

# Bilan d'activité 2024



École supérieure d'art  
et de communication  
– Cambrai

Sandra Chamaret  
Directrice

## Sommaire

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>1. Fonctionnement général</b><br/>         Présentation de l'établissement<br/>         Équipe<br/>         Gouvernance<br/>         Conseil d'administration<br/>         Conseil pédagogique et scientifique<br/>         Conseil de la vie étudiante<br/>         Moyens<br/>         Transition écologique<br/>         Lutte contre les VHSS<br/>         Tutorat<br/>         Santé et bien-être étudiant</p> | <p><b>6. Diplômes 2024 et suivi des jeunes diplômé-es</b><br/>         DNA option Communication<br/>         DNSEP option Communication mention Dialogues<br/>         Suivi global et relation aux alumni<br/>         Poursuite d'études<br/>         Insertion professionnelle<br/>         Expositions, résidences<br/>         Interventions en ruralité<br/>         Commandes de l'école<br/>         Rendez-vous : initiateur des commandes sur le territoire</p> |
| <p><b>2. Enseignement supérieur</b><br/>         Contenus d'enseignement<br/>         Cours : qualification du DNA mention Un monde réel<br/>         Formats pédagogiques<br/>         Hors les murs</p>   | <p><b>7. Réseaux de l'enseignement supérieur</b><br/>         Polaris<br/>         ANdÉA<br/>         Séminaire commun à l'échelle nationale UPHF</p>   |
| <p><b>3. Recherche</b><br/>         Articulation avec la pédagogie<br/>         Ateliers de Recherche et Création<br/>         Programme de recherche :<br/>         Retour aux sources<br/>         Unité de recherche : Hyper.Local</p>   | <p><b>8. Programmation culturelle</b><br/>         Expositions, installations in situ<br/>         Conférences et rencontres<br/>         Publications<br/>         Centre de documentation<br/>         Concerts</p>   |
| <p><b>4. International</b><br/>         Écoles partenaires<br/>         Mobilité étudiante<br/>         Transat graphique : festival itinérant de design graphique franco-belge<br/>         Affiches : concours et exposition</p>  | <p><b>9. Éducation artistique et culturelle</b><br/>         Médiation et nouveaux publics<br/>         Ateliers de pratiques artistiques<br/>         Cordée de la réussite : Les métiers de l'image<br/>         Actions de sensibilisation</p>   |
| <p><b>5. Professionnalisation</b><br/>         Stages professionnels<br/>         Création graphique événementielle<br/>         Dispositif : Inventer son travail<br/>         Initiatives étudiantes</p>  | <p><b>10. Rayonnement et partenariats</b><br/>         Effectif étudiant<br/>         Fréquentation des autres publics<br/>         Communication<br/>         Partenariats</p>   |

# 1. Fonctionnement général

L'atelier de gravure sensibilise au choix des matériaux et à leur emploi et réemploi. Ici, la technique de la plaque perdue permet d'imprimer 3 passages différents (rouge, bleu, puis noir) à partir d'une plaque unique de lino, creusée au fur et à mesure ; sans repentir possible.



## Présentation de l'établissement

L'École supérieure d'art et de communication – Cambrai (Ésac) est un des 45 établissements publics d'enseignement supérieur d'art et de design placés sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Il délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose un panel d'actions culturelles ouvertes au plus grand nombre. Créé en 2011, l'Établissement public de coopération culturelle (EPCC) est financé par la Ville de Cambrai, l'État (DRAC Hauts-de-France) et la Région Hauts-de-France. Gouverné par un Conseil d'administration tri-annuel, il s'appuie sur deux autres instances consultatives : un Conseil pédagogique et scientifique annuel et un Conseil de vie étudiante mensuel. Il est par ailleurs établissement-composante de l'EPE Université Polytechnique des Hauts-de-France (UPHF).

L'Ésac forme des professionnel·les, designers et/ou artistes, dans le champ ouvert de la création/diffusion d'images contemporaines, avec une approche pluri-disciplinaire et expérimentale. L'équipe pédagogique est composée de professionnel·les : designers, artistes et théoricien·nes. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes distincts : le Diplôme national d'art (DNA, grade licence) option Communication mention *Un monde réel* et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade master), option Communication mention *Dialogues*.

Petite école exigeante et généreuse, l'Ésac incite ses étudiant·es à prendre une part active à la vie de l'établissement, à initier des actions ; elle les associe à des voyages d'études et à de nombreux partenariats extérieurs (locaux ou plus lointains) qui ancrent la pédagogie dans un monde réel. L'enseignement du projet, pratiqué par petits groupes (±20 personnes), est développé dans des conditions concrètes (finalisation, diffusion), confrontant chacun·e aux enjeux du design graphique : contexte et public.

## Équipe

PRÉSIDENCE  
Sylvain Tranoy

DIRECTION  
Sandra Chamaret

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE  
Marie Delroise, finances, juridique et ressources humaines  
Émilie Maguet-Romanowski, scolarité  
Aline Mallet, achats et gestion  
Mickaël Tkindt-Naumann, communication et centre de documentation

ÉQUIPE TECHNIQUE  
Marie Rosier, ateliers d'impression et de production  
Loïc Joly, maintenance et conciergerie

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

— THÉORIE ET LANGUES VIVANTES  
Geneviève Costello, critique de l'art et du design en anglais  
Fabrice Sabatier, théorie du design graphique  
Caroline Tron-Carroz, histoire de l'art contemporain

— DESIGN GRAPHIQUE, ARTS ET MEDIA  
Keyvane Alinaghi, code créatif & dispositifs numériques  
Lucile Bataille, pratiques graphiques  
David Braillon, édition & usages typographiques  
Romain Descours, vidéo  
Gilles Dupuis, graphisme & images d'actualités  
Ida Ferrand, gravure  
Tomek Jarolim, design d'interaction  
Bruno Souêtre, design graphique & mise en espace  
Emma Riviera, photographie  
Valentine Solignac, photographie  
Fred Vaësen, installations, couleurs & sérigraphie

INVITÉES 2024  
Silvia Dore, méthodologie de projet  
Diane Ducamp, médiation culturelle & patrimoine  
Melek Zertal, illustration et diffusion

## Gouvernance

Le projet d'établissement porté par la direction est basé sur la construction collective. Plusieurs instances, méthodes de travail et rendez-vous communs ont été poursuivis en 2024, complétant les deux instances initiales des statuts de l'EPCC (Conseil d'administration et Conseil pédagogique et scientifique).

### • Conseil de la vie étudiante

(voir p.9)

### • Commissions collectives

Plusieurs commissions décisionnelles ont été instaurées afin de rendre les choix collectifs et transparents. Celles-ci accueillent des membres des équipes pédagogiques/administratives et des délégué·es étudiant·es : acquisitions du centre de documentation (sur propositions ouvertes à tou·tes), calcul et attribution des aides financières pour la mobilité internationale, aide financière à la réalisation des diplômes... Autant de temps de partage et de compréhension du fonctionnement institutionnel.

### • Les 18/20 : une programmation ouverte

Les cours se finissent à 18h. Un créneau horaire de 18h à 20h est dégagé et ouvert à la programmation, sur proposition de tou·tes. En 2024 : 3 concerts, 2 soirées jeux, 1 réunion fanzine, 1 réunion récupérathèque ; en complément des conférences et vernissages d'expositions.

### • Séminaires pédagogiques

Temps essentiels de partage pédagogique, de construction de projets et de réflexion collective; les séminaires pédagogiques sont tri-annuels et d'une durée totale de 5 jours. Celui de juillet se déroule pour partie à l'extérieur de l'école, l'occasion de découvrir un lieu ressource et/ou partenaire du territoire. En 2024, l'atelier de fabrique artistique MODULO (Bethencourt, situé à ± 15 km de Cambrai) a accueilli l'équipe pour une demi-journée : présentation du lieu (association, projet artistique et culturel), visite de l'exposition *Les grands yeux* et réunion d'équipe sur les partenariats.

### • Réunion de coordination

Afin de lisser l'organisation inter-années (préparation des bilans et des JPO), une réunion de coordination a été organisée fin 2024. Elle a réuni les 4 coordinations, la responsable de scolarité et la direction.

## Conseil d'administration

• 2 REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT  
Bertrand Gaume, Préfet de Région  
Hilaire Multon, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France

• 4 REPRÉSENTANT·ES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CAMBRAI

Pascal Duez  
Pascal Bruniaux  
Sonia Lancel  
Jacques Richard

• 4 REPRÉSENTANT·ES DE LA VILLE DE CAMBRAI

Jeannine Bertheloot  
Marie-Anne Delevallée  
Laurence Saydon, Vice-Présidente  
Sylvain Tranoy, Président de l'EPCC

• 3 PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Abdelhakim Artiba, Président de l'Université Polytechnique Hauts-de-France  
Véronique Marrier, cheffe du design graphique au Centre national des arts plastiques (Cnap)  
Audrey Hoareau, directrice du Centre régional de la photographie des Hauts-de-France (CRP/)

• 1 REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE  
Marie Rosier

• 2 REPRÉSENTANT·ES DU PERSONNEL PÉDAGOGIQUE  
Lucile Bataille  
David Braillon

• 2 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES  
Faustine Bernard (1<sup>er</sup> cycle)  
Clément Dengremont (2<sup>e</sup> cycle)  
(puis à partir d'octobre 2024)  
Emma Weber (1<sup>er</sup> cycle)  
Corentin Le Bihan (2<sup>e</sup> cycle)

Quatre Conseils d'administration se sont tenus en 2024 :

— jeudi 4 avril  
— mardi 25 juin  
— jeudi 17 octobre  
— jeudi 12 décembre

## Conseil pédagogique et scientifique

• DIRECTRICE  
Sandra Chamaret

• RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ  
Émilie Maguet-Romanowski

• CHARGÉE DE LA RECHERCHE  
Caroline Tron-Carroz

• 4 COORDINATIONS PÉDAGOGIQUES  
David Braillon (A1)  
Valentine Solignac (A2)  
Keyvane Alinaghi (A3)  
Tomek Jarolim (A4+5)

• 2 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES  
Faustine Bernard (1<sup>er</sup> cycle)  
Clément Dengremont (2<sup>e</sup> cycle)

• 2 PERSONNALITÉS QUALIFIÉES  
Annick Lantenois (Concarneau)  
Théorie et histoire du design graphique. Docteure en histoire de l'art, elle a enseigné dans l'option *Design graphique* de l'École supérieure d'art et design Grenoble-Valence (2000 /2021), et co-créé l'unité de recherche *Il n'y a pas de savoirs sans transmission*. Elle compte à son actif plusieurs expériences de coordination pédagogique et une connaissance fine des parcours de design graphique en écoles d'art. Elle a publié *Le Vertige du funambule. Le design graphique, entre économie et morale* (2010).

