également les nombreuses revues auxquelles est abonnée l'école.

Les ateliers : sérigraphie, gravure, studio photo, impression numérique grand format, pratiques numériques, studio son avec chambre sourde et système ProTools, salle de montage vidéo.

Les espaces spécifiques : salle d'exposition et bibliothèque.

Le matériel : ordinateurs Apple, traceurs et imprimantes, découpe adhésifs, vidéo DVCAM, micros, perches, pieds, mixette, dat, projecteurs vidéo, appareil photo numérique, presse gravure.

Un système de prêt de matériel vidéo et photographique est mis en place. En raison du coût de ces équipements, une caution de 800 euros est demandée aux étudiants pour pouvoir emprunter ce matériel. L'école fournit les consommables : cartouches d'encre, DVD, plaque de cuivre, papier photo, produits chimiques uniquement dans le cadre des cours et des ateliers inscrits à l'emploi du temps.

L'école mène de nombreuses actions en faveur du développement de ses relations internationales et incite les étudiants à effectuer un semestre d'études à l'étranger au cours de leur cursus.

Grâce aux partenariats Erasmus, les étudiants peuvent bénéficier d'aides à la mobilité et partir pour une période d'études dans un des établissements partenaires. L'école développe des collaborations pédagogiques transfrontalières avec des établissements d'enseignement supérieur implantés en Belgique, notamment l'Université de Mons. Pour les mobilités à l'étranger, les étudiants peuvent percevoir des aides du Conseil Régional [Bourse Blériot] et du Conseil Général.

Les étudiants de l'Esac peuvent bénéficier des bourses nationales du ministère de la Culture et

de la Communication, délivrées par le CROUS, sous réserve de remplir les conditions relatives aux ressources financières familiales, à la nationalité et à l'âge.

Le dossier de demande de bourse nationale s'établit directement auprès du CROUS, entre le 15 janvier et le 30 avril. Des bourses départementales peuvent être attribuées aux étudiants rattachés fiscalement au département du Nord, sur justification des ressources familiales.

Le dossier de demande de bourse départementale s'établit au début du second semestre.

Des aides municipales peuvent être attribuées aux étudiants en fonction de leur domiciliation, de leur année d'étude ou de leur projet.

Chaque étudiant est tenu de contracter une police d'assurance garantissant la responsabilité civile à l'intérieur de l'établissement ou lors d'un déplacement en France et à l'étranger.

L'affiliation à un régime de sécurité sociale est obligatoire dès l'inscription. Le régime de sécurité sociale dépend de l'âge, de la nationalité, de la situation professionnelle et personnelle de l'étudiant et de ses parents.

Différents cas de figure peuvent se présenter :  
a si l'étudiant a entre 20 et 28 ans et n'a pas de couverture sociale, il sera rattaché au régime de sécurité sociale des étudiants. Si l'étudiant a entre 20 et 28 ans et qu'il a une couverture sociale, il devra préciser à quel titre :  
• ayant droit de salarié • personnel • étudiant

b si l'étudiant a plus de 28 ans au 1<sup>er</sup> octobre, il ne peut plus bénéficier du régime de sécurité sociale étudiante  
c si l'étudiant est demandeur d'emploi ou allocataire de l'allocation formation reclassement, il bénéficie de la couverture sociale sans avoir à souscrire un régime spécifique

12

d si l'étudiant est marié [ou en vie maritale] et que son conjoint est salarié, l'étudiant dépend du régime de son conjoint en étant son ayant droit. Si le conjoint n'est pas salarié, l'étudiant doit souscrire un régime de santé spécifique [assurance personnelle]

e si l'étudiant n'a plus de couverture sociale, il doit souscrire un régime de santé spécifique [assurance personnelle].

CPAM [Caisse primaire d'assurance maladie]

10 rue Saint-Lazare, 59 408 Cambrai cedex

[www.ameli.fr](http://www.ameli.fr)

CAF [Caisse d'allocation familiale]

2 rang Saint-Jean, BP 469, 59 408 Cambrai Cedex

[www.caf.fr](http://www.caf.fr)

SMENO [Sécurité sociale et mutuelle des étudiants

du Nord] 43 boulevard Vauban, 59 000 Lille

[www.smeno.com/etudiants](http://www.smeno.com/etudiants)

LMDE [La mutuelle des étudiants]

123-125 rue de Paris, 59 000 Lille

[www.lmde.com](http://www.lmde.com)

Grands,  
sol,  
livre  
est.  
« grâce au livret »

# Voues, sors, et toux.

« vous saurez tout »

Les études sont organisées en deux cycles : la phase « programme » prépare au diplôme national d'arts plastiques [DNAP], la phase « projet » prépare au diplôme national supérieur d'expression plastique [DNSEP] habilité au grade de Master art.

Ces écoles publiques délivrent toutes des diplômes homologués par le Ministère de la Culture et de la Communication et par le Ministère de l'Enseignement Supérieur.

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2011, l'École supérieure d'art de Cambrai est régie sous la forme d'un EPCC, établissement public à caractère culturel fondé par la Ville de Cambrai et l'État.

Le DNAP est l'aboutissement, à la fin du semestre 6 [année 3], de la première phase du cycle proposé par les écoles supérieures d'art. Il est agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Les épreuves du DNAP consistent en la présentation par le candidat d'une sélection de travaux effectués au cours de ses trois premières années d'études, l'examen du dossier pédagogique du candidat et un entretien avec le jury.

Les critères d'évaluation pour l'obtention du diplôme sont les suivants : la présentation des travaux [formelle et critique] ; l'origine et l'évolution du projet [évaluation des phases de la recherche et de la production] ; son inscription culturelle [pertinence des références, diversité des connaissances] ; la qualité des réalisations.

Le DNSEP peut être obtenu à l'issue de cinq années d'études. Reconnu au grade de master, il clôt le cursus des écoles supérieures d'art. Il est agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication et est inscrit au répertoire national des certifications professionnelles. Les épreuves du DNSEP consistent en la préparation du projet artistique développé par l'étudiant ; la préparation d'un mémoire, l'examen du dossier pédagogique du candidat et un entretien avec le jury.

Les critères d'évaluations pour l'obtention du diplôme sont les suivants : la présentation des travaux [formelle et critique] ; la présentation orale du mémoire ; l'origine et l'évolution du projet [évaluation des phases de la recherche et de la production] ; son inscription culturelle [pertinence des références, diversité des connaissances] ; la qualité des réalisations.

L'admission en 1<sup>e</sup> année se fait sur concours, après inscription sur le site : [www.admission-postbac.fr](http://www.admission-postbac.fr)

L'admission en cours d'étude pour le DNAP : les candidats ayant commencé leurs études dans d'autres écoles d'art agréées par le Ministère de la Culture et de la Communication peuvent être auditionnés par une commission d'admission se réunissant en juin et en septembre / les candidats ayant effectué des études dans d'autres établissements que ceux relevant du Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que les étudiants d'écoles d'art étrangères, peuvent être auditionnés par une commission d'équivalence pour la présentation

d'un dossier de travaux personnels, un entretien et un test de langue française.

L'appréciation de la commission d'équivalence est toujours soumise à la commission nationale d'équivalence qui détermine en dernier lieu le niveau d'insertion du candidat dans le cursus.

L'admission en 4<sup>e</sup> année : le passage de la 3<sup>e</sup> à la 4<sup>e</sup> année n'est pas automatique, il est soumis à la présentation d'un dossier comportant les bulletins du candidat, une lettre de motivation précisant le projet que le candidat désire poursuivre en second cycle ainsi que l'orientation générale qui sera donnée au mémoire et au projet personnel.

L'admission en 5<sup>e</sup> année : elle est exceptionnelle mais peut néanmoins être accordée à un étudiant ayant déjà engagé un travail de recherche sur le mémoire et sur le projet personnel.

Les candidatures à une entrée en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année sont examinées par un jury désigné par le directeur, il comporte au moins un docteur d'État.

En 1999, la déclaration de Bologne a initié la construction de l'espace européen de l'enseignement supérieur. Ce projet, qui entend placer les différents systèmes nationaux dans un cadre commun, est fondé sur trois points clés :

- la structuration des études supérieures sur trois niveaux analogues : la licence [bac+3], le DNSEP [bac+5] et le doctorat [bac+8]
- la mise en place d'un système

commun de transfert et d'accumulation des crédits [ECTS] qui décrit et comptabilise les connaissances et les compétences acquises par les étudiants tout en facilitant leur mobilité à l'échelle européenne • l'adoption d'un système de diplômes facilement lisibles et comparables, notamment par le biais du « supplément au diplôme » qui favorise l'intégration des étudiants sur le marché du travail et améliore la compétitivité du système d'enseignement supérieur européen à l'échelle mondiale

Conformément aux objectifs de la déclaration de Bologne, les écoles supérieures d'art du Nord Pas-de-Calais appliquent l'ECTS et ont adopté le découpage du temps scolaire en semestres.

Le système de crédits est centré sur l'étudiant. Il se fonde sur la charge de travail à réaliser pour atteindre les objectifs du programme d'enseignement en termes de connaissances et de compétences. L'ECTS repose sur le principe suivant : la quantité de travail à fournir par un étudiant à plein temps pendant une année universitaire correspond à 60 crédits.

Les crédits s'obtiennent après l'achèvement complet du travail à réaliser et l'évaluation des acquis résultant de la formation. Il est important de souligner que le nombre de crédits obtenu ne reflète que la quantité de travail tandis que les appréciations et notes opérées par les enseignants en reflètent la qualité.

La notation est une évaluation qualitative des travaux de l'étudiant, elle complète la validation des acquis et du travail requis pour obtenir les crédits. Le travail est noté sur 4. L'échelle de notation est graduée de la façon suivante :  
0 : travail non rendu  
1 : insuffisant 2 : satisfaisant  
3 : bien 4 : excellent

Dans chaque cours, les crédits sont obtenus ou refusés en totalité. La note de 2/4 est requise pour l'obtention des crédits avec la mention « passable ». Au delà de 2/4, la notation permet une lecture qualitative du travail de l'étudiant. Cette évaluation figure sur le bulletin avec les appréciations. Si l'étudiant obtient une note de 3 ou 4, son niveau est égal aux mentions correspondantes.

L'évaluation est semestrielle et comprend un contrôle continu et un bilan.

L'évaluation continue : le travail de l'étudiant est évalué suivant différents modes et critères précisés dans les fiches de cours. Le cas échéant, les ECTS sont regroupés en module, pôle ou bloc et sont attribués par plusieurs enseignants. Modalités du contrôle continu :

- contrôles réguliers des acquisitions et contrôle en fin de semestre [ex : devoir sur table en histoire de l'art]
- accrochages réguliers des travaux plastiques suivant des échéances fixées et rendu en fin de semestre
- contrôle régulier de l'avancement des mémoires et des rapports de stages, rendu d'étape à chaque semestre
- validation des rattrapages [à une date précise]

Les bilans sont soutenus par une argumentation orale et évalués par un jury de professeurs. Des formes plus expérimentales peuvent être proposées à certaines étapes du cursus par les enseignants ou les étudiants. Les critères d'évaluation des bilans sont :

1 + 2 [année 1]

20

- acquisition des bases méthodologiques indispensables à la poursuite des études • maîtrise des outils et techniques proposés • développement des capacités de travail, de recherche et d'analyse • articulation d'une relation au monde

3 à 10 [années 2 à 5]

- présentation des travaux [formelle et critique] • origine et évolution du projet [évaluation des phases de la recherche et de la production] • inscription culturelle du travail [appropriation et pertinence des références, mise en relation des savoirs] • qualité des réalisations

Ces critères sont également ceux utilisés par les jurys des diplômes.

Pour le passage en 2<sup>e</sup> année : 60 crédits sont requis à l'issue des semestres 1 et 2 [A1].

Pour le passage en 3<sup>e</sup> année : 108 crédits sont requis à l'issue des semestres 3 et 4 [A2].

Pour le DNAP : 165 crédits sont requis à l'issue des semestres 5 et 6 [A3] pour se présenter aux épreuves du DNAP. 15 crédits sont validés par l'obtention du diplôme.

Pour le passage en 4<sup>e</sup> année :

- l'ensemble des crédits des 3 premières années et

le DNAP sont obtenus • l'admission du candidat a été validée par une commission.

Pour le passage en 5<sup>e</sup> année : 228 crédits sont requis [180 crédits du DNAP + 48 des semestres 7 et 8, A4].

Pour le DNSEP : 275 crédits sont requis à l'issue des semestres 9 et 10 pour se présenter aux épreuves du DNSEP. 25 crédits sont validés par l'obtention du diplôme.

Pour valider le DNAP, l'étudiant est tenu d'effectuer, en 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> année, une série de stages ou un seul stage dont la durée totale sera d'au moins un mois et demi, et à l'issue duquel, au cours du 1<sup>er</sup> semestre de la 3<sup>e</sup> année, les étudiants sont tenus de rédiger un rapport et d'en faire la présentation auprès d'un jury. Pour valider le DNSEP, l'étudiant est tenu d'effectuer, en 4<sup>e</sup> année, une série de stages ou un seul stage dont la durée totale sera d'au moins deux mois, à l'issue duquel, au cours du 1<sup>er</sup> semestre de la 5<sup>e</sup> année, les étudiants sont tenus de rédiger un rapport et d'en faire la présentation auprès d'un jury.

Une année scolaire est composée de deux semestres ; impair et pair. Les modalités de rattrapage des crédits diffèrent selon. Les semestres impairs, désignés premier semestre, se déroulent de septembre à février. Les modalités de rattrapage sont mises en place par l'enseignant. Selon l'atelier concerné est proposé :

- la remise des travaux qui n'auraient pas été rendus

ou sanctionnés négativement à la première évaluation

- une évaluation continue au cours du semestre suivant montrant de la part de l'étudiant un réel effort dans la matière concernée.

Les semestres pairs, désignés **second semestre** se déroulent de février à juin. Les dispositions de cette évaluation est la suivante :

- la remise des travaux qui n'auraient pas été rendus ou sanctionnés négativement à la première évaluation

En cas de non-attribution de crédits l'enseignant émettra un avis motivé définitif de non-attribution, proposant un redoublement, une réorientation, une exclusion de l'établissement, une non-autorisation de présentation aux épreuves de diplôme pour les étudiants en semestre 6 et 10.

L'enseignement d'une langue vivante est obligatoire. Aucun crédit dit de compensation ne pourrait se substituer à cette discipline spécifique. Les modalités d'attribution de ces crédits sont fixés par l'enseignant de la discipline. Les bilans semestriels peuvent faire état en accord avec l'équipe d'évaluation d'un crédit dit de compensation. Cette information est signifiée dans le procès verbal signifiant la difficulté rencontrée dans une discipline particulière. Cette disposition de rattrapage par compensation, pour un seul module, est exceptionnelle et mise en œuvre au regard de la qualité de production de l'étudiant.

Les bilans du second semestre ne font pas l'objet d'un rattrapage.

Le bilan du premier semestre est rattrapable sous la forme d'un contrôle continu sanctionné au bilan du second semestre.

Le conseil d'orientation pédagogique est composé :

- d'un directeur, en qualité de président
- de personnalités qualifiées, représentatives des activités universitaires de création et de recherche
- de coordinateurs pédagogiques
- de représentants des étudiants

Le conseil d'orientation pédagogique et scientifique est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, culturelles et scientifiques de l'établissement.