Jérémy Landes (Berlin)

Dessin de caractères typographique, design graphique, Open source. Associé principal du studio Triple, membre fondateur de la fonderie typographique Velvetyne Type Foundry (VTF), il s'intéresse vivement aux modèles économiques de la création contemporaine, aux inventions et transmissions de savoirs en collectif, et aux questions de diffusion à l'échelle internationale.

Le Conseil pédagogique et scientifique s'est réuni le mardi 12 mars 2024.

## Conseil de la vie étudiante

Créé depuis mars 2021 afin d'impliquer les étudiant·es dans la vie structurelle de l'école, le Conseil de la vie étudiante (CVE) facilite les décisions concernant la vie interne de l'école, ouvre un espace de dialogue et responsabilise les étudiant·es. Initialement prévue à un rythme tri-annuel, cette instance consultative est devenue quasi mensuelle et sera ajoutée aux statuts de l'école lors de leur refonte. En 2024, le CVE s'est enrichi des représentantes du BDE et de la Récupérathèque, afin de coordonner et visibiliser leurs actions.

• DIRECTRICE  
Sandra Chamaret

• ADMINISTRATRICE  
Marie Delroise

• RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ  
Émilie Maguet-Romanowski

• 5 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES  
Aude Wallé (Année 1)  
Calogero Riggi (Année 2)  
Faustine Bernard / Anne-Lise Calon (Année 3)  
Corentin Le Bihan (Année 4)  
Clément Dengremont (Année 5)  
(à partir d'octobre 2024)  
Marine Delbey-Singier (Année 1)  
Charline Bagelet (Année 2)  
Calogero Riggi / Emma Weber (Année 3)  
Jeanne Messiaen / Zineb Ammar (Année 4)  
Corentin Le Bihan (Année 5)

• INVITÉ·ES PONCTUEL·LES  
Marie Rosier  
Jérémy Breton (service civique médiation)  
Salomé Govin (BDE)  
Chloé Delporte (Récupérathèque)  
Maya Milesi (Coopérative papier)  
Étudiant·es porteur·es de projet CVEC

Six Conseils de la vie étudiante se sont tenus en 2024, chacun faisant l'objet d'un compte-rendu écrit (pour archivage) :

— mardi 13 février  
— mercredi 27 mars  
— vendredi 19 avril  
— mercredi 9 octobre  
— mercredi 20 novembre  
— mercredi 18 décembre

## Moyens

### LOCAUX

Le bâtiment de 2 000 m<sup>2</sup> appartient à la ville de Cambrai, qui le met gracieusement à la disposition de l'EPCC. Un agent également mis à disposition sur un temps partiel permet de maintenir le bâtiment en bon état et de suivre une veille sécurité.

### ÉQUIPE

À la rentrée 2024/2025, l'équipe se compose de 5,7 postes (administration, technique) et 9,75 postes (pédagogie), en équivalents temps plein.

### Formation et concours

Plusieurs personnes de l'équipe administrative ont suivi des formations, principalement sur l'acquisition de compétences métiers (10 jours au total).

### Emplois aidés

Afin d'étoffer l'équipe administrative, nous avons créé : 1 emploi étudiant sur la régie et le prêt du matériel numérique de l'école (174 heures), 1 emploi étudiant sur l'accueil et l'emprunt en centre de documentation (204 heures), 1 service civique en médiation et coordination/accueil du festival Transat graphique (9 mois).

Les services civiques bénéficient des aides du gouvernement et ont pu être créés/formalisés grâce à la Mission locale de Cambrai. Les emplois étudiants sont financés par la région Hauts-de-France et mis en œuvre grâce à l'UPHF.

## FONCTIONNEMENT

### RECETTES

#### Contributions et subventions

La majorité des ressources de l'école (990 000 €) provient des contributions de ses membres fondateurs (ville de Cambrai et État / ministère de la Culture) et des subventions des collectivités publiques (ville de Cambrai et Région Hauts-de-France). Ces recettes sont en hausse et amenées à être stabilisées.

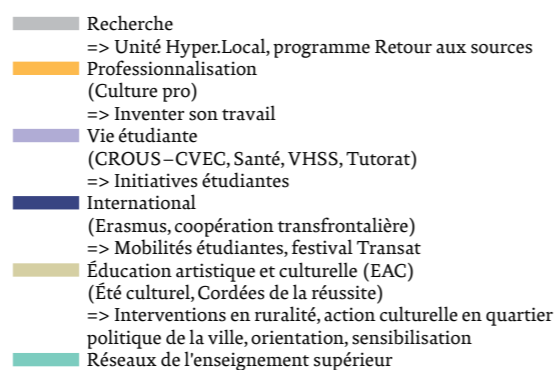
#### Ressources propres

Les frais d'inscription (concours, équivalences, scolarité, activités et petites ventes diverses) représentent 45 000 €, soient à peine 5 % des recettes.

#### Appels à projets

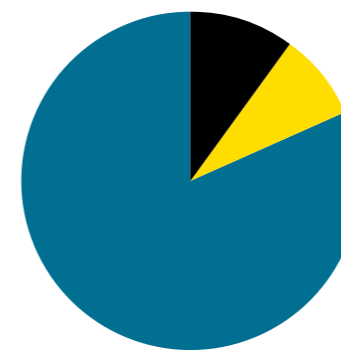
Ces dernières années, l'école répond activement aux appels à projets et à manifestation d'intérêt du ministère de la Culture. En 2024, elle s'est également tournée vers les programmes de coopération transfrontaliers. Ces financements, précisément fléchés, contribuent aux orientations stratégiques de l'école et diversifient ses activités. Cette année, ils correspondent à 11 % de ses recettes de fonctionnement, pour 13 dossiers rédigés et déposés dont 12 obtenus. Ce temps de rédaction en amont (demande) et en aval (bilan) n'est pas à négliger et ne repose que sur l'équipe administrative.

Évolution des appels à projets par type de financement, depuis 2021

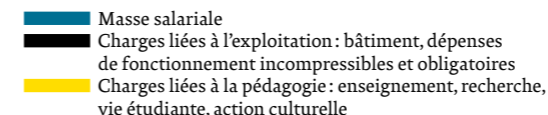


## FONCTIONNEMENT

### DÉPENSES

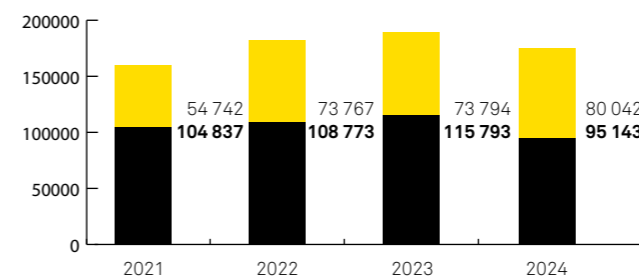


Répartition des dépenses en 2024

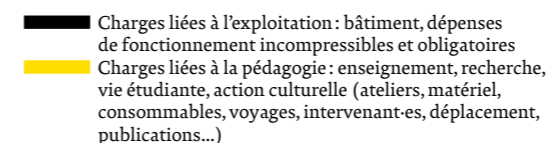


### Une masse salariale constante

Cette année, 82% des dépenses réelles de l'école correspondent à sa masse salariale. Les départs ont été remplacés, la composition de l'équipe est stabilisée.



Évolution de la répartition des charges, depuis 2021



### Autres charges

En 2024, sur les 18% de dépenses restant, 46% sont dédiées à la pédagogie. Les charges liées à l'exploitation ont diminué suite à un toilettage global des postes de charges. Les dépenses liées à la pédagogie augmentent, notamment grâce aux appels à projets. Ceci indique une bonne dynamique de projet.

## INVESTISSEMENT

### RECETTES

L'école ne percevant aucune recette extérieure d'investissement, toute dépense doit être auto-financée.

## INVESTISSEMENT

### DÉPENSES

#### Inventaire et amortissements

En 2024, l'état des actifs a été toiletté en concertation avec le service de gestion comptable dans le but s'assainir les comptes de la section d'investissement.

Les durées d'amortissement ont également été revues afin de mieux tenir compte de l'obsolescence des matériels.

#### Plan Pluriannuel d'investissement

Cette remise à niveau s'est accompagnée d'un nécessaire gel des achats sur l'ensemble de la période dans l'attente de la clarification de la situation. L'ensemble de ces travaux a permis d'identifier deux besoins traités début 2025 :  
 — Fonctionner avec un Plan Pluriannuel d'Investissement (PPI)  
 — Construire ce PPI en concertation avec l'ensemble des personnels de l'école.

## Transition écologique

Son échelle et son infrastructure (bâtiment de plein pied et environnement paysager) incitent l'école à prendre en compte son environnement. Les circulations intérieures/extérieures sont permanentes.

### MOBILITÉ EN CONTEXTE RURAL

Par son implantation en faubourg d'une petite ville en contexte rural, peu desservie par les transports en commun, l'école a des enjeux de mobilité importants. La majorité des étudiant-es se déplace matin et soir à pied, en vélo, bus ou train.

- La pause du midi génère peu de mobilité puisque le Restaurant universitaire est situé à 5 min à pied.
- Pour les déplacements pédagogiques, la voiture de l'école est mise à disposition de tou-tes et le co-voiturage est obligatoire.
- Incitation aux circulations douces lors des sorties pédagogiques. Ex : déplacement à vélo depuis l'école vers l'exposition *Sémaphore* (Atelier Y-voir, Noyelles-sur-Escaut).
- En mobilité internationale, les étudiant-es privilégient le train (avec le soutien d'Erasmus+).

### PÉDAGOGIE

Les activités pédagogiques intègrent la prise en compte de la raréfaction des ressources et du réemploi. Elles sensibilisent également les étudiant-es et les passant-es de l'allée Saint Roch aux enjeux politiques mondiaux grâce aux accrochages dans les vitrines de l'école.

- *Lamec* est un projet éditorial totalement dédié au réemploi des supports : livres d'occasion, textiles, écrans de sérigraphie usagés... sont démontés, surimprimés et façonnés sous une nouvelle forme. L'équipe étudiante a organisé une récolte locale de chutes de papiers chez les imprimeurs proches de l'école.
- Exposition *La météo ne fait pas le climat* : sélection et installation d'affiches québécoises dénonçant le changement climatique, dans les vitrines.

### ATELIERS TECHNIQUES

#### Atelier volume

Recyclage des matériaux d'exposition au sein de l'atelier volume (cimaises, bois, etc.).

#### Atelier de sérigraphie

- La technologie choisie pour la fabrication des écrans est plus écologique : l'atelier est équipé d'une machine Riso Gocopro utilisant la technologie du duplicopieur. La création d'écrans de sérigraphie ne nécessite plus d'émulsion, de typon, d'insolation ou de produits chimiques ...
- Prise en compte réelle du réemploi : contenants (emballages de nourriture du Crous, flacons), supports textiles...

### Atelier de gravure

Une réflexion globale est menée sur l'atelier de gravure afin d'en assurer une reconversion :

- Recherche de matériaux bio-sourcés (expérimentations diverses, dont encres végétales), gravure sur plaques de zinc et non plus sur cuivre (produits chimiques de traitement de surface moins toxiques)...
- Réutilisation de plaques déjà gravées, ré-intervention sur une même plaque tout au long de l'année.

### Impression Riso

Impressions multiples au duplicopieur Riso pour la réalisation de supports de communication ou d'éditions. Cette technologie repose sur un procédé d'impression à froid très peu consommateur d'énergie. Les encres, composées uniquement de soja, ne contiennent aucun solvant.

### RÉCUPÉRATHÈQUE

L'animation de la récupérathèque (papier, carton et tissus) est assurée par les étudiant-es, sous la supervision de la référente.

- Rangement et organisation de permanences.
- Organisation d'un workshop par les étudiant-es lors de la semaine *Outils*.
- Création d'un compte Instagram par les étudiant-es pour communiquer autour de leurs actions et s'inscrire plus largement dans le réseau étudiant franco-belge des récupérathèques.

Instagram : @pifpif\_esac

- Atelier de reliure de carnets à partir de rebuts de la récupérathèque.

Semaine d'accueil — Esac (Année 1).

### COOPÉRATIVE DE PAPIER

Un groupe étudiant a créé une coopérative de papier, pour donner accès à du papier de qualité à moindre prix (des adhésions permettent l'achat groupé, puis une distribution au fil de l'année). Les références ont été choisies en concertation pour convenir au mieux aux besoins et usages de toute l'école. Une à deux permanences par semaine sont assurées, sur des créneaux courts (30 min max) et définis.

### ACHATS, MUTUALISATION ET PARTENAIRES LOCAUX

- Lorsque c'est possible, la politique d'achats de l'établissement privilégie les circuits courts : associations d'insertion locales (traiteur, entretien, imprimeur), commerces indépendants (livres)...
- Visites des fablabs de Cambrai et de ses alentours sur l'année 2024-25 afin de mutualiser les ressources techniques du territoire.
- Récolte des informations, rédaction et réalisation d'un annuaire local des ressources et moyens techniques *The Whole Esac Catalogue*.



[ Sortie pédagogique : visite de l'exposition *Sémaphore* (Atelier Y-voir, Noyelles-sur-Escaut) avec trajet en vélo, le 11 octobre. ]

### COMMUNICATION / IMPRESSION

Pour chaque action de communication, nous affinons le nombre d'exemplaires et leur diffusion, afin d'être au plus juste de nos besoins.

- Nous privilégions les partenaires locaux pour l'impression des flyers de nos événements (Cambrai ou Région).
- Les supports de communication nécessitant moins d'exemplaires sont imprimés directement en interne via nos équipements en impression numérique (copieurs, traceur) ou artisanale (Riso, sérigraphie). Ceci afin de limiter les interlocuteurs et réduire l'impact des productions (pas de trajet de livraison).
- Réduction des impressions et des photocopies pour la partie administrative : documents du Conseil d'administration projetés en séance et imprimés à la demande.

### DÉCHETS

Par ailleurs, l'école est attentive à limiter la production de ses déchets : recyclage des papiers/cartons via la récupérathèque, suppression des gobelets en plastique, incitation à déjeuner au RU plutôt qu'à l'école (réduire drastiquement la quantité de vaisselle jetable générée par les repas à emporter), installation de sèche-mains soufflants dans les toilettes. Ces questions sont régulièrement débattues en CVE.

### RÉFÉRENTE INTERNE

La technicienne aux ateliers d'impression recense toutes les actions menées dans le sens de la transition écologique et mène une veille régulière (fournitures, organisation d'ateliers, récupérathèque...) partagée lors des séminaires pédagogiques.

### Lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

#### INFORMATION

Les documents d'information officiels sont affichés à plusieurs endroits de l'école.

#### RÉFÉRENTE INTERNE

L'administratrice est en cours de formation spécifique sur les VHSS.

### Tutorat

Deuxième année de tutorat à l'école, selon deux axes :

- un suivi individuel des arrivant-es en année 1 par les étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle (accompagnement/découverte lors des premières semaines, puis à la demande) ;
- un temps fort collectif à travers un voyage d'étude et d'intégration, lors du festival Transat graphique à Liège en novembre.

### Santé et bien-être étudiant

Les Conseils de la vie étudiante sont l'occasion d'appels à projets ou de partage d'initiatives étudiantes concernant la santé et le sport.

#### Football mixte

En 2024, l'école a de nouveau aidé l'équipe de foot à s'équiper, à se structurer et à organiser une rencontre inter-écoles d'art.

#### Sophrologie

Elle a également accompagné l'organisation de séances de sophrologie individuelles, qui se sont déroulées à partir d'avril 2024.

(Voir Initiatives étudiantes p.32)

## 2. Enseignement supérieur

À l'issue d'une résidence photographique dans les Ardennes belges, les étudiant-es d'année 3 ont conçu l'installation et l'édition *La Sylve* (3 exemplaires), présentées à La box du CRP/ (Douchy-les-mines), grâce au cours *Territoire*.



## Contenus d'enseignement

La pédagogie recoupe plusieurs approches :

- L'initiation et le perfectionnement aux diverses pratiques et techniques qui couvrent le champ de la communication : design graphique, dessin, création numérique, design d'interaction, photographie argentique et numérique, édition, impression (gravure, sérigraphie, riso, 3D), vidéo, typographie... mais aussi performances et installations dans l'espace.
- L'approche théorique (histoire de l'art, critique de l'art et du design en anglais, histoire et théorie du design graphique, culture numérique) s'entremêle à la pratique, afin d'aiguiser un recul critique, une appétence pour la recherche et un plaisir du texte.
- L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes ( $\pm 20$  personnes), fait éclore des trajectoires personnelles fortes : méthodologies, démarches et écritures graphiques sont issues d'une construction individuelle et singulière. Les projets sont développés selon un point de vue expérimental et/ou dans des conditions réalistes.

## Cursus : qualification du DNA mention *Un monde réel*

À la rentrée 2024/2025, l'école a précisé l'axe pédagogique existant par la mention *Un monde réel* du DNA, effective lors des diplômes 2025. Celle-ci défend un programme ancré dans l'enquête de terrain et l'humanité, comme l'ouvre ce texte manifeste :

**Un monde qui nous entoure.  
Un design graphique curieux, qui regarde ce monde, qui le critique, qui traverse les sujets en profondeur, qui s'amuse. Irrévérencieux. Généreux.**

**Un monde réel.  
Où vivre pleinement.  
Des images qui racontent notre lieu et notre temps, qui observent et analysent.  
Des images fixes ou animées.  
Des images qui donnent leur avis.  
Bavardes.**

**Un dessin d'actualité qui grince, satirique, acide. Des données visualisées, des chiffres mis en forme avec un regard politique. Forcément.**

**Une photographie qui documente : le quotidien et l'environnement, le nôtre et celui des autres. Les autres, qui nous ressemblent parfois. Cette réalité qui se frotte à l'imagination, parce qu'on veut toujours raconter des histoires.**

**Des textes à vif, en liberté, aux formes poétiques, acérées, pas mièvres. Ou pas souvent.**

**Des formats aventureux et ouverts : performances murmurées, drapeaux flottants, éditions uniques, prototypes typographiques, enquêtes de terrain, foulards surimprimés, estampes hors format, encres atypiques, projections collectives...**

## Formats pédagogiques

L'équipe enseignante de l'Ésac renouvelle régulièrement les formats pédagogiques (cours en mixité inter-années, journées thématiques, semaines de workshops, cours *in situ* en centre d'art ou au musée...).

### WORKSHOPS

Des ateliers intensifs sont animés par des intervenant-es extérieur-es, en complément (en terme de discipline comme d'approche) des cours dispensés au long de l'année. En 2024, ces interventions ont repris.

#### 3D avec Blender

Adrien Tison, designer

15/17 janvier — Ésac (année 3).

Dans le cadre du programme de recherche *Retour aux Sources*.

#### Design narratif pour la petite enfance

Marion Voillot, designer

15/17 janvier — Ésac (années 4+5).

Dans le cadre du projet CoMo éducation porté par l'équipe Interaction Son Musique Mouvement de l'IRCAM-STMS et le MotionLab du CRI Paris.

#### Répondre à un appel d'offre public

Silvia Dore, designer graphique, présidente du syndicat Alliance France Design (AFD)

6/9 février — Ésac (années 4+5).

Dans le cadre du dispositif *Inventer son travail*.

#### Dessin de presse

Association Dessinez, Créez, Liberté

Mardi 20 février — Ésac (année 1).

#### 24h Chrono

Melek Zertal, illustratrice

4/8 mars — Ésac (années 2+3).

Dessiner et réaliser un cahier personnel de 12 pages en 24 heures, s'associer à 4 pour composer un livret, puis l'imprimer en risographie et le relier en plusieurs exemplaires durant les 4 jours suivants.

Dans le cadre du dispositif *Inventer son travail*.

#### La couleur dans l'espace

Perrine Lievens, plasticienne

12+19 mars, — Ésac (année 1).

À partir d'un nuancier de centaines de teintes, étudier les différentes possibilités de travailler la couleur dans l'espace.

Seul, à deux ou en groupe, en déployant la couleur en vue d'installations spectaculaires, ou au contraire très modestes, par des jeux de transparences, ou au contraire de saturation de la couleur ; par assemblages de teintes harmonieuses, subtiles variations, ou d'accords dissonants, affiner le lien émotionnel que nous entretenons à la couleur.

Dans le cadre de la résidence CLEA 2024 de la CAC.