Il se réunit au moins deux fois par an à l'initiative du directeur ou à la demande de la moitié de ses membres.

Le directeur présente le rapport des travaux du conseil d'orientation pédagogique et scientifique devant le conseil d'administration.

Le cycle de formation à l'activité professionnelle a pour objectif d'apporter des réponses concrètes aux questions relatives aux droits d'auteur, à la fiscalité, aux statuts ainsi qu'aux conditions de l'exercice professionnel.

Ce cycle est prioritairement mis en place aux semestres 6 à 10. Il comprend l'intervention d'acteurs de terrain, de professionnels, d'intervenants et d'organismes spécialisés.

Làit

« Les cours du premi- »

court.

Dupe,

remis.

Est-ce

hic?

Le.

« -er cycle. »

# Preux millet : rat- né.

« première année »

Dessin d'observation  
Gilles Bachelet

*Objectifs*  
Cet atelier abordera les différentes composantes du dessin : le regard, l'analyse, la mémorisation, le geste.

*Enseignement*  
À travers des exercices et des apprentissages théoriques, l'atelier a pour but d'ouvrir à la compréhension et à la représentation de l'espace, de la structure et de la matière des objets, du corps, du mouvement, de la couleur...

Croquis, dessin d'analyse et de mémoire, étude documentaire, utilisation de la documentation et du dessin d'observation dans le dessin d'imagination. Expérimentation de divers outils et différents supports. Tenue d'un carnet

de recherche prolongeant le travail fait en cours et s'enrichissant des expériences vécues hors de l'école.

*Évaluations*  
Suivi hebdomadaire, affichage collectif et discussions, consultation régulière du carnet de recherche, évaluations semestrielles. Ces évaluations prennent en compte l'engagement dans le travail, la multiplicité des propositions, la réflexion, l'exigence dans la réalisation des travaux.

Gravure, estampe  
Christine Bouvier

*Objectifs*  
Tracer, graver, c'est s'inscrire dans une histoire longue et toujours actuelle.

Dans l'espace et dans le temps, de manière instinctive, tout un chacun l'a déjà pratiquée : sur une paroi de grotte, du sable, une table d'écolier, un tronc d'arbre, un mur, voir une vitre de métro... Agir sur la matière est une expérience constructive, constitutive, qui permet de développer une forme de présence au monde. Elle induit un lien direct entre la pensée et le travail de la main. Tracer, Inciser, griffer, faire «mordre» dans un bain d'acide, creuser, polir... Les matrices gravées, comme des palimpsestes, portent la mémoire de ces actes et gestes. L'impression en dévoile l'empreinte. Expérimenter, chercher, cela peut être laisser advenir l'imprévu, jouer parfois avec une part de hasard,

l'apprivoiser, acquérir une maîtrise et enrichir son travail de façon réfléchie. Imprimer implique la possibilité du multiple, de l'édition, et permet aussi un jeu de composition et de combinaisons. La démarche se nourrit par les échanges et le regard sur le travail des autres. Des projets collectifs renforcent la dynamique de travail, et amènent à sortir des habitudes, à élargir le champ des possibles. L'atelier est aussi un lieu essentiel pour un apprentissage collaboratif, basé sur le partage des tâches inhérentes à son bon fonctionnement.

### *Enseignement*

À partir de thèmes proposés et de recherches préliminaires développées par le dessin, la photographie,

les étudiants s'initieront à un ensemble de techniques : monotype, différentes techniques de la taïlledouce, gravure en relief, techniques d'impression. Ils expérimenteront quelques pratiques nouvelles ou alternatives de l'estampe. Nous amorcerons une pratique éditoriale : réalisation portfolios collectifs et personnels.

### *Évaluations*

Suivi régulier de l'avancement du travail et des recherches. Présentation en fin de semestre de l'ensemble des recherches et réalisations. L'évaluation prend en compte la motivation et l'évolution du travail, la diversité et la qualité des recherches et des expérimentations, la bonne maîtrise

des techniques abordées, la pertinence des projets, l'exigence et le soin apporté dans leur mise en oeuvre, la réflexion engagée autour de la pratique. Une attention sera portée également à l'implication des étudiants dans le fonctionnement et la vie de l'atelier.

Usages Typo-graphiques  
David Brailion

### *Objectifs*

Initiation aux logiciels PAO. Sensibilisation au graphisme et à la typographie. Découverte des éléments de base en typographie : formes, contrastes, rythmes, couleur, symétrie, asymétrie, composition... Réflexion sur une utilisation réfléchie de la typographie : équilibre du signe, structure et construction d'une police

de caractères, rapport  
texte / image.

### *Enseignement*

Parlant de références  
graphiques,  
bibliographiques,  
d'exercices, l'étudiant sera  
amené à construire des  
projets qui le confronteront  
à des choix graphiques  
et typographiques.

### *Évaluations*

Évaluation régulière et  
semestrielle.  
Accrochage et présentation  
collective des travaux.  
Présence en atelier.

Initiation aux écritures  
multimédias  
Keyvane Alinaghi

### *Objectifs*

Gœthe, Kandinsky,  
Josef Albers, Johannes Itten  
et bien d'autres artistes /

théoriciens se sont consacrés  
à développer une théorie sur  
la couleur et en particulier  
sur le rapport entre la couleur  
et la forme. En numérique,  
cette relation est évidente,  
plus perceptible, car dessiner  
une image à l'écran, c'est  
tout simplement ordonner  
la variation d'un pixel.

L'atelier introduit les concepts  
de bases de l'affichage  
numérique, prenant comme  
support la manipulation des  
modes et des profondeurs  
de couleurs.

### *Enseignement*

RVB, c'est aussi une  
initiation à la publication  
écran via l'apprentissage  
de l'outil processing,  
un environnement  
de programmation adapté  
à la création graphique,  
au design interactif et/ou  
généralif. Langage  
informatique vulgarisé,

le script processing permet  
de concilier graphisme  
et algorithmie.

### *Projet*

Travail sur la notion  
de photisme en musique :  
réalisation d'un artwork  
ou d'une partition  
chromatique ?

L'art du coup de poing  
dans l'œil

Frédéric Vaësen

L'atelier propose  
des expériences originales  
qui induisent un rapport  
ou une conception différente  
à l'acte de création.  
Il incite l'étudiant à réévaluer  
les modes de représentations  
du monde alentour, à sortir  
des champs de perceptions  
habituels.  
Au premier semestre,  
l'étudiant est invité à réagir  
à des propositions qui seront,

très souvent, radicalement  
opposées à sa conception  
de l'enseignement et à l'art  
de peindre. Une suite  
d'exercices pratiques,  
mais aussi des échanges et  
des discussions aborderont  
différentes formes et  
expressions picturales tant  
historiques que  
contemporaines.

Les questions seront liées  
aux problématiques :  
du support [de la toile  
à l'écran vidéo], de sa forme  
[la planéité], des outils,  
du geste et de l'inscription  
dans l'espace [de l'atelier  
à la performance].  
Au second semestre,  
l'initiation aux pratiques  
picturales articulera  
les questions spécifiques  
de la peinture et celles  
du graphisme. De Matisse  
à Paul Rand, de  
Rodtchenko à Général Idea,  
de Sonic Youth à Richter,  
de Duchamp à Elektrosmog

il s'agira d'explorer et de créer des liens entre la Peinture et l'Affiche. Dialogue et correspondance [formel, conceptuel], chassé-croisé entre histoire de l'art et création contemporaine, approche poétique et théorique seront autant de leitmotiv, de champs d'expérimentations et de créations que l'étudiant réalisera au cours du semestre.

Histoire / Graphisme /  
typographie  
Alexandre Dumas de Raully

### Objectifs

Le cours « Histoire / Graphisme / Typographie » a pour objectif de dresser un parcours historique de l'histoire du graphisme et de la typographie en année 1 à 3. Cet enseignement vise

à l'acquisition progressive des connaissances indispensables aux choix graphiques et typographiques des étudiants et à la compréhension, à travers l'histoire, de l'importance du signe typographique dans les arts visuels.

### Enseignement

Le module Histoire propose un parcours chronologique du graphisme allant des Arts and Crafts aux Avant-gardes. Le module Graphisme comportera des temps forts sur certaines notions, territoires ou enjeux majeurs du graphisme autour des axes du livre, de la macrotypographie, de la microtypographie, de la grille... Il peut prendre la forme d'une étude de cas, d'une analyse de texte

en groupe ou d'une réflexion sur une question d'actualité dans le champ du graphisme. Le module Typographie présente un parcours des évolutions techniques du domaine ainsi qu'une analyse d'une sélection de grands caractères de l'invention de l'écriture aux Didots.

### Évaluations

L'évaluation repose sur un devoir écrit portant sur l'analyse d'une production graphique au premier semestre et d'un texte au second semestre. L'étudiant devra analyser le travail, le créateur, le thème en utilisant la méthodologie vue en classe ; proposer une sélection d'images ou documents en support ; dégager la problématique et les enjeux en question ; avoir complété son analyse de citations

[textes ou images] relevant d'une problématique similaire ou en opposition. Le rendu devra être mise en page selon une grille qui leur ai fourni.

### Anglais

Claudia Migliaccio-Leduc

### Objectifs

Les cours d'anglais ont pour but de préparer les étudiants aux situations de communication auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés dans leur vie professionnelle. L'approche communicative trouve toute sa place dans les présentations de travaux, les recherches documentaires partagées, la préparation de rencontres, l'exploration des techniques et matériels, mais aussi à travers la culture générale et l'entraînement aux entretiens.

### *Enseignement*

L'enseignement de l'anglais s'articule autour de sessions de travail en petits groupes, à partir d'une vidéo ou d'un support original, en explorant à chaque fois les quatre grands axes de la communication en langue étrangère [compréhension orale et prise de parole d'une part, compréhension écrite et production écrite d'autre part].

### *Évaluations*

L'évaluation suit deux axes, tout au long de l'année. Chaque cycle thématique [5 semaines] est sanctionné par une quantité de compétences linguistiques acquises, que l'étudiant peut valider à 3 niveaux différents [B1, B2 et C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues]. À cela s'ajoute une note de progression,

relative au chemin parcouru par l'étudiant entre le début et la fin du semestre.

Initiation à la photographie  
Étienne Dubois,  
Pierre-Yves Brest

### *Objectifs*

Acquisition des bases techniques et culturelles liées à la photographie. Initiation d'une pratique personnelle.

### *Enseignement*

L'initiation aux pratiques photographiques a pour objectif la découverte et la connaissance du fonctionnement des outils techniques proposés par l'école, et plus particulièrement l'acquisition des bases de la prise de vue et de l'impression photographique. Il se double d'un balayage général de l'histoire de la photographie.

34

Recherches en bibliothèque, exposés, projections, lectures et commentaires de textes alternent et viennent ainsi enrichir l'approche strictement technique du médium, offrant ainsi une vision large des pratiques photographiques historiques et contemporaines, de leurs enjeux historiques, sociaux, politiques et esthétiques.

### *Évaluations*

Présence, participation active, manipulation et maîtrise des outils techniques, exposé et/ou dossier écrit.

Initiation au design graphique  
Gilles Dupuis

### *Objectifs*

Initiation au graphisme et acquisition des fondamentaux.

Approche de la mise en forme visuelle de concepts destinée à la diffusion.

### *Enseignement*

Découverte des différentes composantes du langage graphique, du lien texte / image, à travers des exercices fondamentaux portant sur : l'espace de la page, la composition, le cadrage, le signe, la lettre. Cette approche passe obligatoirement par l'acquisition de connaissances techniques et typographiques.

### *Méthodologie*

L'étudiant doit mettre en œuvre sa capacité d'analyse et d'organisation des contenus pour y dégager des champs de recherches en s'appuyant sur des références plastiques, graphiques, historiques et sociales.

La tenue d'un carnet de recherches est obligatoire.

### Évaluations

Évaluations régulières et semestrielles. Maîtrise des outils de production demandée. Progression et pertinence des propositions. Régularité de la présence. Ponctualité dans les rendus de projets.

### Initiation Vidéo

Romain Descours

### Objectifs

Expérimenter différentes techniques liées à la pratique de la vidéo pour acquérir les bases du langage cinématographique. Du travail d'équipe au projet personnel différents exercices seront proposés : écriture, tournage, montage, animation.

### Enseignement

Éducation au regard.

Étude et analyse d'extraits de films [montage, cadrages, mouvements de caméra] pour envisager des écritures possibles et adaptables au médium vidéo.

Apprentissage technique.

Initiation aux techniques de base en éclairage, prise de vue et en prise de son. Apprentissage des logiciels de montage et de post-production :

Adobe Première Pro et After Effects.

### Formes de réalisations

Réalisation d'un film collectif.

Réalisation d'un film personnel [animation].

### Axes de travail

À partir d'un questionnaire, d'une phrase ou d'une citation, une frame de réflexion est proposée aux étudiants.

### Évaluations

L'étudiant sera évalué sur la qualité de son apprentissage des techniques de prises de vue et de montage numérique.

Seront pris en compte : le travail d'écriture, la qualité et la pertinence du projet personnel, l'investissement.

Histoire de l'Art  
Jérôme Lefèvre

### Objectifs

Les objectifs principaux du cours seront d'une part d'aiguiser chez l'étudiant la connaissance des principaux mouvements modernes et contemporains et, d'autre part, de comprendre la manière dont opèrent les changements dans l'art au regard des champs extérieurs [culturels, politiques, sociaux et géographiques] en

prenant appui sur l'exemple de figures de l'art et de la pensée, notamment depuis les lumières.

### Contenus

Le cours propose d'appréhender les principaux apports théoriques et esthétiques depuis les origines de la modernité, avec une attention toute particulière sur les complexités de la scène contemporaine et ses enjeux. Les étudiants se familiariseront ainsi avec les notions clés de l'histoire de l'art [réalisme, romantisme, modernité, les avant-gardes, le post-moderne, etc.] et étudieront la manière dont celles-ci coïncident avec les champs extérieurs à l'art, notamment la philosophie, la littérature et la musique. Le cours abordera également l'évolution du statut de l'artiste à travers les différentes époques.

## Évaluations

Contrôle continu :

évaluation chaque semestre à travers un commentaire d'œuvre écrit. Au delà du contrôle de la maîtrise des connaissances et des concepts abordés en cours, le but de l'évaluation est mener les élèves à s'exprimer à travers un commentaire d'œuvre avec aisance et discernement.



Lectures d'images  
Alexandre Laumonier

Prenant place mensuellement dans la salle des expositions de l'Esac, le cycle « Lectures des Images » traite des aspects de la pratique éditoriale du point de vue d'un éditeur, d'un graphiste, d'un auteur. Il s'agira d'approcher les concepts de l'anthropologie, et leurs champs d'applications

possibles à la pratique du design graphique.

38

D'eux,  
zy  
« deuxième année »  
àiment,  
âne né.

Illustration  
Gilles Bachelet

### Objectifs

L'atelier d'illustration a pour objectif d'aborder avec les étudiants différents aspects de l'illustration et de l'image narrative.

L'image est considérée ici comme un langage, propre à raconter, à faire passer des informations, des interrogations, des émotions.

L'étudiant est invité à développer, quels que soient les acquis techniques et le degré d'habileté dont il dispose, une écriture personnelle dans un souci de lisibilité, de justesse et d'efficacité par rapport à ses intentions.