**Des espaces publics à investir, très proches ou plus lointains.  
Des espaces numériques à ouvrir.**

**Un artisanat contemporain, des ateliers et des publics variés. Des événements conviviaux et exigeants. Parce que la rencontre humaine est au centre du processus de design.**

**Des métiers et des modèles économiques qui évoluent sans cesse, à découvrir, à explorer, à comprendre, à remettre en cause. Pour inventer son travail. Aujourd'hui et demain.**

**Une pédagogie du projet, qui rassemble toutes les énergies dans un temps donné.**

**Plusieurs intelligences qui jouent ensemble : relationnelle, émotionnelle, analytique, synthétique.**

**Des étudiant-es autonomes et investi-es.**

**Une envie d'agir.**

**Une petite ville et la campagne autour.**

**Une école d'art énergique au pouvoir transformateur.**

**Un design graphique engagé, expérimental.**

**Un monde réel.**



[ Visite d'une exposition lors du voyage à Paris le 18 avril. ]

### Illustration de presse

Melek Zertal, illustratrice

22/26 avril — Ésac (années 2+3).

À partir d'un texte journalistique, élaborer plusieurs croquis avant de finaliser une illustration, en résonance subtile avec celui-ci.

Dans le cadre du dispositif *Inventer son travail*.

### Faire équipe

Collectif Orbe, plasticiens, sports collectifs et interaction numérique

29+30 avril, — Ésac (volontaires, toutes années)

Sérigraphier, assembler, coudre... des textiles de récupération glanés sur l'ensemble du territoire de la CAC ; pour habiller les corps et les espaces sportifs.

Dans le cadre de la résidence CLEA 2024 de la CAC, en partenariat avec le Centre social Saint Roch.

### Structures végétales / sources du vivant

Giulia Pignocchi & Julien Truglas, MA Paysage  
Joëlle Van Den Bussche, vannière

1<sup>er</sup> / 4 octobre — Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache, à l'invitation de l'Esad de Valenciennes (année 4)

5 jours pour s'initier aux techniques de vannerie et de tressage végétal à une échelle inhabituelle pour des designers graphiques : la micro architecture. À partir des qualités intrinsèques du végétal dans l'harmonie des éléments (cheminement de l'eau, impact de leur constitution dans la qualité des sols), et des techniques de tressage, les étudiant-es sont amené-es à concevoir par petits groupes de 5, une structure végétale (ou réalisée à partir d'autres matériaux) d'envergure qui questionne notre rapport au vivant, à la préservation de l'eau, à la qualité de nos terres.

### SEMAINE OUTILS

Cette semaine inaugurale d'ateliers intensifs mélange les étudiant-es, toutes années confondues. L'axe pédagogique général est l'expérimentation formelle et conceptuelle à partir d'une machine, d'une méthode ou d'une technique : d'un « outil ». Enseignant-es et étudiant-es explorent, tâtonnent... et produisent des objets graphiques qui triturent les processus de fabrication. Les ateliers sont conçus et menés par l'équipe.

(Les étudiant-es d'années diplômantes (3 et 5) qui souhaitent se frotter à la pédagogie animeront leur propre semaine *Outils* début 2025.)

### Quelques ateliers

Du 23 au 27 septembre 2024 — Ésac (toutes années)  
Prompt To Play, Ciné-croquis, Lamec prospecte, ESAC Riso Color Chart, Toutoutrame, Polychrome, Design Through Meditation...

### VOYAGES D'ÉTUDES

Les voyages représentent des moments importants de la pédagogie, tant pour l'ouverture au monde (autres villes, fréquentation de lieux culturels publics ou privés), que pour la concrétisation de projets pédagogiques menés durant l'année (étude d'une exposition temporaire particulière, participation à un festival), ou encore la construction du groupe étudiant inter-années.

### Stabat Mater

12/13 avril — Opéra de Lille (toute l'école).

Opéra à partir duquel les étudiant-es d'année 3 ont travaillé toute l'année. Un déplacement est organisé pour toute l'école afin d'assister à une représentation.

Dans le cadre de l'ARC *Opéra*.

### Centre de documentation + La Box

8 février + 28 mars — CRP/ Douchy-les-Mines (année 3).

Visite des ressources du centre d'art et rendez-vous professionnel avec la directrice, Audrey Hoareau, afin de préparer la résidence photographique.

Dans le cadre du cours *Territoire*.

### Sémaphore

11 octobre — Atelier Y-voir, Noyelles-sur-Escaut (année 4).

Visite de l'exposition temporaire

Dans le cadre du cours *Décortiquer la commande*.

### Transat graphique

30 novembre / 1<sup>er</sup> décembre — Les Brasseurs, Liège, Belgique (toute l'école).

Visite du festival, des expositions et conférences

Dans le cadre de l'ARC *Interstices / la Galerie du transfo*.

### Voyage à Paris

Jeudi 18 avril — année 1

Centre Pompidou et autres lieux

Jeudi 18 avril — année 2

Béton Salon et autres lieux

Jeudi 18 avril — année 3

Bourse du commerce, galeries du Marais

— Visite des musées publics et privés, visite des expositions temporaires et permanentes, rencontre avec des équipes de galeries privées

### Hors les murs

Les nombreux partenariats menés auprès des acteurs culturels du territoire concrétisent l'enseignement. Les événements et installations organisés hors les murs, avec et chez nos structures partenaires, nous permettent de rencontrer d'autres publics.

### LA SYLVE

RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE, ÉDITION ET INSTALLATION

Résidence : 14/17 février — Bouillon, Belgique (année 3).

Édition et installation : 1<sup>er</sup> / 30 juin — CRP/ La Box (Douchy-les-Mines)

Une quinzaine d'étudiant-es ont expérimenté le principe d'une résidence artistique : 4 jours dans la ville de Bouillon située dans les Ardennes belges afin d'explorer le territoire environnant (et jusqu'ici inconnu) par le biais de la photographie. Dès la frontière passée, les langues parlées sont multiples, la signalétique et les paysages changent. Alors que la brume dissimule et transforme le paysage, les images figent des instants de cette étrange atmosphère mouvante. Les images éditées et exposées au CRP/ donnent à voir à la fois cette expérience de résidence et le regard pluriel porté sur ce territoire.

Dans le cadre du cours de photographie *Territoire* et du dispositif *Inventer son travail*. En partenariat, avec le soutien et l'accueil du CRP/ (Douchy-les-Mines).

### TRAFIC MARSEILLE 2

SALON D'ÉDITION INDÉPENDANTE

29 mars / 1<sup>er</sup> avril — FRAC Marseille (année 4)

L'école a été retenue pour participer au salon d'édition du FRAC, 6 étudiant-es et 1 enseignant ont assuré l'installation ainsi que la permanence du stand : éditions collectives, éditions individuelles et première monstration publique de *Lamec*, projet éditorial expérimental et collectif.

Dans le cadre de *Open Space*.

(voir Publications p.50)

### LA MÉTÉO NE FAIT PAS LE CLIMAT EXPOSITION

14 mars / 10 mai — foyers du Théâtre, Cambrai (années 2 et 3)

Installation d'images distribuées ou projetées et d'éléments de signalétique à l'occasion du spectacle *Le monde du silence gueule*, à propos des thématiques écologiques.

Une double exposition, dans le cadre des cours *Images à réaction[s]* et *Interstices*. En partenariat avec le Théâtre de Cambrai et la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ).

(voir Expositions p.46)



[ Workshop textile *Faire équipe* (impression et assemblage) par le collectif Orbe, en amont de l'exposition. ]

## 3. Recherche

20

### MONDES SOUTERRAINS ET GRAFFITI EXPOSITION ET ATELIERS

13/14 avril — week-end WELL, Le Louvre, Lens (années 2 et 3)

Restitution des modules interactifs de médiation culturelle, créés durant toute l'année en équipe mixte école d'art / université.

Dans le cadre du module polytechnique de *Exploration urbaine, graffiti anciens et outils graphiques contemporains*, en partenariat avec l'ISH (UPHF), le service Ville d'art et d'histoire (Cambrai) et Le Louvre Lens.

### L'ARTISTE EN ÉQUIPE EXPOSITION

24 mai / 20 octobre — musée des Beaux-arts, Cambrai (volontaires, toutes années)

Installation d'objets textiles et imprimés, par le collectif Orbe, à la suite du workshop *Faire équipe* mené à l'école.

Une double exposition, dans le cadre de la résidence CLEA 2024 de la CAC. En partenariat avec le musée des Beaux-arts de Cambrai. (voir Expositions p.46)

### FAIR PLAY 2 EXPOSITION

juillet / septembre — Chapelle des Jésuites, Cambrai (année 3)

Accrochage estival de drapeaux conçus par les étudiant-es sur le thème des sports collectifs.

Dans le cadre du cours *Interstices* et des Journées européennes du patrimoine, en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire (Cambrai). Avec le soutien d'*été culturel 2024* / DRAC Hauts-de-France.

### PING PONG SALON D'ÉDITION INDÉPENDANTE

6/8 décembre — FRAC Picardie, Amiens (année 5)

L'école a été invitée au salon de micro-édition du FRAC Picardie. Deux étudiant-es et 1 enseignant ont assuré l'installation ainsi que la permanence du stand : *Lamec* et éditions individuelles.

Dans le cadre de *Open Space*.

### COURS ET ATELIERS IN SITU Histoire de l'art

Destiné aux étudiant-es d'année 1, fraîchement arrivé-es à l'école et à Cambrai, le cours est mené conjointement par l'enseignante de l'Ésac et par le médiateur du musée au sein des collections permanentes. Il permet le contact direct aux œuvres dans leur contexte d'exposition.

Une séance par mois — musée des Beaux-arts de Cambrai. Dans le cadre du cours *Regards pluriels*.

### CONCOURS

#### Trophée Presse citron

28 mars 2024 — Dessin de presse (Paris)

Concours de dessin de presse national, auquel participent régulièrement nos étudiant-es. En 2024, le Grand prix étudiant est remporté par Laure Ledoux, étudiante en année 1.

Au total, 9 étudiant-es de l'école sélectionnés, sur 453 dessins reçus du territoire national.

Un concours organisé par l'école Estienne et la bibliothèque nationale de France (BnF). Dans le cadre du cours *Images à réaction[s]*.

21



Grégoriane Lagache (année 3) dessinant en direct dans les foyers de l'Opéra de Lille lors de *Alter Mater | Mater Alter*, les 12 et 13 avril 2024, au sein de l'atelier recherche et création (ARC) Opéra.



[ Performance musicale de Paul Beauvois et projection de Faustine Bernard, exposition performée *Alter Mater | Mater Alter*, à l'Opéra de Lille. ]

22

Très active dans la recherche en design graphique et en design numérique, l'école défend une recherche par la création, qui place les étudiant-es au premier plan : fouille documentaire, analyse, synthèse, écritures libres, transformation des sources premières ou secondaires et mise en forme (graphique, sonore, spatiale...), prise de parole.

### Articulation avec la pédagogie

#### 1<sup>ER</sup> CYCLE

- Les Ateliers de recherche et de création (ARC) insufflent une ouverture vers la recherche en création à travers un lien théorie/pratique et donnent lieu à des restitutions publiques : graphisme et arts de la scène (*Opéra*) ; graphisme et art numérique (*Ceci n'est pas un jeu*).
- La pratique régulière de l'écriture (article de recherche en DNA et mémoire en DNSEP) permet de renforcer le passage d'une pensée orale vers une pensée écrite. Elle encourage l'affirmation d'un point de vue personnel selon différents registres d'écriture (écrit critique, fiction, carnets de terrain ou encore entretiens).

#### 2<sup>E</sup> CYCLE

- Le programme de recherche *Retour aux sources (RAS)* s'intègre aux séminaires et ateliers pratiques d'année 4, selon une alternance annuelle (production de savoir/diffusion). Les recherches, poursuivies d'années en années, créent une chaîne de transmission entre les différentes promotions étudiantes.

#### ÉCRITURE DES MÉMOIRES

(voir Réseaux de l'enseignement p. 43)

### Ateliers de Recherche et Création (ARC)

#### ALTER MATER | MATER ALTER EXPOSITION PERFORMÉE

12 & 13 avril — Opéra de Lille (Année 3)

- Autour du *Stabat Mater* de Maëlle Dequiedt et Simon-Pierre Bestion, les étudiant-es proposent des dispositifs interactifs et performés au sein des espaces de l'Opéra – rotonde et petits salons attenants à l'escalier central. Conçue avec les artistes de La Phenomena, cette exposition interroge la place du sacré, de la filiation et du deuil dans notre monde contemporain.
- Comme tous les ans, ce moment *live* a été documenté et archivé sous la forme d'un site internet collectif.

Dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création *Opéra*.

#### CECI N'EST PAS UN JEU

ARC en lien avec le programme de recherche *Retour aux sources*, qui joue avec l'utilisation de supports de diffusion *low tech* pour penser la création contemporaine. Les étudiant-es réalisent des images et scénarios contemporains, sur la base de consoles de jeux portables des années 1990.

Dans le cadre du programme de recherche *Retour aux sources*.

23

### Programme de recherche : Retour aux sources – la création numérique reconsidérée

À travers une multiplicité d'actions exigeantes et de formats modestes et mobiles, le programme *Retour aux sources* (depuis 2019) poursuit ses questionnements ; à la croisée des usages numériques (*mainstream* et alternatifs), de la création artistique et de l'éthique. Soit : penser les outils du numérique, aider les étudiant-es à travailler avec les supports existants ou considérés comme dépassés et les sensibiliser par là-même à l'histoire des médiums et des techniques.

#### SILICONE CAMBRAI

Séminaire en année 4, Silicon Cambrai propose un recul critique, actif et productif, sur les usages numériques contemporains... en résonance avec le Net initial, militant et alternatif.

(Voir Concerts p.50)

#### ÉQUIPE

##### Coordination conjointe du programme

- Keyvane Alinaghi, artiste numérique
- Caroline Tron-Carroz, docteure en histoire de l'art contemporain, membre titulaire du laboratoire InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301, Université de Tours)

##### Enseignants associés

- Tomek Jarolim, design d'interaction
- Fabrice Sabatier, théorie du design graphique

##### Partenaires

- L'Institut National de l'Audiovisuel (INA)
- Centre Européen du Vidéo Mapping
- Maison Folie Moulin (Mini Lab), Lille

—

Programme soutenu par le ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique)

#### TABLES RONDES

##### Expérimentation et recherche autour de l'édition contemporaine

Keyvane Alignahi et Caroline Tron-Carroz

20 mars — *Publiek Festival* organisé par l'ESA Le 75, à La Vallée (Bruxelles)

Participation à la table ronde d'ouverture du festival.

##### Design graphique sportif

Baptiste Coppée (artiste graphiste, DNSEP 2023), Laurie Liviero (étudiante en DNSEP *Dialogues*, Ésac) et Caroline Tron-Carroz

Dimanche 2 juin à 16h — Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau

Plongée sous-marine, surf, sports collectifs, règles du jeu détournées, drapeaux illustrés et flottants en centre ville... Au sein du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, cette table ronde prend appui sur des exemples concrets de projets conçus à l'Ésac pour interroger le rôle joué par le graphisme d'auteur-trice dans l'enrichissement des langages visuels contemporains liés à la thématique du sport. Les champs du design graphique, de l'histoire des arts visuels, de la performance et de la médiation sont largement convoqués lors des échanges et discussions.

#### CONFÉRENCES

##### À la recherche des imaginaires du temps

Keyvane Alignahi

5/9 juin — Participation aux journées d'études/ateliers durant l'Université de printemps de l'équipe de recherche Aiôn, Chez Narcisse, Val d'Ajol.

##### Rivalité en viralité vs création hors radar

Keyvane Alignahi

20 août — 72<sup>e</sup> Rencontres internationales de Lure (Lurs-en-Provence).

#### PUBLICATIONS COLLECTIVES

- *Métanoïa #3, Bifurcation*

Veille informationnelle qui archive sur papier divers articles de presse, manifestes, essais technocritiques témoins du bouleversement de nos relations humaines par les technologies numériques. Ce numéro présente l'envers des Intelligences artificielles génératives, systèmes qui définissent la condition humaine aujourd'hui. Édité par la Silicone Cambrai, dans les règles de la mise en forme open source et de l'impression écologique, ce format sans licence est duplicable et diffusable clandestinement, tel un *samizdat*...

Impression à la demande sur format bureautique standard : édition prototype en 2024 sur papier A3, plié, encarté, noir seul.

- <http://ras.esac-cambrai.net>

Archive du programme de recherche, mise à jour en continu.

### Unité de recherche : Hyper.Local

Un espace de partage de la recherche  
Depuis 2016, les écoles d'art de Cambrai, Dunkerque-Tourcoing et Valenciennes se réunissent à travers l'Unité de recherche dénommée *Hyper.Local*. Celle-ci questionne et rend publics les formats de restitution des programmes de recherche en école supérieure d'art et de design, en impliquant les étudiant-es des seconds cycles.

PUBLICATION  
Multiplex II  
(voir Polaris p.42)

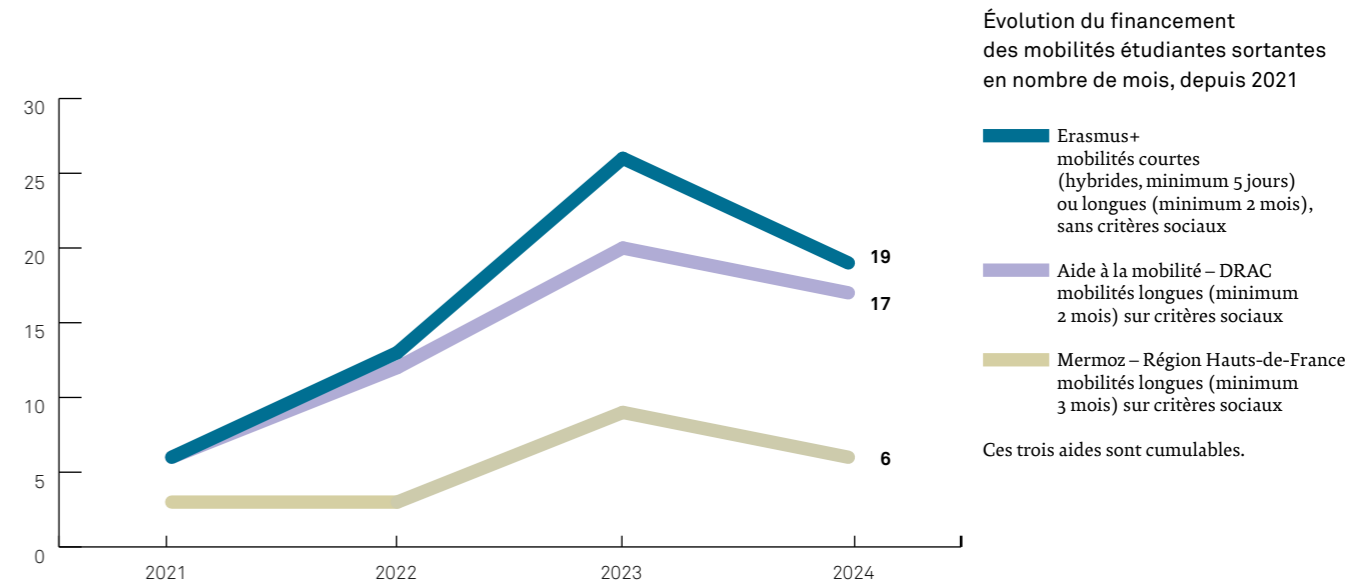
## 4. International

Lors du festival *Transat graphique* à Liège, les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre 2024, l'école a participé à une table ronde sur les politiques éditoriales des écoles d'art franco-belges.





[Stand with Ukraine, la 2<sup>e</sup> exposition des Tiny Posters, conçue en dialogue avec l'UPHF.]



### Écoles partenaires

L'école poursuit le développement de ses deux partenariats principaux en les activant à travers plusieurs axes : l'ESA Saint Luc (Liège) / l'ESA – le 75 (Bruxelles).

#### MOBILITÉ ENSEIGNANTE SORTANTE

- Keyvane Alignahi et Caroline Tron-Carroz ont animé un workshop sur les publications numériques (Le 75, Bruxelles), du 20 au 22 mars, à l'occasion du *Publiek festival*.

#### MOBILITÉ ENSEIGNANTE ENTRANTE

- Alexandre Leray (Le 75, Bruxelles) a été invité en jury des DNSEP en juin.

#### RECHERCHE

Engaged and Collective: Research-Creation, a Unique and Transformative Approach to (Higher) Education

5/9 novembre — ESA Saint Luc (Liège)

Trois étudiantes d'année 4 et la direction ont assisté à un colloque sur la recherche-création en école d'art (design et arts visuels), dans un contexte international.

### Mobilité étudiante

L'école poursuit une politique volontariste pour encourager les étudiant-es à vivre une première expérience pédagogique et/ou professionnelle à l'international. Les résultats de 2024 sont en légère baisse par rapport à ceux de l'année précédente.