### Enseignement

Divers modes d'expression faisant appel à l'image, seule ou en parallèle avec

l'écrit, sont expérimentés [storyboard, dessin de presse, bande dessinée, roman graphique, illustration fictionnelle ou didactique].

Un décryptage de **40** codes propres à ces pratiques graphiques, une analyse du rapport image/écrit, une étude des mécanismes de narration accompagnent cette pratique.

L'atelier est également l'occasion d'une réflexion sur la place de l'image dans l'édition, la presse, la publicité, d'une recherche sur l'histoire de l'illustration et de l'imagerie populaire, de ses emprunts et de ses apports à l'histoire de l'art. Découverte d'outils, de matériaux, de techniques, recherche de documentation et de références.

Des exercices courts, [dessin sur un sujet d'actualité, croquis de mémoire ou d'imagination] alternent

avec des travaux plus longs [scénarisation et mise en image d'un récit, réalisation d'une série d'images sur un thème ou pour un support précis].

### Évaluations

Suivi hebdomadaire des projets, évaluations semestrielles. Sont pris en compte la curiosité, l'originalité, l'engagement personnel, la cohérence de la démarche, la présence et la participation au cours.

### Dessiner à dessein[s]

Christine Bouvier,  
Gilles Bachelet

### Objectif

Une des qualités du dessin réside dans l'économie de moyen et de mise en œuvre. Il permet la spontanéité, la traduction immédiate d'une perception visuelle,

d'une image mentale, d'une idée.

L'estampe est obtenue en deux temps séparés : celui du travail de la matrice où le dessin est en latence, et celui de son dévoilement par l'impression.

Le cours se veut un lieu d'émergence d'idées, de formes, et de projets. Le dessin y est considéré comme ouvrant la pensée, cheminement, étape du processus créatif, et à la source de multiples propositions. Certaines prendront corps de façon plus élaborées, soit par les moyens propres à un dessin plus abouti, soit par d'autres médiums et supports, et plus particulièrement ceux de l'estampe.

### Enseignement

La tenue d'un carnet, sera un élément primordial.

Support d'une « observation participante », sorte de « reportage graphique » témoignant de l'attention, de la curiosité, du questionnement et de l'imagination des étudiants face au monde extérieur, leur environnement et à ce qu'il découvrent au fil de leur parcours. Il permettra de dégager les pistes de départ pour déterminer les projets développés. Pour les projets mettant en œuvre l'estampe, les étudiants perfectionneront les techniques abordées en année 1 et en aborderont de nouvelles en fonction de leurs recherches. Le dessin sera par ailleurs abordé sous plusieurs angles : formuler une intention, esquisser, observer, mémoriser, chercher, représenter, exprimer, documenter, rendre compréhensible les étapes

d'un projet... Des exercices seront proposés à chaque cours pour les investir. Des accrochages ponctuels, accompagnés d'échanges collectifs permettront de favoriser un regard critique et une mise à distance du travail.

#### Évaluations

Suivi régulier de l'avancement du travail et des recherches et évaluation aux échéances fixées. Présentation en fin de semestre de l'ensemble des recherches et réalisations.

L'évaluation prend en compte la motivation et l'évolution du travail, la diversité et la qualité des recherches et des expérimentations, la motivation et l'évolution du travail, la pertinence des projets, l'exigence apportée dans leur mise en œuvre, la réflexion engagée autour de la pratique.

Atelier documenté  
Les images de l'image  
Pierre-Yves Brest,  
Étienne Dubois,  
Romain Descours

#### Objectifs

Travailler la documentation du travail de l'étudiant [Semestre 3].

Étudier, analyser et proposer une forme d'appropriation d'images existantes [Semestre 4].

#### Enseignement

Le 1<sup>er</sup> semestre vise à acquérir les différentes techniques photo et vidéo indispensables à la documentation du travail d'un artiste et d'un graphiste [utilisation d'un studio de prises de vues avec ses éclairages électroniques, ses projecteurs, son banc de reproduction, ses appareils de prises de vues, ses caméras, ses fonds,

ses grils d'accroche, ses cyclos...]. À l'issue du semestre l'étudiant sera à même de reproduire professionnellement des objets plans et volumiques, de les documenter en photographie comme en vidéo. Au second semestre il sera demandé à l'étudiant de poursuivre ce travail lié à la documentation par une pratique d'ordre artistique. Il s'agira d'aborder l'appropriation des images existantes comme espace d'interrogation et objet de production artistique. Quels que soient le statut et l'usage initial de ces images [documents ou archives photographiques, films, images privées, professionnelles, trouvées ou collectées...] les étudiants seront invités à en proposer une relecture par le biais du détournement, du déplacement, du montage,

de la transformation,  
de la fragmentation,  
de l'agrandissement...  
et de produire une autre  
pièce, autonome,  
en contrôlant le glissement  
de sens opéré. Tous les  
outils techniques vus  
au 1<sup>er</sup> semestre seront mis  
à contribution.

### Évaluations

Évaluations semestrielle  
et continue. Assiduité.  
Acquisition des techniques  
de prises de vues,  
participation active [Sem. 3].  
Démarche de recherche,  
analyse critique, production  
d'une ou plusieurs pièces  
[Sem. 4].

Anglais  
Claudia Migliaccio-Leduc

### Objectifs

Les cours d'anglais ont  
pour but de préparer

les étudiants aux situations  
de communication auxquelles  
ils sont susceptibles d'être  
confrontés dans leur vie  
professionnelle. L'approche  
communicative trouve toute  
sa place dans les  
présentations de travaux,  
les recherches documentaires  
partagées, la préparation  
de rencontres, l'exploration  
des techniques et matériels,  
mais aussi à travers la culture  
générale et l'entraînement  
aux entretiens.

### Enseignement

L'enseignement de l'anglais  
s'articule autour de sessions  
de travail en petits groupes,  
à partir d'une vidéo  
ou d'un support original,  
en explorant à chaque fois  
les quatre grands axes de  
la communication en langue  
étrangère [compréhension  
orale et prise de parole ;  
compréhension écrite et  
production écrite].

### Évaluations

L'évaluation suit deux axes,  
tout au long de l'année.  
Chaque cycle thématique  
[5 semaines] est sanctionné  
par une quantité de  
compétences linguistiques  
acquises, que l'étudiant peut  
valider à 3 niveaux différents  
[B1, B2 et C1 du Cadre  
Européen Commun  
de Référence pour les  
Langues]. À cela s'ajoute  
une note de progression,  
relative au chemin parcouru  
par l'étudiant entre le début  
et la fin du semestre.

Design Graphique  
« Faire Ses Gammes »  
Gilles Dupuis

Le graphisme est une  
pratique artistique qui utilise  
de nombreuses techniques  
et médiums qu'il convient  
de maîtriser. Il est donc  
nécessaire de s'entraîner

avec certains éléments  
typographiques et  
iconographiques pour  
enrichir son vocabulaire  
et développer ainsi son  
écriture individuelle.

### Enseignement

Par différents rythmes  
de travail [projets longs et  
projets courts], l'étudiant  
devra produire des séries  
de réponses graphiques  
pertinentes. Les projets  
seront différents et adaptés  
par niveaux de l'année  
2 à 3.

### Évaluations

Contrôle continu. Analyse  
et compréhension des sujets.  
Évolution et pertinence  
dans les étapes de travail.  
Accrochage et présentation  
collective des travaux.  
Présence en atelier et  
ponctualité des rendus  
de projets.

*Théories culturelles : cultures populaires, arts appliqués et arts contemporains. Pop culture, pop music et arts contemporains*  
Catherine Chevalier

Ce cours porte sur l'histoire récente et critique des rapports entre cultures populaires et arts contemporains à partir de textes de textes théoriques et d'essais critiques.

Cette année, la première partie du cours sera consacrée à une introduction aux cultural studies.

Durant le second semestre, nous étudierons les textes traduits en français du critique musical et critique d'art, Diedrich Diederichsen, notamment ceux qui ont été publiés dans l'ouvrage *Argument son* [Les presses du réel, 2007]. Il s'agira de comprendre comment l'étude de la musique pop /

populaire permet d'étudier les micro-cultures, leurs modes de réceptions et leur évolution. On s'interrogera également sur les rapports entre musiques populaires et industries culturelles.

*Évaluations*  
Présentation orale d'un extrait d'un texte étudié en cours et écrit sur table

*Typographie-en-page*  
Diane Boivin

Apprentissage de la mise-en-page autour de la typographie. Les élèves développeront tout le long des sujets une écriture et une réflexion autour de l'usage de la typographie sur les supports imprimés : affiche, dépliant, édition. Afin de soulever les différents enjeux du texte mis-en-page, ils feront

l'objet de sujets ciblés avec des supports concrets. Séances de travail en groupe et individuel.

*Objectifs*  
Acquérir les bases techniques et théoriques dans l'utilisation de la typographie et du texte mis-en-page. Maîtriser les différentes étapes de la réalisation éditoriale : la grille, le choix typographique, les problématiques d'impression, le pli, la matérialité du papier. Acquérir les références dans l'histoire de la typographie et de la mise-en-page.

*Enseignement*  
Quatre sujets vont ponctuer l'année, de l'apprentissage d'un vocabulaire graphique de base jusqu'à l'apprentissage d'une pratique éditoriale personnelle. Les exemples

et des références seront exposés à chaque lancement de sujets.

*Évaluations*  
Évaluation lors des rendus des sujets et au moment des bilans. Présentation à l'oral devant le groupe. Qualité des recherches, pertinence de la réflexion et qualité des rendus finaux.

*Histoire de l'Art*  
Jérôme Lefèvre

*Objectifs*  
Les objectifs principaux du cours seront d'une part d'aiguiser chez l'étudiant la connaissance des principaux mouvements modernes et contemporains et, d'autre part, de comprendre la manière dont opèrent les changements dans l'art au regard des champs extérieurs [culturels,

politiques, sociaux et géographiques] en prenant appui sur l'exemple de figures de l'art et de la pensée, notamment depuis les lumières.

### Contenus

Le cours propose d'appréhender les principaux apports théoriques et esthétiques depuis les origines de la modernité, avec une attention toute particulière sur les complexités de la scène contemporaine et ses enjeux. Les étudiants se familiariseront ainsi avec les notions clés de l'histoire de l'art [réalisme, romantisme, modernité, les avant-gardes, le post-moderne, etc.] et étudieront la manière dont celles-ci coïncident avec les champs extérieurs à l'art, notamment la philosophie, la littérature et la musique. Le cours abordera également

l'évolution du statut de l'artiste à travers les différentes époques.

### Évaluations

Contrôle continu **48**  
évaluation chaque semestre à travers un commentaire d'œuvre écrit. Au-delà du contrôle de la maîtrise des connaissances et des concepts abordés en cours, le but de l'évaluation est de mener les élèves à s'exprimer à travers un commentaire d'œuvre avec aisance et discernement.

Anglais  
Claudia Migliaccio-Leduc

### Objectifs

Les cours d'anglais ont pour but de préparer les étudiants aux situations de communication auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés dans leur vie

professionnelle. L'approche communicative trouve toute sa place dans les présentations de travaux, les recherches documentaires partagées, la préparation de rencontres, l'exploration des techniques et matériels, mais aussi à travers la culture générale et l'entraînement aux entretiens.

### Enseignement

L'enseignement de l'anglais s'articule autour de sessions de travail en petits groupes, à partir d'une vidéo ou d'un support original, en explorant à chaque fois les quatre grands axes de la communication en langue étrangère [compréhension orale et prise de parole d'une part, compréhension écrite et production écrite d'autre part].

### Évaluations

L'évaluation suit deux axes, tout au long de l'année.

Chaque cycle thématique [5 semaines] est sanctionné par une quantité de compétences linguistiques acquises, que l'étudiant peut valider à 3 niveaux différents [B1, B2 et C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues]. À cela s'ajoute une note de progression, relative au chemin parcouru par l'étudiant entre le début et la fin du semestre.

Histoire / Graphisme /  
typographie  
Alexandre Dumas de Rauly

### Objectifs

Le cours « Histoire / Graphisme / Typographie » a pour objectif de dresser un parcours historique et de la typographie en année 1 à 2. Cet enseignement vise

à l'acquisition progressive des connaissances indispensables aux choix graphiques et typographiques des étudiants ; et à la compréhension, à travers l'histoire, de l'importance du signe typographique dans les arts visuels.

### *Enseignement*

Le module Histoire propose un parcours chronologique du graphisme allant des Arts and Crafts aux Avant-gardes.

Le module Graphisme comportera des temps forts sur certaines notions, territoires ou enjeux majeurs du graphisme autour des axes du livre, de la macrotypographie, de la microtypographie, de la grille...

Il peut prendre la forme d'une étude de cas, d'une analyse de texte

en groupe ou d'une réflexion sur une question d'actualité dans le champ du graphisme. Le module Typographie présente un parcours des évolutions techniques du domaine ainsi qu'une analyse d'une sélection de grands caractères de l'invention de l'écriture aux Didots.

### *Évaluations*

L'évaluation repose sur un devoir écrit portant sur l'analyse d'une production graphique au premier semestre et d'un texte au second semestre. L'étudiant devra analyser le travail, le créateur, le thème en utilisant la méthodologie vue en classe ; proposer une sélection d'images ou documents en support ; dégager la problématique et les enjeux en question ; avoir complété son analyse de citations

[textes ou images] relevant d'une problématique similaire ou en opposition. Le rendu devra être mis en page selon une grille qui leur ai fourni.

Art scènes médias  
Magali Desbazeille,  
Romain Descours

### *Objectifs*

L'atelier « arts scènes médias » propose d'expérimenter la conception, la réalisation et la documentation d'un projet artistique de sorte à aborder la coordination en équipe.

À travers le champ de la performance impliquant une image animée, les étudiants élaborent une proposition « live ». Se mettre en représentation collectivement implique de se coordonner et d'oser une prise de risque devant le groupe.

Cet atelier implique une remise en question des codes de représentation spatiale et narrative. Comment une image circule d'un écran à un autre ? Comment la dimension d'une image vidéo-projetée implique-t-elle une modification d'échelle, un rapport au corps à penser et imposer ? Ce type de pratique, collective, implique de savoir transmettre une idée au groupe.

Dans le monde professionnel, une documentation et une fiche technique sont indispensables pour passer à la réalisation et à la diffusion. Une documentation vidéo et un PDF comprenant une description simple et des visuels pertinents sont demandés aux étudiants.

### *Enseignement*

L'atelier « arts scènes médias » propose de mixer des

pratiques et des médiums :  
performance-dessin,  
peinture, vidéo, photo...  
afin d'expérimenter  
les nouveaux territoires  
en dehors des écrans  
de cinéma et de télévision.

### *Methodologie*

Le travail se fait dans un aller-  
retour entre l'expérimentation  
et la pensée, où la mise  
en espace et la pratique  
performative sont prioritaires.  
Les discussions n'ont lieu  
que si l'expérimentation  
a été effective.

Chaque groupe d'étudiants  
conçoit, produit, participe,  
et documente le travail.