#### MOBILITÉ PÉDAGOGIQUE

Au printemps 2024, 1 étudiante d'année 2 est partie durant 1 semestre en mobilité pédagogique à l'école supérieure d'art – Saint Luc (Liège).

#### STAGES PROFESSIONNALISANTS

À l'été 2024, 5 étudiantes sont parties en stage (Belgique, Portugal, Croatie et Maroc), dans le cadre des deux possibilités offertes par le cursus :  
— année 2 : de 2 à 3 mois à partir de juin  
— année 4 : de 2 à 4 mois à partir de mai

#### ERASMUS DAYS

Un partage d'expérience interne s'est déroulé lors d'une demi-journée banalisée pour toute l'école (lors des Erasmus Days), le 16 octobre, afin d'inciter à d'autres départs. Les mobilités pédagogiques et professionnalisantes étaient toutes deux abordées.

—  
Avec le soutien d'Erasmus+, charte obtenue pour la période 2021-2027.

### Transat graphique : festival itinérant de design graphique franco-belge

#### TRANSAT GRAPHIQUE — LIÈGE

30 novembre / 1<sup>er</sup> décembre — Les Brasseurs, B3 et plusieurs partenaires dans la ville (toutes années)

Transat graphique est un objet protéiforme, qui entremêle collaboration pédagogique, programmation culturelle (conférences, expositions), diffusion (salon de l'édition indépendante), création graphique émergente ; le tout en mixité franco-wallonne.

Cette première édition de Transat graphique a permis aux étudiant-es de l'Ésac de découvrir le salon d'édition indépendante *Les fugueurs du livre*, d'assister à deux conférences de studios de design graphique (Collectif Crickx – Bruxelles pour *PubliFluor*, et Surfaces Studio – Lille), de découvrir les expositions *Collectionner l'image* aux Brasseurs, et *Grands espaces pour petits enfants* aux Chiroux ; ainsi que de parcourir la ville de Liège et ses initiatives culturelles (triennale de la gravure et L'art au centre).

Conception et programmation : Benjamin Dupuis, Gilles Dupuis et Sandra Chamaret.

Dans le cadre de l'ARC *Interstices / la Galerie du transfo*.

Avec le soutien des programmes de coopération Région Hauts-de-France + Fédération Wallonie-Bruxelles et Région Hauts-de-France + Institut français.

### Affiches : concours et expositions

#### CONCOURS INTERNATIONAUX DE CRÉATION D'AFFICHES

De nombreux appels à participations à des concours d'affiches internationaux sont transférés aux étudiant-es afin de les inciter à la diffusion large de leur travail.

Dans le cadre du cours *Images à réaction(s)*.

#### EXPOSITIONS

##### Tiny posters #2 Stand with Ukraine

4/18 décembre — entrée du Centre Universitaire, Cambrai (année 3).

Exposition en plein air, à hauteur de pelouse, *Tiny posters #2* propose une sélection de 24 affiches en petits formats, conçues par des graphistes de différents pays en réaction à l'invasion de l'Ukraine par la Russie le 24 février 2022... et disséminées via de petits formats insolites plantés dans l'herbe.

Cette sélection a été réalisée en discussion entre les étudiant-es du cours *Images à réaction(s)* (Ésac) et de *Techniques de Commercialisation* (UPHF).

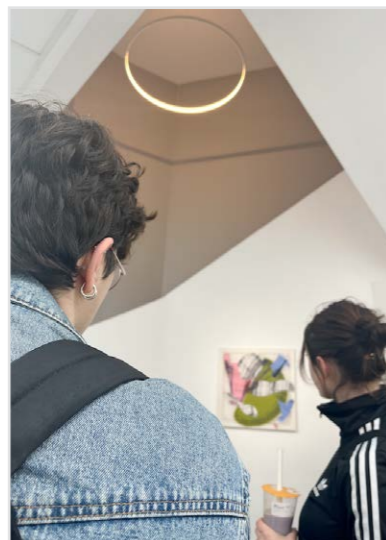
##### Les changements climatiques

(Voir Expositions p.46)

##### Galerie du Transfo

(Voir Expositions p.47)





[ Visite et rencontre à la galerie Poggi (Paris 3e), le 18 avril, dans le cadre de Land Art. ]

### Stages professionnels

Les stages en contexte professionnel sont obligatoires en année 2 et 4 pour valider l'obtention des diplômes (DNA et DNSEP). Les étudiant-es bénéficient des contacts de l'école, de ceux de l'équipe, ou démarchent volontairement de leur côté des structures accueillantes, pour une durée de 1 à 3 mois.

En 2024, les départs ont eu lieu dans des structures nationales et internationales spécialisées, ainsi que dans des structures culturelles locales engagées (institutionnelles et associatives) :

#### Collectifs, artistes et ateliers de design graphique à l'échelle nationale...

Association Matière Grasse, Concots / Sarl Off, Paris / Kibлинд, Lyon / Quintal Atelier, Paris / Association Sleeping Church Records, Saint-Mars-d'Ouille / Metastazis, Paris / Samara Stoner Sessions, Amiens / Atelier Aaaaa, Saint-Ouen-sur-Seine / Golgotha Corporation, Paris / Studio Fidèle, Paris / Wwvsh Studio, Paris / Elisa Nogaret, Reims / Louise Desbrusse, La Richardais / Xavier Hennicaux, Saint-Tricat / Association l'Etend'Art/Galerie des Jours de Lune, Metz / Hugo Duvent, Calais / Philibert Michael, Lille / Papier Filtre, Lille

#### ... ou internationale

Studio FM, Zagreb (Croatie) / Code Frisko, Lisbonne (Portugal) / Administration communale de Molenbeek Saint-Jean-Fablabke et fabwest, Bruxelles (Belgique) / SIVI MAROC, Casablanca (Maroc) / Benjamin Dupuis, Liège (Belgique)

Structures culturelles locales proposant des missions de communication et de médiation  
Musée des beaux-arts, Cambrai / Atelier 2 Arts Plastiques, Villeneuve-d'Ascq / CRP/, Douchy-les-Mines / Fructose, Dunkerque / Ecole Municipale D'arts, Dunkerque / Association Idem+ Arts, Maubeuge / Mediart, Villeneuve-d'Ascq / Douaisis Agglo – Direction de l'archéologie préventive, Douai / Leya Art, Thumeries / Fresh Organic Motion, Tourcoing

### Création graphique événementielle

La majorité des événements organisés par l'école (journée portes ouvertes, conférences, restitutions publiques, expositions...) fait l'objet d'une communication conçue par les étudiant-es dans le cadre pédagogique. Chacune permet à l'ensemble d'un groupe de créer une proposition visuelle, de présenter celle-ci devant un jury (directrice, chargé de communication et enseignant référent), à l'issue duquel une piste est retenue et finalisée. Ceci représente un entraînement régulier à la structuration et à l'argumentation publique de son travail face à des professionnel-les.

Dans le cadre du cours *Echelle 1*.

### Dispositif : Inventer son travail

Le dispositif de professionnalisation de l'école s'ancre de plus en plus concrètement dans les cursus et essaime auprès de nos partenaires. Nous créons ou poursuivons plusieurs actions en 2024.

#### ACTIONS EN COURS DE CURSUS

##### Book Faire

Participer à des salons de l'édition indépendante : rencontrer des maisons d'éditions, diffuser les éditions individuelles ou collectives réalisées au sein de l'école.

(Voir Hors les murs p.19/20 et Publications p.51)

##### Land Art

Visiter des lieux de diffusion des arts visuels et rencontrer leurs équipes

(Voir Formats pédagogiques p.19)

##### ARC Phénix

Travailler avec un lieu de spectacles : création artistique, contraintes de l'accueil, équipe technique dédiée

(Voir Recherche p.22)

##### Décortiquer la commande

Le cycle de conférences est programmé, organisé et médiatisé par les étudiant-es de 2<sup>e</sup> cycle (pédagogie de l'action culturelle et prise de contact avec des professionnel-les). Des designers sont invité-es à partager le déroulé complet d'une commande ; du cahier des charges à la remise des livrables. Le cycle est ouvert à toute l'école et aux publics extérieurs (formation continue). Plusieurs de ces conférences ont amorcé des stages pour nos étudiant-es, grâce aux contacts privilégiés établis durant les rencontres.

(Voir Conférences et rencontres p.48)

##### Répondre à un appel d'offre public

Le workshop place les étudiant-es du 2<sup>e</sup> cycle en contexte professionnel réaliste durant 4 jours et les aide à se projeter dans le modèle économique qui leur convient.

(Voir Workshops p.17)

#### ACTIONS POST-DIPLÔMES

##### Livret des études

(Voir Commandes de l'école p.38)

##### Rendez-vous #3

(Voir Rendez-vous p.39)

##### Terre de flux

Création d'une résidence partagée en design graphique, constituée de deux étapes : 6 semaines de recherche/création à Calais et 1 semaine de fabrication/diffusion à Cambrai.

Cette résidence répond à deux enjeux principaux :

— Le design graphique est une discipline assez peu comprise et médiatisée. Son utilité socio-économique est pourtant reconnue, et son enseignement largement implanté. Le travail de médiation autour de ce champ des arts visuels est à poursuivre activement afin de l'aider à se déployer et à enrichir nos espaces publics visuels (numériques, tangibles et relationnels).

— Faute de commandes locales ou régionales, les jeunes diplômé-es de l'école de Cambrai ont tendance à migrer vers les métropoles (Paris, Bruxelles) après l'obtention de leur diplôme. Les territoires moins urbanisés ont pourtant tout intérêt à attirer ces jeunes professionnel-les, exigeant-es vis-à-vis de leur activité professionnelle, souvent passionné-es et prêt-es à s'engager dans la société civile (engagement associatif, action culturelle...)

La région Hauts-de-France a un réel enjeu à générer des commandes en design sur son territoire : comme maillage social, comme création d'emplois de qualité et de proximité, comme amélioration du cadre de vie, comme repeuplement de ses territoires.

En partenariat avec Le Concept, école d'art du Calais (Calais).

— Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture / Culture Pro



[ Match amical Cambrai / Reims, en février 2024. ]

## 6. Diplômes 2024 et suivi des jeunes diplômé·es

Eugénie Marissal (DNA 2024) a exposé une recherche complète sur les liens entre tissage textile et code numérique ; aboutissant des objets en maille, nourris par une démarche poétique et théorique.



### Initiatives étudiantes

Les initiatives sont multiples : sur proposition étudiante pendant et hors le temps pédagogique, discutées en CVE, bénéficiant de l'encadrement méthodologique de l'administration pour répondre à des appels à projets extérieurs (Crous/ CVEC, autres...). Tout incite les étudiant·es à élaborer un projet de A à Z (devis, prise de contact, mise en œuvre, communication, diffusion, bilan d'action). Outre l'angle professionnalisant, il enrichit l'école des actions étudiantes : conférences, rencontres sportives, soins para-médicaux, événements festifs...

**SEMAINE OUTILS**  
(Voir Workshops p.18)

**RÉCUPÉRATHÈQUE**  
(Voir Transition écologique p.12)

**COOPÉRATIVE DE PAPIER**  
(Voir Transition écologique p.12)

**BUREAU DES ÉLÈVES**  
— LES SACS

Toute l'année — Toute l'école  
Plusieurs actions festives et conviviales sont organisées par l'association du BDE : Les Sacs. En 2024 : vide-dressing, père Noël secret et fête de Noël, deux soirées jeux de société, stand buvette lors des événements de l'école (portes ouvertes, concours d'entrée, fête des diplômés).  
Le fil Instagram @lessacsbdé partage l'actualité.

**CLUB DE FOOTBALL**  
— ÉSAC RACING CLUB

Toute l'année — Toute l'école  
Entraînement hebdomadaire d'une équipe mixte de football, achat de matériel, déplacements, matchs inter-écoles d'art... Participation à des rencontres inter-écoles d'art :  
19 janvier : match amical avec Esad Amiens  
23 mars : Tournoi du Nord avec Esad Amiens, Esad Reims et Olivier de Serres (Paris)  
12/14 avril : Tournoi READ (National et inter école d'art française) à Nantes  
18 mai ; Tournoi universitaire avec Université de Cambrai et de résidence CROUS de Valenciennes à Cambrai  
7/9 juin : Participation au Kunstrasen, comme invité·es au tournoi inter écoles d'art allemandes  
Le fil Instagram @esacrc partage l'actualité.  
—  
Avec le soutien du Crous de Lille / CVEC



[ Soutenance du « DNA - brocante vide grenier » de Paul Beauvois. ]



[ Soutenance de DNSEP de Clément Dengremont, devant un nuancier d'encres artisanales dérivées du moût de bière. ]

**DNA / option Communication,  
les mardi 11, mercredi 12  
et jeudi 13 juin 2024**

Jury	Étudiant-es diplômé-es
Marie Molins, présidente Léa Bozier Keyvane Alinaghi	Ammar Zineb Baptiste Ylan Beauvois Paul Ben Aissa Mohammed Bernard Faustine Calon Anne-Lise Lagache Grégoriane Lemaire Valentin Marissal Eugénie Messiaen Jeanne Pamart Eva Park Sojung Remy Mathilde Rogier Mina Sallam Tasnime
	Félicitations Mention Performance Félicitations Félicitations Félicitations Félicitations
<b>Candidat-es inscrit-es</b>	<b>15</b>
<b>Reçu-es</b>	<b>15</b>
<b>Mentions</b>	<b>1</b>
<b>Félicitations</b>	<b>5</b>

**Rapport pédagogique du jury**

« Excellent niveau général de la promotion. Les membres du jury ont apprécié et senti le déploiement d'une pédagogie plurielle et d'un suivi individualisé qui a permis à chaque étudiant-e de nourrir une pratique singulière. La pédagogie déployée à l'Esac de Cambrai est efficace. Nous encourageons l'enseignement à travers ce type de dispositifs. »

**DNSEP / option Communication,  
mention Dialogues  
les mercredi 19 et jeudi 20 juin 2024**

Jury	Rapport pédagogique du jury
Lola Duval, présidente Cécile Welker Quentin Juhel Alex Leray (Belgique) Tomek Jarolim	« Les membres du jury observent une diversité des projets en lien avec des problématiques contemporaines de la communication et en design graphique (papier comme numérique) et inscrits territorialement. Chaque étudiant a présenté une trajectoire plastique et/ou professionnelle personnelle. On sent un accompagnement pédagogique fort pour arriver à de telles prises de paroles. Le jury note un apport des rencontres avec le monde professionnel dans le cadre de conférences, de workshops et colloques qui nourrissent le projet de l'école comme les pratiques des étudiants. Le résultat de ces workshops et ateliers pourraient d'ailleurs compléter les soutenances. Nous encourageons le ministère et les collectivités à soutenir ces initiatives formatrices. »
<b>Candidat-es inscrit-es</b>	<b>7</b>
<b>Reçu-es</b>	<b>7</b>
<b>Mentions</b>	<b>3</b>
<b>Félicitations</b>	<b>2</b>

Étudiant-es diplômé-es	
Breton Jérémy Dengremont Clément Duplant Melvil Fontenil Axel Ku Yun-Hsuan	Mention Sport collectif Félicitations Mention ProtoPermaPunk Mention Touche à tout de l'âme
Monot Léna Poizot Solène	Félicitations



[ L'installation pérenne  
En piste de Baptiste Coppée,  
une commande locale  
(Niergnies). ]



[ L'atelier *Faire ensemble*  
proposé par Mina Rogier  
invite les publics  
à reconstituer des  
pictogrammes sportifs. ]

### Suivi global et relation aux alumni

- Depuis 2023, l'école structure un suivi plus régulier des diplômé-es : une enquête annuelle accompagnée d'une synthèse complètent un tableau de carrières mis en place en 2021.
- Via l'envoi de mails semestriels, l'école informe ses alumni des appels à projets pertinents et des résidences liées à leurs champs d'activités. Ces informations sont analysées pour leur degré de pertinence et de sérieux : intérêt de la proposition, rémunération, etc. Les retours et remerciements sont ponctuels, quelques alumni partageant leurs succès *a posteriori*.

### Poursuite d'études

En majorité, les DNA sont en poursuite d'études, chez nous, ou au sein d'autres écoles d'art au niveau national ou international. L'insertion professionnelle directe après le DNA est plus forte en 2024. Certain-es jeunes diplômé-es font fructifier leurs mobilités internationales entreprises en année 2 (stage ou école).

#### DNA — 2024

4 en DNSEP *Dialogues* (Cambrai), 1 en Executive Master (Bruxelles, Belgique), 2 en Master universitaire (Nancy, Paris), 1 en Master *Graphisme* en alternance (Lille, en attente d'alternance), 1 salariée en studio graphique (Dessau, Allemagne), 1 vacataire en médiation culturelle (Le Cateau-Cambrésis), 2 graphistes indépendantes, médiation et ateliers pédagogiques (Cambrai, Lille), 1 designer indépendant (Paris), 2 employé-es autre domaine (Cambrai, Lille).

#### DNA — 2023

6 en DNSEP *Dialogues* (Cambrai), 2 en Master *Illustration/Bande dessinée* (Bruxelles), 1 en Master *Graphisme* en alternance (Bagnolet), 3 en DNSEP *Edition/Graphisme* (Metz, Nancy, Le Havre), 1 en Master universitaire (Bordeaux), 1 en apprentissage (en parallèle d'un service civique en école primaire), 1 emploi en imprimerie (CDI), 1 sans réponse.

### Insertion professionnelle

Les DNSEP sont en activité professionnelle à N+2, mais ont du mal à s'insérer dès N+1 sur des missions longues. Quelques uns restent à Cambrai, la majorité s'établit dans une grande agglomération (Paris, Bruxelles, Lille) ou retourne sur son lieu d'origine.

#### DNSEP — 2024

2 travaillent dans le design graphique (CDI, indépendante), 3 dans la médiation et la communication (services civiques), 1 sans emploi, 1 sans réponse.

#### DNSEP — 2023

5 travaillent dans le design graphique (indépendants, dont 1 en post-diplôme à Orléans), 1 dans la médiation (service civique), 1 enseigne les arts appliqués (CDI), 1 dans un service de communication.

### Expositions, résidences

L'école encourage ses étudiant-es en cours de cursus et ses jeunes diplômé-es à postuler à des expositions, salons, foires d'art contemporain et résidences de création. Via l'envoi de mails réguliers, elle les informe également des appels à projets pertinents liés à leurs champs d'activités. Quelques jeunes diplômé-es exposé-es ou résident-es en 2024 :

#### EXPOSITIONS

##### Lille Art Up

8/11 février 2024 — Lille

Jérémy Breton (DNSEP 2024)

##### Sémaphore

20 septembre / 20 octobre 2024 — Atelier Y-Voir (Noyelles-sur-Escaut)

Camille Leleu (DNSEP 2022)

#### RÉSIDENCES

##### Ateliers Médicis — Jardin d'hyperliens

Année scolaire 2023/2024 — École La Ronde (Plessé)  
Vinciane Dahéron (DNSEP 2022)

##### Terre de flux

28 octobre / 6 décembre 2024 — école d'art du Calaisis – Le Concept (Calais)  
Baptiste Coppée (DNSEP 2023)

### Interventions en ruralité

L'école accompagne également les jeunes diplômé-es pour des expériences concrètes et locales quelques jours après l'obtention de leurs diplômes. Bien au-delà de ses missions principales, elle construit une méthodologie de projet dédiée : recueil des projets au mois de mars (propos, séquences, budget), mise en lien avec une structure partenaire, financement par un AAP DRAC (rémunération de la personne diplômée et achat de matériel). L'école favorise aussi la mise en lien avec les collectivités territoriales, qui formalisent des commandes directes auprès des jeunes diplômé-es.

#### ATELIERS

##### Tisser des liens

##### Faire ensemble

En juillet 2024, Mina Rogier (DNA 2024) conçoit et dispense deux ateliers de pratique artistique à la Chapelle des Jésuites (Cambrai), en poursuite de l'activité de médiatrice culturelle qu'elle est venue apprendre dans l'école.

Avec le soutien du ministère de la Culture / Été culturel, + commande complémentaire du service Ville d'art et d'histoire lors des JEP.

#### INSTALLATION PÉRENNE

##### En piste

Durant l'été 2024, la communauté d'agglomération de Cambrai a passé commande à Baptiste Coppée (DNSEP 2023) pour une installation pérenne sur l'aéroport désaffecté de Niergnies, terrain de jeux estival de proximité. Une commande de la CAC, dans le cadre des Olympiades culturelles.