Au premier semestre :  
5 séances seront l'occasion  
d'une proposition  
performative improvisée  
qu'il faudra impérativement  
photographier en vue  
de l'archivage, 3 autres  
porteront sur la mise

en œuvre d'un projet plus  
construit et 2 autres sur la  
méthodologie  
de la documentation qui  
présentera les projets sous  
la forme d'un book

52

Au second semestre :  
créer une performance  
impliquant des éléments  
textuels visibles dont  
les modalités de présentations  
seront structurales [projeté,  
solide, fluide, réflexion].  
La documentation  
présentera l'ensemble des  
expérimentations.

### *Problématiques*

Au premier semestre :  
*l'absurde*, en admettant que  
tout finit par avoir du sens,  
même lorsque l'on souhaite  
que cela n'en ai pas [cf  
« ministère des coïncidences »  
de Marcel Duchamp]  
Au second semestre :  
choisissez 9 mots, puis 6  
puis 3.

### *Évaluations*

Au premier semestre,  
la documentation papier  
comprend : page de garde,  
note d'intention, descriptif  
du projet avec schéma  
et vue d'ensemble + détails,  
lien avec d'autres projets  
« fond et forme », inscription  
culturelle du travail.  
Au second semestre :  
à chaque séance, une prise  
de vue photographique sera  
prise et argumentée, une fois  
l'expérience faite.

L'évaluation interne à l'atelier  
se fait lors d'une séance  
de bilan collectif  
[présence obligatoire]  
où chaque groupe présente  
sa performance, devant  
l'intervenant. La dernière  
séance est consacrée  
à la présentation de  
la documentation papier  
et de la captation vidéo.

Écrire à l'écran  
Keyvane Alinaghi,  
Loïc Horellou

### *Objectifs*

Compte tenu de la  
multiplicité des supports  
de diffusions, des interfaces  
connectées et des codes  
informatiques dédiés  
les webdesigners s'exercent  
à pratiquer divers langages  
pour concevoir de nouveaux  
sites web originaux, de  
nouvelles web applications.  
Dans ce magma syntaxique,  
les langages HTML et CSS  
restent les outils fondamentaux  
du web. Leur apprentissage  
permettra de structurer un  
document web, de travailler  
sur la mise en page et  
la mise en forme d'images  
et de textes.

### *Enseignement*

Histoire de l'internet :  
de l'utopie cybernétique  
au web.

Définition des règles graphiques et ergonomiques. Apprentissage d'outils techniques fondamentaux à la réalisation de pages, d'interfaces, d'applications numériques partagées : HTML, CSS.

### *Projet*

Création d'un site statique. Choix du thème à définir [articles, présentation d'artistes/designers, catalogues...].

Différents sujets :

### *Portfolio*

Module de soutien à la recherche de stage, à la valorisation des projets de nos étudiants sur le web. Conception d'un portfolio web basé sur un système de gestion de contenu [CMS]. Cet outil permet, très simplement, de mettre en ligne un site dynamique, un blog, un catalogue.

Quel avantage ? Une fois installé et configuré, ce système permet à plusieurs auteurs de publier rapidement des articles par le biais d'une interface administrative, sans éditer une seule ligne de code.

Création d'un portfolio à partir du CMS *Stacey*. Mise en ligne des travaux.

### *Print[In]*

Print[In] est un apprentissage poussé de la logique algorithmique. L'atelier doit permettre à l'étudiant de renforcer ses acquis en programmation, de trouver la bonne méthode d'écriture de projets et aussi de penser par delà l'écran. Programmer, c'est d'abord rédiger une suite d'actions sur papier. Nous allons, dans cet atelier, utiliser la même méthodologie que les véritables informaticiens, pour penser et concevoir

une composition graphique à imprimer.

Croquis, rédaction d'un texte descriptif de la composition, conversion de ce document écrit en un programme informatique.

Création d'une affiche.

Thème à définir [période de festival art/design interactif : OFFF, VIA].



Là:  
trou.  
Asie,  
émâne

« la troisième ann- »

et celle  
dit:  
peut l'  
homme

« -ée c'est le diplôme »

Roc Club  
Frédéric Vaësen

Roc Club invite les étudiants à investir l'espace d'exposition de l'école, à finaliser et mettre en situation un projet présenté lors d'évènements ponctuels. Les séances du Roc Club abordent tous les genres et pratiques artistiques, elles se présentent comme une investigation et une mise en circulation de protocoles ou de dispositifs très divers axés sur des évènements ou des expositions récentes, à partir desquels l'étudiant définit sa propre démarche et production. Roc Club est un espace expérimental que les étudiants, seul ou en groupe, peuvent investir sans contrainte, il a pour but d'aider l'étudiant à décroquer les productions en proposant des point

de vue transversaux sur les pratiques actuelles, les supports, les médias ou en diversifiant les champs de références. L'installation des œuvres, les cartons d'invitations et la présentation des évènements sont suivis et réalisés par un groupe d'étudiants.

Design Graphique  
« Faire Ses Gammes »  
Gilles Dupuis

Le graphisme est une pratique artistique qui utilise de nombreuses techniques et médiums qu'il convient de maîtriser. Il est donc nécessaire de s'entraîner avec certains éléments typographiques et iconographiques pour enrichir son vocabulaire et développer ainsi son écriture individuelle.

*Enseignement*  
Par différents rythmes de travail [projet longs et projets courts], l'étudiant devra produire des séries de réponses graphiques pertinentes. Les projets seront différents et adaptés par niveaux de l'année 2 à 3.

*Évaluations*  
Contrôle continu. Analyse et compréhension des sujets. Évolution et pertinence dans les étapes de travail. Accrochage et présentation collective des travaux. Présence en atelier et ponctualité des rendus de projets.

Design graphique  
Bruno Souëtre

*Objectifs*  
Accompagner les étudiants à développer et organiser

leurs recherches en design graphique. Mettre en avant la singularité de chacun, étoffer les références, mettre en débat le sens critique et un positionnement lié aux préoccupations contemporaines ainsi que les enjeux de cette discipline. Établir des liens avec les autres pratiques dispensés dans l'école.

*Enseignement*  
Le cours s'appuie sur des sujets où l'expérimentation graphique est au cœur des projets pour y développer une écriture singulière qui intègre les contraintes liées au design graphique. L'approche doit être ancrée dans des recherches qui prennent en compte les questionnements personnels et la contextualisation des travaux. L'analyse individuelle et/ou collective permet de développer le sens

critique sur les productions et celles qui l'entourent. Les recherches sont à accompagner de références explorant des problématiques similaires en design graphique ainsi que dans d'autres disciplines. Une synthèse écrite sur l'ensemble de la production est à rendre la semaine précédant la session d'évaluations. Régulièrement, les travaux font l'objet d'accrochage en vue de présentation collective. À ces occasions, d'autres enseignants ou invités peuvent participer à ces séances. Les techniques de reproductions sont également abordés au travers d'exemples précis.

### Évaluations

Participation et engagement dans le projet, présentation orale et écrite, qualité des rendus.

Les séances collectives représentent plus de la moitié pour l'évaluation.

Projets photographiques  
Etienne Dubois,  
Pierre-Yves Brest

### Objectifs

Mise en place et suivi d'un projet de recherche engagé faisant appel à la photographie.

### Enseignement

Cet atelier vise à accompagner un projet photographique personnel de l'étudiant, depuis l'énoncé des intentions, la mise au point du projet jusqu'à sa réalisation finale.

Les démarches de recherche et d'expérimentation sont stimulées, le développement d'une écriture singulière encouragée, les ouvertures

interdisciplinaires souhaitées. L'étudiant est invité à nourrir sa réflexion par des lectures critiques afin d'asseoir son engagement artistique et acquérir progressivement une autonomie dans sa pratique plastique. Le travail par groupes permet un véritable débat autour des productions de chacun et suscite un effort de verbalisation nécessaire à toute conception de projet. Des exemples précis tirés des pratiques contemporaines ou historiques de l'art et de la photographie viennent appuyer le questionnement de l'étudiant. Une présentation régulière de l'état des recherches est demandée, afin de suivre la progression de chaque projet et de sa mise en œuvre, et d'évaluer la capacité de l'étudiant à mettre en relation sa pratique dans le contexte

contemporain de la création [société, culture, économie].

### Évaluations

Production régulière, conséquente et de qualité, démarche de recherche, adéquation entre le sujet choisi et la réponse engagée. Présentation écrite du projet de l'étudiant, de ses recherches.

Pratiques Éditoriales  
Capucine Merkenbrack

L'atelier s'intéresse au design graphique comme processus de médiation des idées et des contenus. Ils trouveront leur résolution dans des objets éditoriaux. Le graphiste, metteur en scène du texte et de l'image, concevra ces supports par une approche sensible et intelligente.

### Contenu

L'atelier invite à penser le design graphique dans son ensemble, du choix du médium à l'organisation et la mise en forme d'un contenu jusqu'au procédé de fabrication.

Pour cela il propose d'en analyser les composantes : format, espace de la page, rapport texte / images, rythmes, hiérarchies de texte, composition typographique, fabrication, etc.

L'atelier est aussi un terrain d'expérimentations, à la recherche d'une écriture graphique structurée et sensible.

### Objectifs

Maîtriser les fondamentaux de la composition typographique pour dessiner l'espace de la page. Formuler clairement une démarche et mettre en œuvre un projet complet

de design graphique. Acquérir une autonomie dans sa production.

### Déroulement de l'atelier

Cours collectifs et suivi personnalisé. Présentation et débats autour des travaux des étudiants.

Histoire de l'Art  
Jérôme Lefèvre

### Objectifs

Les objectifs principaux du cours seront d'une part d'aiguiser chez l'étudiant la connaissance des principaux mouvements modernes et contemporains et, d'autre part, de comprendre la manière dont opèrent les changements dans l'art au regard des champs extérieurs [culturels, politiques, sociaux et géographiques] en prenant appui sur l'exemple

de figures de l'art et de la pensée, notamment depuis les lumières.

### Contenus

Le cours propose d'appréhender les principaux apports théoriques et esthétiques depuis les origines de la modernité, avec une attention toute particulière sur les complexités de la scène contemporaine et ses enjeux. Les étudiants se familiariseront ainsi avec les notions clés de l'histoire de l'art [réalisme, romantisme, modernité, les avant-gardes, le post-moderne, etc.] et étudieront la manière dont celles-ci coïncident avec les champs extérieurs à l'art, notamment la philosophie, la littérature et la musique. Le cours abordera également l'évolution du statut de l'artiste à travers les différentes époques.

### Évaluations

Contrôle continu : évaluation chaque semestre à travers un commentaire d'œuvre écrit. Au delà du contrôle de la maîtrise des connaissances et des concepts abordés en cours, le but de l'évaluation est mener les élèves à s'exprimer à travers un commentaire d'œuvre avec aisance et discernement.

Archive et publication expérimentale  
Loïc Horellou

Y sera développé une pratique d'écriture, de publication et de choix éditoriaux. L'atelier servira également à réfléchir collectivement à la mise en place d'une plate-forme de publication [de sa politique éditoriale, à son design, puis à la programmation

d'un site]. Les séances en groupe de travail auront lieu sur un planning qui sera précisé à la rentrée.

### Objectifs

Acquérir des références dans l'histoire de l'informatique et du design interactif. Acquérir un savoir et un savoir faire dans les pratiques web et leurs déclinaisons. Développement d'un travail pratique et critique de narration transmédia [écran, espace, papier], en coordination avec d'autres cours, mêlant en œuvre des pratiques numériques à différentes étapes de la réalisation d'un projet [comme aide à l'analyse, comme outil, comme dispositif de monstration...]

### Enseignement

Développement de projets segmentés suivant

différentes étapes de production réalistes, appuyé par des éléments théoriques et des exemples.

### Évaluations

64

Présence et participation. Évaluation lors des rendus des différentes étapes des travaux et au moment des bilans. La qualité des recherches, les modes de réflexions et la présentation de projets seront évalués au même titre que les rendus finaux.

Anglais

Claudia Migliaccio-Leduc

### Objectifs

Les cours d'anglais ont pour but de préparer les étudiants aux situations de communication auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés dans leur vie professionnelle. L'approche

communicative trouve toute sa place dans les présentations de travaux, les recherches documentaires partagées, la préparation de rencontres, l'exploration des techniques et matériels, mais aussi à travers la culture générale et l'entraînement aux entretiens.

### Enseignement

L'enseignement de l'anglais s'articule autour de sessions de travail en petits groupes, à partir d'une vidéo ou d'un support original, en explorant à chaque fois les quatre grands axes de la communication en langue étrangère [compréhension orale et prise de parole d'une part, compréhension écrite et production écrite d'autre part].

### Évaluations

L'évaluation suit deux axes, tout au long de l'année.

Chaque cycle thématique [5 semaines] est sanctionné par une quantité de compétences linguistiques acquises, que l'étudiant peut valider à 3 niveaux différents [B1, B2 et C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues]. À cela s'ajoute une note de progression, relative au chemin parcouru par l'étudiant entre le début et la fin du semestre.

Théories culturelles : cultures populaires, arts appliqués et arts contemporains. Pop culture, pop music et arts contemporains Catherine Chevalier

Ce cours porte sur l'histoire récente et critique des rapports entre cultures populaires et arts contemporains à partir de textes de textes théoriques

et d'essais critiques.  
Cette année, la première partie du cours sera consacrée à une introduction aux cultural studies.

Durant le second semestre, nous étudierons les textes traduits en français du critique musical et critique d'art, Diedrich Diederichsen, notamment ceux qui ont été publiés dans l'ouvrage

*Argument son* [Les presses du réel, 2007]. Il s'agira de comprendre comment l'étude de la musique pop / populaire permet d'étudier les micro-cultures, leurs modes de réceptions et leur évolution. On s'interrogera également sur les rapports entre musiques populaires et industries culturelles.

Évaluations  
Présentation orale d'un extrait d'un texte étudié en cours et écrit sur table

Projet[s]  
Séance collective pour déterminer les sujets potentiels à mettre en œuvre

66

Arcs  
[cf p. 79]

2 au choix parmi :  
*Comme des images*  
Christine Bouvier,  
Gilles Bachelet

*Opéra*  
Pierre-Yves Brest,  
Magali Desbazeille,  
Romain Descours

*Spécimen*  
typographie et édition  
David Braillon,  
Alexandre Dumas de Rauly

1 obligatoire obligatoire :  
*Narration transmédia*  
Loïc Horellou,  
Keyvane Alinaghi

Ce

« second cycle »

gond-ci,  
queue-  
leu-leu.

Làc à  
lri,  
émeut  
Anne

«La quatrième ann...»

et...  
Hélas,  
inquiét  
Mànet!

«...ée et la cinquième»

La dynamique de l'agrégat [graphique et typographique]

David Braillon

### Objectifs

Découverte et création par la pratique numérique contemporaine.

### Enseignement

Cet atelier est le lieu d'émergence d'idées, autour de la mise en résonance du texte, de l'image, de l'objet. Il s'agira d'énoncer pistes et réflexions sur le statut des projets, leur destination, les formes, les options graphiques, les techniques et les matériaux mis en œuvre, les moyens de fabrication et de diffusion potentielle.

### Évaluations

Évaluations régulières et semestrielle. Accrochage et présentation collective des travaux.

Format utile  
Bruno Souëtre

### Objectifs

Mise en place d'un atelier de production graphique autour des événements qui rythment la vie de l'école [conférences, portes ouvertes, cinéclub, inauguration...]. Maîtrise et développement de sujets établis sur de courtes durées.

### Enseignement

Occasionnels, réguliers ou permanents, les différents événements organisés dans l'école deviennent un moment de création à part entière où la liberté de production reste le seul mot d'ordre. Les supports de diffusion [affiches, journaux, tracts, signalisations...] deviennent objets d'expérimentations graphiques où les contraintes techniques de fabrication

tiennent une place fondamentale, sans oublier les réalités calendaires. Pour chaque sujet, les séances de début et de fin sont collégiales.

### Évaluations

Participation et engagement dans l'atelier, présentation orale et écrite, ponctualité et qualité des rendus. Les séances [collectives] représentent plus de la moitié de l'évaluation.

L'espricolage  
Fred Vaësen



L'espricolage est un atelier de pratique artistique qui a pour but de solliciter, déclencher, accompagner le développement d'une pratique personnelle, à rendre saisissables et abordables les différents éléments et phases qui structurent

une œuvre de l'esquisse à sa réalisation finale. Il ne prédéfinit aucune technique afin de permettre une recherche et une expérimentation libre et sans a priori. Il s'agira de temps que d'apprendre à qualifier un travail sur la forme, entre savoir faire, contrainte technique et production de sens. L'atelier a également pour objectif de diversifier les connaissances de l'étudiant des matériaux, des techniques, des langages et leurs combinatoires.

Database et préparation des projets  
Loïc Horellou

### Objectifs

Acquérir des références dans l'histoire de l'informatique et du design interactif. À travers

un projet en partenariat avec une structure extérieure à l'école, initiation aux problématiques des archives web et de leur structuration. Réflexion sur les solutions graphiques et ergonomiques à y apporter. Au deuxième semestre, mise en place d'une méthodologie pour le développement du projet de diplôme.

#### *Enseignement*

Un projet sera développé en groupe lors du premier semestre. Le deuxième semestre servira à mettre en place les problématiques du projet de diplôme, et à réfléchir à son adéquation éventuelle avec l'écriture du mémoire.

#### *Évaluations*

Présence et participation. Évaluation lors des rendus des travaux et pendant les bilans.

La qualité des recherches, les modes de réflexions et la présentation de projets seront évalués au même titre que les rendus finaux.

Typographie-en-page  
Diane Boivin

Développer une pratique éditoriale de presse autour de la maîtrise de la typographie.

L'atelier s'abordera en deux temps : le dessin d'un caractère de tirage et le design d'un spécimen typographique, puis la direction éditoriale d'une revue et le design de sa maquette.

Nous réfléchissons collectivement aux conséquences de la révolution numérique sur la direction artistique de presse et sur les nouveaux usages de la typographie de tirage.

Le sujet de la revue devra s'inscrire dans une des problématiques posées par le mémoire de l'étudiant. Séances de travail en groupe et individuel.

#### *Objectifs*

Acquérir les bases techniques dans le dessin et la programmation d'un caractère de tirage : Initiation au logiciel de programmation FontLab. Aborder la direction artistique de presse, trouver son vocabulaire graphique personnel, être chef d'orchestre d'un laboratoire visuel. Prolonger la réflexion du mémoire dans un exercice critique sur la pratique éditoriale actuelle. Acquérir les références dans l'histoire de la typographie et de la direction artistique dans le contexte de la presse.

#### *Enseignement*

Les projets seront développés par étapes de production et d'apprentissage. Un appui technique et théorique sera apporté.

#### *Évaluations*

Évaluation lors des rendus des sujets et au moment des bilans. Présentation à l'oral devant le groupe. Qualité des recherches, pertinence de la réflexion et qualité des rendus finaux.

#### Anglais

Claudia Migliaccio-Leduc

#### *Objectifs*

Les cours d'anglais ont pour but de préparer les étudiants aux situations de communication auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés dans leur vie professionnelle. L'approche communicative trouve

toute sa place dans les présentations de travaux, les recherches documentaires partagées, la préparation de rencontres, l'exploration des techniques et matériels, mais aussi à travers la culture générale et l'entraînement aux entretiens.

### *Enseignement*

L'enseignement de l'anglais s'articule autour de sessions de travail en petits groupes, à partir d'une vidéo ou d'un support original, en explorant à chaque fois les quatre grands axes de la communication en langue étrangère [compréhension orale et prise de parole d'une part, compréhension écrite et production écrite d'autre part].

### *Évaluations*

L'évaluation suit deux axes, tout au long de l'année. Chaque cycle thématique

[5 semaines] est sanctionné par une quantité de compétences linguistiques acquises, que l'étudiant peut valider à 3 niveaux différents [B1, B2 et C1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues]. À cela s'ajoute une note de progression, relative au chemin parcouru par l'étudiant entre le début et la fin du semestre.

Fresh Critical Session  
Catherine Chevalier,  
Frédéric Vaësen

Sessions de réflexions et d'échanges critiques sur les productions théoriques et plastiques, et l'exposition des projets d'étudiants en cycle Master. « Fresh Critical Session » placera l'étudiant dans une situation collégiale où il prend conscience de la réception

critique d'un travail en cours, à différentes étapes, et l'invitera à considérer cet environnement comme un champs exploratoire en lien à l'actualité des expositions et de la création contemporaine.

7 exemplaires

Capucine Merkenbrack

Sessions de travail intensif pour la mise en forme de vos objets de pensée. Nous nous retrouverons pour discuter et penser la forme éditoriale de vos mémoires ; monter les pages, lire, corriger, relire, imprimer, relier, jusqu'à la mise sous pli pour l'envoi aux membres du jury. Au programme : monstres, articulation textes / images, grille, café, code typographique, impressions et nuits blanches. Prévoir de bons correcteurs.

Typographie, signe, code  
Alexandre Laumonier

Séminaire proposé en lien avec le projet de recherche du même nom mené à l'Ésac en 2015-2016, qui donnera lieu à une journée d'études à l'abbaye de Vaucelles en mai 2016.

Le dessin de caractère ne représente qu'une partie du champ de la typographie, qui lui-même n'est qu'une partie du champ de l'écriture. L'histoire des signes manuscrits, les tentatives de langues universelles, les relations entre les processus de lecture et la forme des caractères, la manière dont les neurones permettent cette lecture, le code informatique comme écriture universelle, etc, tous ces sujets souvent peu abordés font partie du champ de

la «typographie», entendu au sens large, et seront abordés lors de ce séminaire dont l'objectif sera d'une part de réfléchir à ce que nous pouvons comprendre réellement de l'écriture, et d'autre part de simuler, à partir d'expériences anciennes, la création de caractères optimisés pour les neurones des lecteurs du XX<sup>e</sup> siècle.

Autoroutes de Traverses 2  
Mathias Schweizer

Où étant.

« Si l'on ne peut plus guère progresser aujourd'hui dans l'art de se détruire, il y a encore du chemin à faire dans l'art de se comprendre. »

Nicolas Bouvier,  
*Chronique Japonaise*,  
Payot, 1989

Nous ferons des logotypes,

mais pas vraiment,  
Des affiches bien plus belles car il le faut,  
De la mise en page par page, parfois dans l'irrespect des traditions,  
Nous penserons les flyers comme des tracts ou des pavés.

Avec cette volonté de former un gang prêt à en déborder, un ver dans l'Apple™.



Suivi de projet en design interactif  
Loïc Horellou

*Objectifs*

Amener une réflexion sur l'usage des pratiques numériques et interactives dans le cadre du développement du projet de diplôme.

Ces pratiques pourront être au cœur du projet mené, appuyer la méthodologie ou encore servir d'outil pour des formes qui ne seront pas spécifiquement numériques au final.

*Enseignement*

Suivi de projet individuel. Des échanges effectués en groupes seront réalisés. Mise en place de planning de réalisation.

*Évaluations*

La qualité des recherches et des modes de réflexions

seront évalués. Le respect du planning établi pour le projet sera également pris en compte.

Mémoire, suivi  
Catherine Chevalier

*Objectifs*

Ce séminaire a pour objectif d'aider les étudiants de Master à rédiger leur mémoire à l'aide d'outils méthodologiques relatifs aux questions de structuration, de recherches documentaires, de rédaction, de forme et de présentation. Nous réfléchirons à la fonction d'un protocole de rédaction, est-ce vraiment nécessaire ? Comment apprendre à écrire dans le cadre d'un mémoire ? Chaque étudiant devra régulièrement présenter l'avancement de son travail de mémoire.

*Évaluations*  
Présence et implication  
dans le séminaire.

78

Lézard,  
queue.

« les Arcs »

Spécimen : typographie et édition

David Braillon, Alexandre Dumas de Raully

### Objectifs

En partenariat avec l'Imprimerie Nationale, l'ARC Spécimen propose un atelier design graphique autour de la typographie et de l'édition questionnant le spécimen en tant qu'objet éditorial.

David Braillon coordonne la progression de l'atelier chaque semaine.

Alexandre Dumas de Raully développe toutes les deux semaines un apport historique sur les techniques ou les caractères étudiés.

### Enseignement

#### Semestre 1

Visite de l'Imprimerie Nationale. Atelier du livre, cabinet des poinçons et bibliothèque. Consultation

axé notamment autour des sept caractères exclusifs.

À la suite de cette visite chaque étudiant aura à définir son choix d'étude autour d'un des 7 caractères exclusifs de l'Imprimerie Nationale. Un ensemble de lectures sera défini pour chacun, permettant à l'étudiant de nourrir une recherche amenée à se développer au second semestre.

L'étudiant proposera un ensemble de recherches le menant à la conception d'un caractère modulaire de type pochoir [stencil] réalisé sous contraintes.

Il s'agit de déterminer une grille de construction et un vocabulaire formel d'éléments modulaires récurrents [5 formes maximum pour les lettres et chiffres, hors ponctuation]. Cette proposition sur papier [dessiné, découpé...]

sera à envisager de manière tangible par le biais de modules linogravés ou de pochoirs. Rendu intermédiaire à fixer.

#### Semestre 2

Dans un deuxième temps, une étape de numérisation sera réalisé selon un de ces trois processus : scan et traitement sous forme de typo-images, dessin numérique sous fontstruct, dessin numérique sous font constructor. Cette création sera accompagnée de la production d'une affiche-spécimen typographique.

Le second semestre a pour objectif la réalisation d'un objet éditorial « spécimen typographique » dont la nature et la forme sera à déterminer par l'étudiant suivant les recherches menées précédemment.

Oltre la présentation d'un caractère, celui-ci sera l'occasion d'affirmer sa vision subjective du caractère ou plus largement de la famille typographique étudiée et de son contexte historique. L'attention sera portée sur la composition, le code typographique, l'attention à la bibliographie.

#### Évaluations

Recherches sur le caractère modulaire. Affiche spécimen. Note d'intention sur la production éditoriale du spécimen du deuxième semestre.

Opéra  
Pierre-Yves Brest,  
Magali Desbazeille,  
Romain Descours

#### Objectifs

L'atelier vise à travailler les liens entre arts visuels

et arts de la scène en s'appuyant sur une programmation en région. L'atelier permet d'expérimenter et de naviguer entre l'univers de l'art, de la performance, du graphisme, de la musique contemporaine et du spectacle vivant. L'atelier offre aux étudiants la possibilité d'envisager de nombreuses implications professionnelles.

### *Enseignement*

Dans le cadre de sa prochaine saison, l'Opéra de Lille produit *Marfa* du compositeur autrichien Wolfgang Mitterer et présente une version scénique des *Winterreise* de Schubert conçue par l'artiste sud-africain William Kentridge. Mitterer aime les géométries variables. Il crée des œuvres scéniques, de la musique

de chambre, des collages électroniques comme des installations sonores. Il se produit aussi bien dans des salles de concerts traditionnelles que dans des carrières à ciel ouvert ou des usines désaffectées. Son opéra *Marfa* a été composé sur un livret de Gerhild Steinbuch, jeune dramaturge incisive qui s'empare volontiers des clichés littéraires et de l'univers des contes qu'elle revisite radicalement. Pour Lille, Kentridge propose une mise en images du *Cycle de lieder* de Schubert à travers une scénographie de films d'animations réalisés à partir de ses dessins et collages. Les étudiants sont invités à étudier les œuvres présentées, à réfléchir sur la mécanique musicale, sur la forme littéraire, la scénographie, le sens...

Ils seront amenés à rencontrer ponctuellement certains artistes en création ainsi que des membres de l'équipe de l'opéra de Lille auxquels ils montreront les formes visuelles, graphiques, performatives qu'ils auront réalisées en lien avec le programme étudié. Une sélection des recherches sera présentée à l'Opéra de Lille du 13 /03 au 6 /04 / 16 et sera accompagnée d'une brochure de présentation. *Évaluations*  
Création et présentation d'un travail plastique, vidéo, photographique ou performatif [avec captation], accompagné d'un document d'archivage argumenté présentant 4 étapes d'avancement du projet. Rédaction d'une note de présentation du travail en vue de la publication. Participation à la conception et à la mise en place de

l'exposition / présentation publique. La progression entre les intentions initiales, les recherches, la pertinence de l'enjeu soulevé et l'efficacité formelle sera prise en compte dans l'évaluation du travail.

Comme des images  
Christine Bouvier,  
Gilles Bachelet

### *Objectifs*

En relation avec la médiathèque et le musée de Cambrai, cet ARC s'attache à collecter et analyser toutes formes d'expressions de l'imagerie populaire, à mener une réflexion sur ses équivalents et ses modes de diffusion dans le monde actuel, à générer une production et imaginer des champs d'action pour ces images

dans un un contexte  
contemporain.

### Enseignement

En s'appuyant sur les fonds de la médiathèque et du musée, mais aussi sur d'autres sources et moyens de recherche, définir la notion d'image populaire, son historique, sa fonction, ses modes de production et de diffusion. S'interroger sur la place que peut occuper aujourd'hui ce type d'image en dehors des galeries et des circuits classiques de la presse et de l'édition. Initier une production d'images, sur des thématiques contemporaines, conciliant la spécificité de l'image populaire et les techniques de réalisation et de communication actuels.

### Évaluations

Suivi régulier des projets et évaluations semestrielles.

Sont pris en compte la curiosité, l'engagement dans la recherche et la collecte de documentation, l'originalité, la pertinence et les qualités graphiques de la production.

84

Narration transmédia

Loïc Horellou,  
Keyvane Alinaghi

Semestre 1

Base de Données personnelles : archive web de l'ensemble des documents papier / CD / DVD possédés par les étudiants. Travail de signalétique papier pour indexer les éléments.

Semestre 2

*Per un pugno di dollari* [Pour une poignée de dollars, Sergio Leone, 1964]  
Photogramme du film de Sergio Leone.

Tels l'Étranger incarné par Clint Eastwood dans la série de westerns réalisés par Sergio Leone [la Trilogie du dollar : *Pour une poignée de dollars* [1964], *Et pour quelques dollars de plus* [1965], *Le Bon, la Brute et le Truand* [1966], vous aurez à arpenter les environs de l'allée Saint-Roch.

Vous vous intéresserez à la population et aux différents lieux [hôpital, maison de retraite, quartiers résidentiels, église, etc] qui bordent l'allée et produirez un documentaire photographique. Ce travail de captation pourra être accompagné de textes, interviews, archives, écrits dont vous êtes les auteurs. Une fois effectué ce travail documentaire, vous produirez une édition papier à partir des textes et des images que vous aurez produit.

Vous réaliserez la maquette et en réaliserez le façonnage. La mise en page se fera à l'aide d'utilisation de règle de mise en forme web [HTML + CSS], en utilisant des outils réalisés par le collectif de graphistes basés à Bruxelles Open Source Publishing.

# Cràies, dis!

« crédits »



A1

	S1	S2	
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques			
Gravure, estampe	3	2	C. Bouvier
L'art du coup de poing dans l'œil	2	2	F. Vaësen
Initiation à la photographie	2	2	E. Dubois, P.-Y. Brest
Dessin observation et couleur	2	2	G. Bachelet
Initiation au design graphique	3	3	G. Dupuis
Usages Typographiques	2	2	D. Brailon
Initiation vidéo / Initiation multimédia	2	2	R. Descours / K. Alinaghi
Workshops, conférences	2	1	Coordinateur
Histoire, théorie des arts et langue étrangère			
Histoire de l'art	3	3	J. Lefèvre, A. Laumonier
Histoire du design graphique	3	3	A. Dumas de Raully
Anglais	4	4	C. Migliaccio-Leduc
Bilan du travail plastique et théorique			
Jury	2	4	Coordinateurs, 2 enseignants
Total		/30 /30	



## A2

	53	54	
Méthodologie, techniques et mises en œuvre			
Dessiner à dessein[s]	3	2	C. Bouvier, G. Bachelet
Les images de l'image	3	2	E. Dubois, P.-Y. Brest
Illustration	2	2	G. Bachelet
Faire ses gammes	3	3	G. Dupuis
Ecrire à l'écran	3	3	L. Horellou, K. Alinaghi
Workshops, conférences	2	2	Coordinateur
Histoire, théorie des arts et langue étrangère			
Histoire de l'art	2	2	J. Lefèvre,
Histoire du design graphique	2	2	A. Dumas de Rauly
Théories culturelles	2	2	C. Chevalier
Anglais	2	2	C. Migliaccio-Leduc
Recherches et expérimentations			
« Art scène médias »	1	2	M. Desbazeille, R. Descours
Typographie en page	1	2	D. Boivin
Bilan du travail plastique et théorique			
Jury	4	4	Coordinateurs, 2 enseignants
Total	/30	/30	

	55	56	
Méthodologie, techniques et mises en œuvre			
Design graphique	3	1	B. Souëtre
Design graphique [FSG]	3	1	G. Dupuis
Edition	2	1	C. Merkenbrack
Projets Photographiques	2	1	E. Dubois, P.Y. Brest
Histoire, théorie des arts et langue étrangère			
Histoire de l'art	2	1	J. Lefèvre
Suivi de Projet	2	1	J. Lefèvre
Théories Culturelles	2	1	C. Chevalier
Anglais	2	2	C. Migliaccio-Leduc
Recherches et expérimentations			
Roc Club	2	2	F. Vaësen
ARC Spécimen / Opéra / Comme des images	2	2	A. Dumas de Rauly, D. Braillon M. Desbazeille, P.-Y. Brest, R. Descours, C. Bouvier, G. Bachelet
ARC Narration-Transmédia	2	2	L. Horellou, K. Alinaghi
Stage	2		Coordinateur
Bilan du travail plastique et théorique			
Jury	4	15	Coordinateurs, 2 enseignants + invité
Total	/30	/30	

A4

57 58

Initiation à la recherche			
Signes, Typographie, Code [Séminaire]	3	3	A. Laumonier, D. Boivin
Fresh Critical Session [séminaire]	3	3	C. Chevalier, F. Vaësen
Suivi de la recherche	3	3	C. Chevalier, L. Horellou
Projet Plastique, Méthodologie, Production			
Autoroute de traversée	3	3	M. Schweizer
Échelle 1	3	3	B. Souëtre
Dafabase	3	3	L. Horellou
Espricolage ou La dynamique de l'agreggat	3	3	F. Vaësen, D. Braillon
2 Arcs au choix	4	4	
Stage et soutenance			
BDP 4	1	1	Collège
Schweizer	3	3	L. Horellou, F. Vaësen, M. Schweizer
Langue étrangère			
Anglais	1	1	C. Migliaccio-Leduc
Total	/30	/30	

A5

Méthodologie de la recherche et suivi du mémoire	20	C. Chevalier, A. Laumonier
Mise en forme du projet personnel BDP 5	10	Coodinateurs de second cycle + tuteur
Total	/30	
Diplôme		
Mémoire	5	
Projet Personnel	25	
Total	/30	

Bio?

Gras!

Fi

des

« biographies des »

ànses

sàignànt

[e]s

« enseignant[e]s »

Keyvane Alinaghi est un musicien, artiste et ingénieur lillois, spécialisé dans la création d'images par ordinateur. À la fois compositeur de musique électro-acoustique [masterclass du studio de recherches musicales Art Zoyd] et infographiste, il mêle sons et images dans des espaces interactifs se concrétise en 2006 par l'intégration du master « Création et ingénierie numériques / Scénographie interactive » à l'UVHC. Il y développe des installations interactives en temps réel, et réalise des interfaces de contrôle pour le traitement sonore lors de performances live. Après un post-diplôme en cycle de recherche à l'ENSAD Paris, il participe en 2009, en tant qu'ingénieur d'étude, au projet « Praticable » de l'agence nationale de la recherche. Aujourd'hui assistant multimédia à l'Ésac Cambrai, il diffuse régulièrement ses pièces et ses performances, toutes basées sur une problématique de lecture, de lisibilité du dispositif interactif, et toutes teintées d'absurdité.

Gilles Bachelet est né en 1952 à Saint-Quentin [Aisne]. Après un baccalauréat lettres, il poursuit ses études d'abord en faculté d'Arts Plastiques [1971-1972], puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris [1971-1977].

De 1978 à 2001, il exerce comme illustrateur indépendant pour la presse, l'édition et la publicité.

Il collabore à de nombreux journaux et magazines, illustre des ouvrages chez Nathan, Hachette, Presses de la Cité, Harlin Quist. Depuis 2001, il partage son activité entre l'enseignement de l'illustration à l'Ésac et la réalisation de ses propres albums en tant qu'auteur / illustrateur. Ses derniers albums ont fait l'objet de nombreuses éditions étrangères.

Diane Boivin est une graphiste-typographe formée à la Hear [Strasbourg] et diplômée en 2012 avec un projet en création de systèmes typographiques appelé Oulepo. Elle collabore ensuite avec l'artiste-typographe Pierre Di Sciullo sur des projets de typographie dans l'espace, il l'initie à cette occasion au dessin de caractère. Elle concentre ensuite ses expériences au sein d'agences et studios de graphisme [Des Signes, Les Graphiquants et H5] autour de la maîtrise de la typographie sous sa forme dessinée [fonte de caractères], éditoriale [mise-en-page] et spatiale [signalétique]. Elle fonde en 2015 un studio de graphisme Stéréo-buro avec Christelle Ménage et Silvia Dore. En parallèle de son travail au sein du bureau, elle collabore avec des artistes, graphistes et

auteurs sur des projets personnels et expérimentaux : l'exposition « Châperon Rogue » à USG 2014 au Havre est l'occasion de prolonger une réflexion sur les liens qu'entretiennent le dessin typographique et la littérature, les spécimens de la typographie malléable « Meii » sont publiés dans la revue Avant / Après éditée par Les Rencontres de Lure en 2015, la sortie en 2016 d'une édition-jeunesse aux éditions Le Seuil, en collaboration avec Lysiane Bollenbach du studio Stada est un lieu d'expérimentation formelle et plastique autour de la lecture progressive et active s'adressant au très jeunes lecteurs.

Christine Bouvier est née à Aix-en-Provence en 1958. Elle vit et travaille à Jouy-le-Moutier dans le Val d'Oise. Elle est diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Paris [1986]. Elle est professeur titulaire d'enseignement artistique à l'Ésac. Sa pratique artistique, sous-tendue par des recherches autour des notions de temps, de mémoire et d'image, prend appui, principalement, sur l'usage du dessin, de la gravure et de la photographie. Son travail a été présenté en France et à l'étranger : Allemagne, Canada, Japon, Corée

David Brailon est né à Cambrai en 1968. Il vit et travaille à Cambrai. Il est diplômé de l'Ésac [1992] et de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens [1994]. Il est graphiste, designer indépendant depuis 1995 et professeur titulaire d'enseignement artistique à l'Esac depuis 1996. Il travaille depuis plusieurs années avec des institutions culturelles, comme La Cité internationale de la dentelle de Calais ou l'Historial de la grande guerre de Péronne, pour lesquelles il réalise la scénographie et la communication visuelle d'expositions.

Pierre-Yves Brest est né en 1967, il vit et travaille à Lille. Il a étudié la photographie à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles [1990] et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X [maîtrise, 1996]. Depuis 2001 il enseigne à l'Esac. Son travail photographique, et plus récemment vidéo, convoque volontiers l'histoire, la géographie, l'urbanisme ou encore l'archive. Depuis 2006 il a exposé au musée des Beaux-arts de Dunkerque, au FRAC Nord-Pas-de-Calais, à la Galerie Inférieur à Lille ou encore à la Kunsthalle d'Erfurt [D]. Il a par ailleurs réalisé le commissariat d'expositions photographiques à Arles, Lille et Cambrai.

Catherine Chevalier est critique d'art. Elle est diplômée de l'Université de Technologie de Compiègne [doctorat en sciences de l'information et de la communication]. Elle a été chargée de cours dans les universités de Paris 8 [1997-2000] et Rennes 2 [2000-01]. Puis elle a enseigné l'histoire de l'art contemporain et a dirigé la galerie d'art à l'École supérieure d'art de Perpignan [2002-2004]. Elle est actuellement professeur titulaire d'enseignement artistique à l'Ésac. Ces dernières années, elle a collaboré à différentes publications sur l'art contemporain [Frog, Texte Zur Kunst, Parkett, ArtUs] et à des catalogues : notamment, en 2009, elle a codirigé la publication du catalogue Heimo Zobernig [CAPC, Bordeaux]. Elle est l'auteur, avec Andreas Fohr, d'une anthologie de la revue d'art Texte Zur Kunst [parue aux Presses du Réel en 2011]. Depuis juin 2009, elle est corédactrice en chef de la revue d'art MAY.

Magali Desbazeille est née à Douai en 1971. Elle vit et travaille à Montreuil. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, studio national des arts contemporains. Elle a aussi étudié à Hunter College à New-York. Elle est professeur

titulaire d'enseignement artistique à l'Ésac et à la classe préparatoire d'Issy les Moulineaux. Sa pratique artistique se situe au croisement des arts visuels et du spectacle vivant avec comme axe de recherche principal : qu'est-ce que les technologies numériques font aux langages ?

Ses réalisations ont été présentées en France, en Chine, au Canada, en Hongrie, en Belgique... au centre d'art La Panacée de Montpellier, à la BPI du centre Pompidou, à la Ferme du buisson, scène nationale ou encore à Ars electronica à Linz...

Romain Descours est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Auteur de plusieurs films d'animations, de cinépoésies, et de documentaires, il a présenté des films d'animation sur une improvisation de Louis Sclavis lors du festival de jazz de Vaux-en-Velin, des documentaires lors du festival « Nouvelles images » au Gac d'Annonay, son travail de cinépoésies au Lux de Valence... Dans ses réalisations, les fragments empruntés, prélevés, fabriqués, s'assemblent, dans une recherche qui procède de bribes d'écritures, de montages, et de narrations brisées.

Etienne Dubois né en 1958 dans le Pas-de-Calais, a étudié la communication graphique et l'environnement à l'Ersep de Lille et obtenu un DNSEP option graphisme en 1983. Il rejoint l'équipe enseignante de l'Ésac en 1984 pour mettre en place le DNAP art graphique et la section photographie et nouvelles technologies. Il est professeur titulaire d'enseignement artistique à l'Ésac depuis 1985. Il a collaboré à différentes agences de communication entre 83 et 95 et à des publications informatiques en tant que photographe et directeur artistique. À des pratiques diverses [calligraphie chinoise, reliure et fabrication de boîtes] en dehors de la photographie qui reste le sujet de recherche privilégié. Une aide à la création en 2006 lui a permis de développer une recherche actuelle sur la photographie sans objectif.

Alexandre Dumas de Raully est né à Toulouse en 1985. Il vit et travaille à Enghien-les-Bains. Il est diplômé de l'Ésa de Pau [2007] et de l'Ésac [2009]. Graphiste et typographe, il développe un travail de recherche et de création sur la notion d'utopie en typographie. Graphiste et co-auteur avec Michel Wlassikoff de Futura, une gloire typographique [Norma, 2011], il est co-commissaire et scénographe de l'exposition « Futura ».

Gilles Dupuis né en 1970, est graphiste indépendant. Il a obtenu son DNSEP option communication à Amiens. Il vit et travaille à Cambrai. Ses recherches portent sur la création graphique d'images personnelles. Son travail a été exposé à Lille, Paris, Fontenay-sous-bois, Chaumont, Mons, Thuir, Ogaki, Moscou... Il est enseignant à l'Ésac et a enseigné à l'institut supérieur de Design de Valenciennes.

Alexandre Laumonier est éditeur et graphiste. Il dirige les éditions belges Zones Sensibles, ainsi que les collections « Graphè » aux Belles Lettres et « Fabula » aux Presses du Réel, toutes dédiées aux sciences humaines. Graphiste autodidacte, il ne réalise que des livres – par exemple pour le Centre Pompidou, le Centre d'études supérieures de la Renaissance, les éditions Brepols, les Presses du Réel. Il tente par ailleurs, avec des recherches en cours de développement [un doctorat à l'EHESS], d'articuler la question du graphisme à l'aide de concepts anthropologiques.

Loïc Horellou né en 1979, graphiste et designer interactif indépendant, a obtenu un DNSEP Communication visuelle aux Beaux-Arts de Rennes puis

a poursuivi ses études à l'atelier de recherche interactive [ARI] de l'ENSAD. Il crée ensuite un collectif [Syclo] et un studio de design graphique [Formidable studio] dans lesquels il travaille sur des commandes de site internet et d'animation. Aujourd'hui indépendant il participe à différents projets mêlant programmation et design interactif. Par ailleurs, il poursuit une activité d'installations interactives réalisées avec d'anciens étudiants de ARI. Ces travaux ont été montrés dans différents festivals et manifestations : Émergence, Amber Istanbul 2008, Cinéma tous écran Genève 2008, Nuit Blanche Paris 2010, Ososphère 2011, Eniarof. Il enseigne également le design interactif à la Haute École des Arts du Rhin.

Jérôme Lefèvre est commissaire d'exposition, critique d'art membre de l'AICA et vigneron. Il vit et travaille à Paris. Son approche est centrée sur les pratiques de l'art ancrées dans des champs extérieurs à celui-ci parmi lesquels la musique, la littérature et la politique. Depuis les années 2000 il a organisé des expositions telles que Sound Games, Meanwhile in the Real World, From Beyond, Pearls of the North et Allars of Madness. En tant qu'auteur, il contribue régulièrement à des

catalogues d'exposition, des ouvrages thématiques et collabore au magazine Dust Distiller. Fanelle Mellier spécialiste du graphisme imprimé, elle répond à des commandes, souvent atypiques, dans le domaine culturel. En parallèle de ces travaux commandés, qui la confrontent à des problématiques diverses, elle s'investit dans des projets expérimentaux dans le cadre de résidences, cartes blanches et expositions. Ces travaux spécifiques, parfois menés avec d'autres créateurs [écrivains, musiciens, scénographes], lui permettent de questionner librement des notions fondamentales du graphisme : typographie, couleur, fabrication, rapport à l'espace public. Sa démarche peut être définie comme une exploration poétique des techniques industrielles d'impression, en écho au contexte intellectuel, culturel et social de chaque projet. Fanelle Mellier a été pensionnaire en Design à l'Académie de France à Rome Villa Médicis, en 2012-2013.

Capucine Merkenbrack est designer graphique, diplômée de l'École des arts décoratifs de Strasbourg [DNSEP communication graphique]. Elle collabore avec le studio A+ Design, puis intègre l'agence de photographes VU'.

En 2009 elle co-fonde l'Atelier 25, studio de design graphique où elle développe dès lors des projets éditoriaux qui s'inscrivent essentiellement dans le champ culturel. Parmi ses dernières réalisations, la communication du Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne, la revue Graphisme en France 2010-11 éditée par le Cnap, le programme annuel de Sèvres – Cité de la céramique, ainsi que des artworks pour l'édition musicale [Karaocake, Lily Wood and The Prick, My Jazzy Child].

Claudia Migliaccio-Leduc est titulaire d'une maîtrise de traduction de l'École des Interprètes Internationaux [Belgique], où elle a enseigné l'anglais et l'italien, et d'un Master en développement et mutations culturelles [Lille]. Traductrice aux Éditions Dargaud, elle enseigne dans une école supérieure de développeurs en informatique. Passionnée par l'inter-culturelité et ses applications dans l'enseignement des langues, elle se concentre sur les compétences linguistiques appliquées aux métiers.

Mathias Schweizer est né en 1974. Son travail graphique navigue constamment entre de multiples moyens d'expressions pour établir des liens entre ses pratiques

de la vidéo, de la conception typographique, de l'image et de la musique notamment. Il collabore avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le Credac d'Ivry-sur-Seine, le Frac des Pays de la Loire et les Galeries Lafayette pour le projet Antidote. Son travail fera l'objet de plusieurs publications et articles de presse [l'Hebdo, Bolero, en Suisse / Étapes Graphiques en France / IDEA au Japon, etc.]

Bruno Souëtre est né à Paris en 1970. Il vit et travaille à Cambrai depuis 1994. Diplômé de l'institut d'arts visuels à Orléans [DNSEP, 1994], il est professeur en design graphique à l'Ésac Cambrai depuis 1999. Graphiste indépendant, il entretient une grande complicité avec la médiathèque de Roubaix avec qui il développe un travail d'identité graphique depuis 10 ans. Il explore également le graphisme appliqué à l'espace dans des projets muséo-scénographiques internationaux [France, Belgique, Russie, La Roudoule]. Ses affiches ont été sélectionnées dans plusieurs concours internationaux : Belgique, Bulgarie, Chine, France, Japon, Pologne, Russie, USA

Fred Vaësen  
né en 1966, vit et travaille à Paris.  
Il est diplômé de l'École supérieure  
d'art de Dunkerque [1991]. Plasticien,  
sa pratique de l'art associe l'expérience  
réelle du nomadisme à différentes  
formes d'expressions plastiques telles  
que la vidéo, la photographie ou  
l'installation. Sa grammaire de base  
explore les questions liées à l'habitat  
primitif, l'imagerie érotique et  
la technologie du déplacement.  
Il a notamment exposé à Marseille  
[Vidéo-chroniques], Lausanne  
[Musée Cantonal], Barcelone [Galerie  
La Rosa Del Vietnam] ou Berlin  
[Galerie Mars]. Il collabore et  
intervient régulièrement dans l'univers  
du cirque [La Compagnie Foraine  
Larue, le Cirque Électrique].  
Ses œuvres ont été acquises par  
le Fnac, des Frac, la ville de Paris,  
des musées des beaux-arts ainsi  
que des collections privées.

Anne Zeist  
est née en 1980, est Docteur de  
l'Université Paris 8 en Esthétique,  
sciences et technologies des arts,  
rattachée au laboratoire Arts des  
images et art contemporain. Sa thèse  
doctorale, soutenue en novembre  
2014 au Goethe-Institut Paris, porte  
principalement sur les enjeux d'une  
société de surveillance, sur les théories  
de l'observation et de l'attention ainsi

que sur les descriptions et pratiques  
de contre-surveillance et de contre-  
observation dans l'art contemporain,  
la littérature et le cinéma.  
Dans le cadre de conférences et  
de projets de recherches, a collaboré  
avec différentes institutions dont  
la HEAD de Genève, l'École nationale  
supérieure des arts décoratifs de Paris,  
l'École supérieure d'art et de design  
Le Havre Rouen, l'Université  
Paul-Valéry de Montpellier, la Gaîté  
Lyrique et l'École nationale supérieure  
de la photographie d'Arles. Elle mène  
actuellement un projet d'organisation  
de conférences, d'enseignement  
et de recherche avec le Goldsmiths  
College de Londres et la Tate Britain.

# Délivre rinçé- pis: rends!

« des livres inspirants »

# A

*Abz alphabets graphismes  
typos*, Mel Gooding,  
Autrement, 2003

*AC/DC*, Actes du colloque,  
Genève Head, 2008

*Arguments son - De Britney  
Spears à Helmut  
Lachenmann : critique  
électro-acoustique de  
la société et autres essais  
sur la musique*,  
Diedrich Diederichsen,  
Les Presses du réel, 2007

*American Prayer*,  
Richard prince, BNF,  
Paris, 2011

*Anatomie artistique*,  
J. Barcsay, éditions  
Berger-Levrault, 1966

*An essay towards a real  
character, and a  
philosophical language*,

John Wilkins, EEBO  
éditions, 2011

*Architecture et design  
contemporain*,  
Jacobo Krauel, **102**  
Links International, 2010

*Art \*\**, éditions HYX, 2011

*Art en théorie 1900-1990  
Une anthologie*, Charles  
Harrison et Paul Wood,  
trad. française, Hazan,  
Paris, 1997

*Art et Internet*, Jean-Paul  
Fourmenfraux, Paris,  
CNRS éditions, 2005

*Ars Electronica 2003*,  
*Code : The language of  
Our Time*, éditions  
Hatje Cantz, 2005

*Atrocity Exhibition Archive  
Paradoxe, déambulation  
dans la foire aux atrocités*,  
ECAL Lausanne 2012

*A type primer*, John Kane,  
Laurence edition

*Aux bons enfants*,  
Pascal Rousseau, éditions  
du Regard, 1997

*Aux origines de  
l'abstraction 1800/1914*,  
Pascal Rousseau,  
éditions RMN, 2003

# B

« Bâches publicitaires »,  
revue Tracés n° 12,  
juin 2013

*Beautiful Evidence*,  
Edward R. Tufte,  
Graphics Pr,  
2006

*Bunker archéologie*,  
Paul Virgilio, Paris,  
éditions Galilée,  
2008

# C

Cahiers du Musée National  
d'Art Moderne : *L'œuvre  
et son accrochage*, n° 17/18,  
Centre Georges Pompidou,  
1986 et *En revenant  
de l'expo*, n° 29, Paris,  
Centre Pompidou, 1989

Catalogues de la collection  
du Frac Nord Pas-de-  
Calais [t. 1, 2 et 3] et des  
expositions *Destroy Design*,  
*Arredare la Casa Habitare  
el Museo*

*Code : the language of  
our time*, Ars Electronica  
[2003], Hatje Cantz, 2005

*Come vanno le cose ?*  
Coline Sunie et Charles  
Mazé, BAT éditions, 2015

*Comme le rêve, le dessin*,  
P. A. Michaud [dir.],  
Centre Pompidou/Louvre,  
2005

*Creative Code : Aesthetics +  
Computation*, John Maeda,  
Thames Hudson, 2004

*Color graphic : The Power  
of Color in Graphic Design*,  
Karen Triedman et  
Cheryl Danger Cullen,  
Rockport edition

*Computer as Theatre*,  
Brenda Laurel, Addison-  
Wesley edition, 1991

*Créativité Graphique*,  
Dimitris Koltas, Links  
Books, 2013

*Cursif - Le dessin dans  
tous ses états*, n°1 et n°2,  
collectif, musées du Nord  
Pas-de-Calais et éditions  
Analogues, 2011-12

*Cultural Studies : Anthologie*,  
Hervé Glévaec, Eric Macé  
et Eric Maigret [dir.],  
coll. Médiacultures,  
Armand Colin-Ina, 2008

**D**  
*Danse et art contemporain*,  
de Rosita Boisseau  
et Christian Gattinoni,  
Nouvelles éditions Delta,  
2011

*De l'arbre au labyrinthe*,  
Umberto Eco, Grasset,  
2003

*De la Simplicité*,  
John Maeda, éditions Payot  
et Rivages, 2007

*Des Caractères*,  
Muriel Paris,  
édition IPA Patoux, 2002

*DesignArt*, Alex Coles, Tate,  
2005

*Design by Numbers*,  
John Maeda, MIT Press,  
1999

*Des Signes et des Hommes*,  
Adrian Frutiger, Delta  
et Spes, 1983

*Design généralif -  
Concevoir, programmer,  
visualiser*, Julia Laub,  
Harmut Bohnacker,  
Benedikt Groß,  
Claudius Lazzeroni,  
Pyramid 2011

*Designing Interactions*,  
Bill Moggridge, MIT Press,  
2007

*Dictionnaire des langues  
imaginaires*, Pablo Albani et  
Berlinghiero Buonarroti,  
Les belles lettres, 2010

*Duchamp du signe*,  
Marcel Duchamp, éd.  
Champs Flammarion, 2005

**E**  
*Esthétique du livre d'artiste  
1960-1980 : une introduction  
à l'art contemporain*, Anne  
Moeglin-Delcroix, co-édition  
Le Mot et le Reste et  
Revue et Augmentée, 2012

*Expo Design*,  
C. Brofo i Comerma,  
Links, 2010

**F**  
*Future Cinema*,  
Jeffrey Shaw et Peter  
Weibel, MIT Press, 2003

*French Theory. Foucault,  
Derrida, Deleuze et Cie  
et les mutations de la vie  
intellectuelle aux États-Unis*,  
François Cusset, Paris,  
La Découverte, 2003

**H**  
*Histoire de l'art - Époque  
contemporaine - XIX/  
XX<sup>e</sup> siècle*, P. Dagen,  
F. Hamon [dir.],  
Citadelles et Mazenod,  
Paris, 1996

*HTML5 et CSS3*,  
Mathieu Nebra, éditions  
Les livres du Zéro, 2011

*Histoire du graphisme en France*, M. Wassikoff, co-édition Carré/ Musée des arts décoratifs, 2005

*Histoire du livre*, t. 1 et 2, Bruno Blasselle, Découverte Gallimard

«How can one make swiss typography» [extrait], in *Looking Closer 3*, [Conf./Octavo n° 4], Wolfgang Weingart, 1972

*Identités et cultures*, Stuart Hall, traduction Christophe Jaquet, Paris, éditions Amsterdam, 2007

*Identités graphiques et culturelles*, E. King et A. Hyland, Pyramyd

*Images de pensée*, M.-H. Carazès, N. Marchand-Zanartu, RMN, 2011

*Imagination - Le livre officiel d'expo 02*, Payot, Lausanne, 1999

*Inconsidérations actuelles*, Ian Simms, vidéotechniques, Marseille 2013

*Interaction des couleurs*, Josef Albers, Yale University Press, 1963

*Interactivité, le multimédia et l'apprentissage*, Max Giardina, L'Harmattan, 2000

*Jouable : Art Jeu et Interactivité*, Jean-Louis Boissier, HEAA/Ensad Paris, 2004

*Kurt Schwitters*, Centre Pompidou, 1994

*L'Art de l'exposition* [coll.], éditions du Regard, 1998

*L'art et les mots*, Simon Morley, Hazan, 2004

*L'art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*, Couchot et Hillaire, éditions Flammarion, 2003

*L'art : une histoire d'expositions*, Jérôme Glicenstein, Puf, 2009

*L'aventure des écritures - la page*, BNF, classes.bnf.fr  
*L'exposition, théorie et pratique*, C. Merleau-Ponty, L'Harmattan, 2006

*L'œuvre d'Art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Walter Benjamin, Allia, 2003

«L'œuvre d'art et son accrochage», Cahiers du Mnam n°17/18, Centre Pompidou, Paris, 1986

*La fontaine aux lettres*, Geert Setola et Joep Pohlen, Fontana, 1994

*La forme solide du langage*, Robert Bringhurst, Ypsilon, 2011

*La gravure : l'histoire, les techniques, les chefs-d'œuvre de l'art graphique, des origines à nos jours*, Maria-Christina Paoluzzi, Solar, 2004

«La lettre à l'affiche», in *L'image écrite ou la déraison graphique*, Anne-Marie Christin, 1995

*La Lettre et l'Image*, Massin Robert, Gallimard, 1970

*Langage de signes :  
L'écriture et son double,*  
Georges Jean, Découverte  
Gallimard n° 67, 1989

« La nouvelle typographie »,  
in *Le graphisme en texte*  
[extrait de *Die neue  
Typographie*], Jan Tschicold,  
1928

*La peinture préhistorique -  
Lascaux ou la naissance  
de l'art*, Georges Bataille,  
éditions Skira/Flammarion,  
1955/1980

*La performance  
du futurisme à nos jours*,  
Roselee Goldberg,  
Thames et Hudson, 2012

*La performance  
entre archives et pratiques  
contemporaines*, Janig  
Bégoç [dir.], Nathalie  
Boulouch et Elvan Zabunya,  
Presses universitaires de  
Rennes, 2011

*La perspective en jeu :*  
*Les dessous de l'image*,  
Philippe Comar,  
Découverte Gallimard, 1992

« La philosophie de  
la grille », in *Le graphisme  
en texte [Grid systems  
in graphic design]*,  
Josef Müller-Brockmann,  
1981

*La Réalisation du  
Storyboard*, S. Delzant  
et J.-M. Lainé, Eyrolles,  
2007

*La relation comme forme -  
L'interactivité en art*,  
Jean-Louis Boissier,  
Les Presses du Réel,  
2008

*La Typographie  
expérimentale*, Teal Triggs,  
Thames et Hudson, 2004

*La typographie moderne*,  
Robin Kinross, B42, 2012

*La signalétique patrimoniale*,  
Daniel Jacobi et Maryline  
Le Roy, éditions Errance,  
2013

« La surface du design »,  
in *Le dessein des images*,  
J. Rancière, 2003

*La typographie suisse :*  
*du Bauhaus à Paris*,  
Roger Châtelain,  
collection Le savoir Suisse,  
éditions PPUR, 2008

*La ville en toutes lettres*,  
Anna Sacconi, Pyramyd,  
2013

« Le cosmonaute - Wim  
Crouwel en apesanteur »,  
in *Pour une critique  
du design graphique*,  
Catherine de Smet, B42,  
2012

*Le crayon de la nature*,  
W. Henri Fox Talbot,  
1844

*Le dessin hors papier*,  
collection, Publications  
de la Sorbonne, 2009

*Le graphisme de 1890  
à nos jours*, R. Hollis,  
Thames et Hudson, 2004

« Le graphiste-auteur », in  
*Le graphisme en texte [Eye  
n° 20]*, Michael Rock, 1996

*Le langage des nouveaux  
médiâs*, Lev Manovich,  
Les presses du réel, 2010

*Le langage de  
la typographie*, Will Hill,  
Afout Carré, 2006

*Le livre - Le livre en page -  
Le livre en lettres*,  
Stéphane Darricau,  
Pyramyd, 2006

*Le livre libre*,  
essai sur le livre d'artiste,  
Buche-Chastel,  
Les cahiers dessinés, 2010

*Le papier 2000 ans d'histoire*,  
Lucien-X. Polastron,  
Imprimerie Nationale, 1999

*Le plaisir au dessin*,  
éditions Galilée,  
coll. Écritures/Figures, 2009

*Le Roman Graphique des origines aux années cinquante*, David A. Berona,  
éditions de la Martinière,  
2009

*L'étoile des couleurs*,  
Johannes Itten,  
Dessain et Tolra, 1985

*Lettres latines*,  
Laurent Pflughaupt,  
éditions Alternatives,  
collection Écritures, 2003

« Les constructeurs de livres », in *Architecture et typographie*,  
Sonia de Puineuf, B42,  
2010

*Les épreuves du musée. Les techniques de l'estampe à travers la collection du musée de Gravelines*,  
Virginie Caudron,  
D. Tonneau-Ryckeblok,  
éd. du musée de Gravelines,  
2007

*Les images du corps*,  
Philippe Comar,  
Découverte Gallimard, 1993

*Les Neurones de la lecture*,  
Stanislas Dehaene,  
Odile Jacob, 2011

« Le verre de cristal, ou la typographie invisible », in *Le graphisme en texte*, [Conf. à la Society of Typographic Designers de Londres], Beatrice Warde, 1930

*Livre et typographie*,  
Jan Tschichold, Allia, 1994

**M**  
*Maeda @ Media*,  
John Maeda, Rizzoli  
International Publications,  
2000

*Manuel complet de gravure*,  
Beth Grabowski, Bill Fick,  
Jean-Claude Gerodez,  
Eyrolles, 2009  
*Mes référents*, Portfolio  
de C. Cuzin, co-édition  
C. Simon et galerie  
B. Jordan, 2003

*Mille Plateaux*,  
Gilles Deleuze et  
Felix Guattari,  
éd. de Minuit, 1980

**N**  
*Net Pioneers 1.0 - Contextualizing Early Net-Based Art*,  
Sternberg Press, 2010

**P**  
*Parachute*, n° 117,  
spécial Design, avril 2005

*Petit manuel de graphisme*,  
Pyramyd, 2012

*Pour une sémiologie de la lettre*, Pierre Duplan,  
Perrousseaux, 2007

*Processing : a Programming Handbook for Visual Designers and Artists*,  
Casey Reas and Ben Fry,  
MIT Press, 2007

*Processing : Le code informatique comme outil de création*,  
Jean-Michel Géridan,  
Jean-Noël Lafargue,  
Pearson, 2011

*Programming interactivity*,  
Joshua Noble,  
O'Reilly Media,  
2012

# R

« Récit historique et design graphique : le statut du texte en question », in *Le vertige du funambule*, A. Lantenois, B42, 2010

*Responsive Environments*, Bullivant Lucy, V&A Contemporary, 2006

« Ruser avec l'indicible », in *Livraison 13*, Annick Lantenois, Rhinocéros, 2010

*Ruedi Baur, Intégral Concept*, Lars Müller Publishers, 1994

# S

*Scénographies d'architectes : 115 expositions européennes mises en place par des architectes*, C. Desmoulins, Pavillon de l'Arsenal, 2006

*Scénographie d'exposition*, Philip Hughes, Eyrolles, 2010

« Scénographies praticables », AMC N° 200, octobre 2010

*Something Digital*, M. Puckette, MIT Press, 1991

*Space between words. The origins of silent reading*, Paul Saenger, Stanford University Press, 1997

# T

*Tales the Tortoise Taught Us*, Paul Thek, ZKM, Karlsruhe, 2008

*TAZ [Temporary Autonomous Zone]*, Hakim Bey, éditions l'éclat 2008

*The Art of human computer interface design*, Brenda Laurel, Addison-Wesley, 1991

« The critical languages of graphic design », in *Graphic design : History in the writing*, J. Drucker, 2011, Occasional Papers, 2012

*The designer and the grid*, L. Roberts et J. Thriff, Polovision, 2005

« The dispute between Max Bill and Jan Tschichold of 1946, with a contribution by Paul Renner », in *Schweizer Graphische Mitteilungen in Typography papers 4*, University of Reading, Hyphen Press, 2000

« The trouble with type », in *Looking Closer 4* [Emigre n° 43], Rudy VanderLans, 1997

« Toward a new typography » in *Writings about graphic design*, Richard Hollis, Occasional Papers, 2012

*Type on screen : A critical guide for designers, writers, developers and students*, Ellen Lupton, Princeton Architectural Press

*Typoésie*, Jérôme Peignot, Imprimerie Nationale, Paris

*Typographie - Quand, qui, comment*, Friedrich Friedl, Nicolaus Olt, Bernard Stein, Könemann, 1998

*Typographie du XX<sup>e</sup> siècle*, Lewis Blackwell, Flammarion, 2004

*Typographies et Photomontages Constructivistes en URSS*, Claude Leclanche-Boulé, Papyrus, 1984

« Typophoto », in *Le graphisme en texte* [Malerei, Fotografie, Film], László Moholy-Nagy, 1925

# U

«Universal faces, ideal characters», in *Unjustified Texts, Perspectives on typography* [Baseline n° 6], Robin Kinross, 1985

«Unjustified text and the zero hour», in *Unjustified Texts, Perspectives on typography* [Information Design Journal, vol.7 n° 3], Robin Kinross, 1994

# V

«Va crever, critique de disque [mais prends ton temps]», Diedrich Diederichsen in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2010

*Variations labyrinthiques*, Erre, Centre Pompidou-Metz, Paris, 2012

*Vitamine D - Nouvelles perspectives en dessin*, collectif, Alexander Alberro, Juan Vincente Aliaga, Carlos Basualdo, Ute Bauer, Phaidon, 2006

*Visual complexity*, Manuel Lima, Princeton Architectural Press, 2011

*Visualizing Data*, Ben Fry, O'Reilly Media, 2008

*Vivre oblique / Claude Parent*, Fabien Filippi, revue *Kaiserin* N° 7, Paris, 2010

# W

*White Cube - L'espace de la galerie et son idéologie*, Brian O'Doherty, jrp ringier, 2008

*WordPress - Conception et personnalisation des thèmes*, Christophe Aubry, édition ENI, 2013

*Written on the wind*, Laurence Weiner et *Nunca hé pintado àngeles dorados*, Eulàlia Grau, MACBA Barcelona, 2013

# Z

«Zombie Modernism», in *Text on type* [Emigre n° 34], Mr. Keedy, 1995

Tutti  
hàit!

«tout y est»

Cèpe,  
lin

«c'est plein comme un œuf»

commun  
neuf.



Peu  
« plus que l'emploi »  
lu, que  
l'ampoule!  
L'oie

dûe:  
l'aron.

« du temps »

# la fin.

# Et voilà la fin

« et voilà la fin »

lundi	9 h - 13 h Dessin Observation G. Bachelet	mardi	9 h - 13 h Usages Typo- graphiques D. Brailion groupe A/ Initiation vidéo R. Descours groupe B	mercredi	9 h - 13 h L'art du coup de poing dans l'œil Frédéric Vaësen	jeudi	9 h - 13 h initiation à la photo Groupe A et B E. Dubois P.-Y. Brest	vendredi	9 h - 13 h Initiation Design Graphique G. Dupuis
14 h - 20 h Gravure, estampe C. Bouvier par groupe	14 h - 18 h Usages Typo- graphiques D. Brailion groupe B	18 h - 19 h Lectures d'images A. Laumonier [1 fois par mois]	14 h - 16 h Histoire du graphisme A. Dumas de R. /	14 h - 16 h Anglais C. Leduc					

Histoire de l'art  
J. Lefèvre  
1 semaine / 2

# A1

Initiation  
multimédia  
K. Alinaghi  
groupe A

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
9 h - 13 h Écrire à l'écran K. Alinaghi Loïc Horellou	9 h - 13 h Dessiner à dessain[ <i>s</i> ] C. Bouvier G. Bachelet		9 h - 13 h Art scènes médiat M. Desbazeille Ro. Descours	9 h - 11 h Anglais C. Leduc
14 h - 18 h Illustration G. Bachelet	14 h - 18 h Les images de l'image P.-Y. Brest E. Dubois R. Descours	14 h - 18 h Typographie- en-page D. Boivin	14 h - 16 h Histoire du graphisme A. Dumas de R. / Histoire de l'art S. Dupuis J. Lefèvre 1 semaine / 2	14 h - 18 h Design Graphique / Faire Ses Gammes

# A2

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
9 h - 13 h Édition C. Merkenbrack [selon planning]	9 h - 13 h Projets photo E. Dubois P.-Y. Brest	9 h - 13 h Design Graph. / FSG G. Dupuis	9 h - 13 h Arc Spécimen D. Braillon A. Dumas de Raully	9 h - 11 h Théories culturelles C. Chevalier
14 h - 18 h Arc Narration transmédia L. Horellou K. Alinaghi	14 h - 18 h Arc Comme des images C. Bouvier et G. Bachelet	11 h - 13 h Hist. de l'art J. Lefèvre	14 h - 16 h Arc Opéra P.-Y. Brest M. Desbazeille R. Descours Projets, écrits suivis / sur rdv J. Lefèvre	11 h - 13 h Anglais C. Leduc
	Projets, écrits suivis / sur rdv J. Lefèvre		Projets, écrits suivis / sur rdv J. Lefèvre	14 h - 16 h Design graphique B. Souëtre

# A3

Reliures et  
façonnage / sur  
rdv E. Dubois

lundi	9 h - 13 h Projet M. Schweizer L. Horellou	mardi		jeudi	9 h - 13 h Fresh Critical Session F. Vaësen C. Chevalier	vendredi	9 h - 13 h Design Graphique [échelle 1] B. Souëfre
		mercredi	9 h - 13 h Séminaire A. Laumonier D. Boivin Typographie- en-page D. Boivin				

14 h - 18 h  
Projet  
M. Schweizer

14 h - 18 h  
Roc Club  
F. Vaësen

14 h - 18 h  
La dynamique  
de l'agrégal  
D. Braillon  
par groupe  
ou  
L'espricolage  
F. Vaësen  
par groupe  
ou Arc Opéra

# A4

lundi
 9 h - 13 h Projet M. Schweizer L. Horellou |

mardi
 9 h - 13 h Mise en forme du projet personnel A. Laumonier M. Schweizer |

mercredi
 9 h - 13 h Séminaire A. Laumonier |

jeudi
 9 h - 13 h Fresh Critical Session F. Vaësen C. Chevalier |

vendredi
  |

14 h - 18 h  
7 exemplaires  
C. Merkenback  
[selon planning]

14 h - 18 h  
Mise en forme  
du projet  
personnel  
A. Laumonier  
M. Schweizer

14 h - 18 h  
Mises en forme  
d'une recherche  
A. Laumonier

14 h - 18 h  
Méthodologie  
de la recherche  
C. Chevalier

14 h ...

Mémoire, suivi.  
C. Chevalier

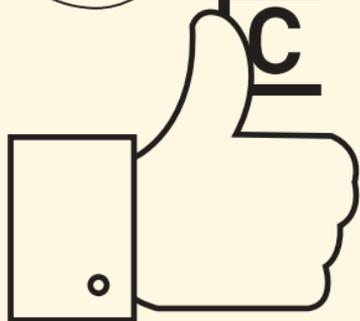
# A5

École supérieure d'art de  
Cambrai, Nord - Pas de Calais  
130 allée Saint Roch  
59400 Cambrai  
03 27 83 81 42  
www.esac-cambrai.net

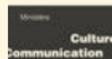
Coordination et relecture :  
Jean-Michel Géridan et Gilles Dupuis

Ce livret a été imaginé, dessiné et  
mis en page par Grégoire Romanel.  
Merci à Betty Bone pour  
ses bons mots !  
Achevé d'imprimer sur les presses  
offset de pb/fisk, en septembre 2015

École supérieure  
d'art de Cambrai  
Nord Pas de  
Calais



ville de Cambrai



Présentation générale de l'école : 2  
Histoire, perspectives, pédagogie, équipes  
et équipements, relations internationales,  
bourses, sécurité sociale et assurances

Organisation des études : 15  
Diplômes, admission, critères communs

Premier cycle :  
cours de première année 27  
cours de seconde année 40  
cours de troisième année 58

Second cycle :  
cours de quatrième année et  
de cinquième année 70

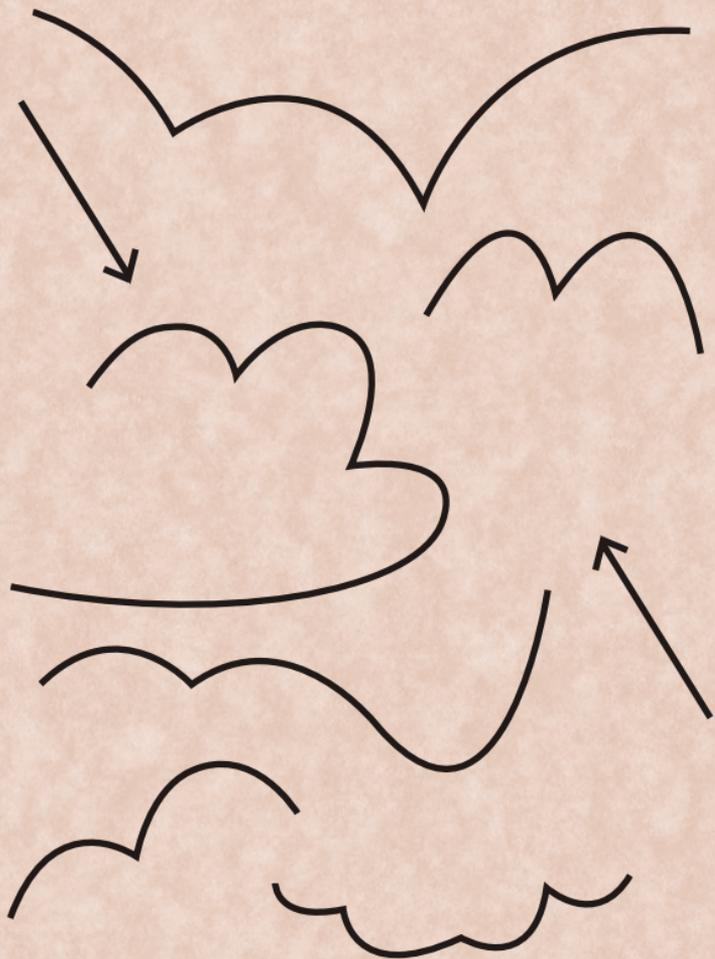
Arcs 80

Crédits 87

Biographies des enseignants 94

Bibliographie 102

Emploi du temps 123



Olé!  
Qu'  
heurts.

« hauts les cœurs »