[ Aperçu global de l'identité visuelle du festival *Transat graphique*, conçu en binôme franco-belge par Clément Dengremont (FR) et Hannah Dürnholz (BE). ]



[ Jury du *Rendez-vous #3*, consacré à la refonte globale de l'identité visuelle du centre d'art d'intérêt national *L'H du Siège* (Valenciennes) : Pascal Pesez, directeur et deux membres du Conseil d'administration. ]

## Commandes de l'école

Afin de rendre visible les compétences de ses jeunes diplômé-es, l'école génère des commandes ponctuelles. Celles-ci leur permettent de répondre à un cahier des charges précis et encadrés, de percevoir une rémunération, de valoriser de premières expériences et d'amorcer un dossier de travaux « réels » qui étoffera leur portfolio et facilitera l'accès à d'autres commandes.

### DESIGN GRAPHIQUE

#### Livret des études 2024/2025

Le design graphique est confié à Metaloid (Margaux Deroite et Louis Cauwelier, DNSEP 2023), autour de la fabrication conjointe d'images par des humains/machines. La commande s'accompagne d'une exposition, *En coulisses*, qui concrétise les diverses étapes de travail.

—  
Avec le soutien du ministère de la Culture / Culture Pro (voir Expositions p.47 et Publications p.50)

#### Multiplex II

Le design graphique de la publication témoignant de la journée Polaris est confié à Baptiste Coppée (DNSEP 2023).

—  
Avec le soutien du ministère de la Culture (voir Polaris p.42)

#### Transat graphique

Le design graphique de l'identité globale du festival initié par l'école et Fig. (Liège) a été conçu en collaboration par Clément Dengremont (DNSEP 2024) et Hannah Dürnholz (Bachelor ESA Saint-Luc Liège 2024).

—  
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'Institut français. (voir *Transat graphique* p.27)

## Rendez-vous : Initier des commandes sur le territoire

*Rendez-vous* a pour ambition de former des structures locales (ou des commanditaires qui s'ignorent) à la commande en design graphique, en les accompagnant dans la rédaction du cahier des charges, du calendrier, du budget; puis en les mettant en lien avec nos jeunes diplômé-es. La structure développe ensuite la commande en direct, sans autre intervention de l'école. L'enjeu principal est de comprendre qu'une bonne commande de design graphique est d'abord une histoire de rencontre, avec un portfolio mais aussi avec une personnalité. À travers le dispositif, l'école relie des commanditaires du territoire à de jeunes designers. Elle concrétise une commande (réalisation et rémunération) qui rend le design graphique visible et plus compréhensible dans le contexte territorial de l'école.

Coordination : Sandra Chamaret et Silvia Dore



[ Les lauréates du *Rendez-vous #3*, en décembre 2024 à l'école. ]

### DESIGN GRAPHIQUE

#### Identité visuelle globale

Le 11 décembre 2024, au terme de trois entretiens avec des diplômé-es de l'école, L'H du Siège, Centre d'art contemporain d'intérêt national, a choisi de confier la refonte globale de son identité visuelle au duo composé de Léna Monot (DNSEP 2024) et Vinciane Dahéron (DNSEP 2022). Les premiers éléments seront livrés fin 2025.

—  
Une commande de L'H du Siège (Valenciennes, 59), un accompagnement méthodologique de l'Ésac. Avec le soutien du ministère de la Culture / Culture Pro.

## 7. Réseaux de l'enseignement supérieur

Participation des écoles du réseau Polaris à la journée / forum de professionnalisation *Artists Wanted!*, le 14 novembre à l'Académie royale des beaux-arts (ARBA, Bruxelles).





[ Construction d'une structure en vannerie, lors du workshop *Structures végétales* organisé par l'Ésad de Valenciennes, auquel les étudiant-es de Cambrai ont été invité-es. ]

### **Polaris** — Réseau magnétique des écoles d'art publiques des Hauts-de-France

En 2022, les 7 écoles d'art des Hauts-de-France ont œuvré de façon concertée à une structuration et à un rapprochement stratégique fort sur l'ensemble de la région, par la création et l'animation d'une association loi 1901. Le réseau présente un panorama global de l'enseignement en arts visuels, des écoles préparatoires aux 3<sup>e</sup> cycles.

L'association a pour objet de construire et de valoriser la coopération des établissements membres dans les domaines de l'enseignement supérieur artistique, de la recherche, de l'accompagnement de la création et de l'insertion professionnelle des jeunes diplômé-es. Elle souhaite renforcer le rayonnement des écoles, non seulement en région et sur le plan national, mais aussi sur le plan international et particulièrement à destination des pays transfrontaliers des Hauts-de-France. Les écoles y affichent leurs singularités et leurs complémentarités, renforcent leur visibilité auprès des professionnel·les et du public, communiquent de façon conjointe, construisent un ensemble d'actions communes et d'outils de mutualisation, afin d'affirmer la qualité de l'enseignement public dans le champ de l'art, du design et de la communication.

À la fondation de l'association, sont membres : l'École d'art du Beauvaisis / le Concept – école d'art du Calais / l'École supérieure art et design d'Amiens / l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai / l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing / l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes / Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

### STRUCTURATION DU RÉSEAU

Direction et membres de l'équipe  
20 mars — Cambrai  
5 juillet — Tourcoing (Le Fresnoy)  
27 septembre — Valenciennes

Trois réunions se sont déroulées en 2024, regroupant l'ensemble des membres autour des chantiers en cours et à venir : la publication *Multiplex II*, la cartographie de l'enseignement des arts plastiques à l'échelle régionale (document d'aide à l'orientation pour les lycéen·nes), les actions communes avec Valenciennes pour rompre l'isolement étudiant...

### STRUCTURES VÉGÉTALES / SOURCES DU VIVANT

Giulia Pignocchi & Julien Truglas, MA Paysage  
Joëlle Van Den Bussche, vannière  
1<sup>er</sup> / 4 octobre — Abbaye de Saint-Michel-en-Thiérache, à l'invitation de l'Ésad de Valenciennes (année 4)  
Techniques de vannerie et de tressage végétal à une échelle inhabituelle pour des designers graphiques : la micro architecture.

### MULTIPLEX II — LA PUBLICATION

14 novembre — ARBA (Bruxelles), lancement  
Publication revue, témoignant du forum de la recherche organisé à Dunkerque en 2023.  
Direction éditoriale et artistique menées par l'Ésad, textes de Caroline Bouige, photographies et design graphique de Baptiste Coppée.

### ARTISTS WANTED !

14 novembre — ARBA (Bruxelles, Belgique), journée de professionnalisation organisée par 50° Nord / 3° Est (toute l'école)  
Participation des différentes écoles (étudiant-es et équipes) à la journée d'information et de rencontre avec les organismes professionnels : gestion, déclaration d'activité, etc.

### **ANdÉA** Association nationale des écoles d'art

L'École est membre actif de l' Association nationale des écoles d'art (ANdÉA), réseau indispensable d'échange, de ressources et de formation. À ce titre, toutes les personnes de l'établissement sont invitées à participer aux séminaires et ateliers de travail inter-écoles. Cette année, l'équipe a choisi de ne pas se déplacer aux séminaires, mais a participé activement et collectivement au groupe de travail sur l'arrêté des études.

### VEILLE ET FORMATION

- Les listes de mails par corps de métiers ou par thématiques sont des instruments de veille et de formation indispensables au quotidien.
- Réunions sectorielles régulières en visio : recherche, relations internationales (RI Talks), études, etc.
- Formations ponctuelles et techniques

### Séminaire de printemps

2 avril — Ecole nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA), Paris  
L'école était représentée par la directrice.

### Séminaire d'automne

26/28 novembre — École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand  
L'école n'était pas représentée.

### DIALOGUE COMMUN

AVEC LE MINISTÈRE DE TUTELLE  
L'association est reconnue par le ministère de la Culture comme l'interlocutrice représentant l'ensemble des écoles d'art et de design, territoriales et nationales.

### L'arrêté des études

La refonte de l'arrêté des études régissant les cursus de toutes les écoles a fait l'objet de nombreuses séances en visio auxquelles plusieurs membres de l'équipe (pédagogie, scolarité, direction) ont contribué.

### L'évolution de l'option Communication

L'option *Communication* tombe en désuétude à l'échelle nationale, et aurait vocation à évoluer vers *Design*. (Travaux encore en cours, suivis par la direction.)



[ Design graphique de la publication *Multiplex II* par Baptiste Coppée (DNSEP 2023) ]

### **Séminaire commun à l'échelle nationale**

### ÉCRITURE DES MÉMOIRES

Mercredi 27 mars — 1 séance en visio (année 4), avec l'école supérieure d'art de Clermont métropole + l'école nationale supérieure d'art de Bourges + le laboratoire de recherche InTRu (Tours)  
Les étudiant-es de design graphique de Cambrai partagent leur expérience de recherche et d'écriture des mémoires de DNSEP avec leurs homologues en option Art de deux autres écoles d'art et quelques doctorant-es du laboratoire pluri-disciplinaire de l'Université de Tours.



[ Test en situation au Labo (Cambrai) du dispositif *Quel est ton graffiti ?*, conçu en équipe mixte Ésac-UPHF dans le module polytechnique de médiation culturelle. ]

## 8. Programmation culturelle

Grand mur blanc en plein air, jouxtant le jardin de l'école et visible de la rue, la *Galerie du transfo* accueille des collages d'images prêtées gracieusement par des professionnel·les du monde entier ; invité·es par l'enseignant et les étudiant·es (ici, merci à Lewis Trondheim).

### UPHF Université polytechnique des Hauts-de-France

#### PASSAGE EN GRAND ÉTABLISSEMENT

En 2024, la direction de l'école s'est impliquée dans des négociations importantes avec l'UPHF, qui ont abouti à plusieurs résultats :  
— modification de certains articles des statuts de l'UPHF, afin de protéger davantage les intérêts de l'école ;  
— rédaction d'une Convention d'objectifs et de moyens (COMP) sur la période 2024/2027, assortie de moyens financiers fléchés : pédagogie, vie étudiante, recherche. Les premiers financements seront versés et utilisés en 2025.

#### FORMATION

- DES COURS PONCTUELS PARTAGÉS
- En 2024, les séances pédagogiques partagées deviennent ponctuelles, et provoquées par des volontés enseignantes spontanées (analyse d'images d'actualité et exposition *Tiny Posters*).
- Le module polytechnique de médiation culturelle s'arrête en juin 2024.

#### VIE ÉTUDANTE

##### Épicerie solidaire et permanence des Restos du cœur (Cambrai)

L'épicerie solidaire permet d'acheter de l'alimentation à très bas prix mais les étudiant·es de l'école privilégient les Restos du cœur où tout est gratuit.

##### Permanences médicales (Cambrai, Valenciennes)

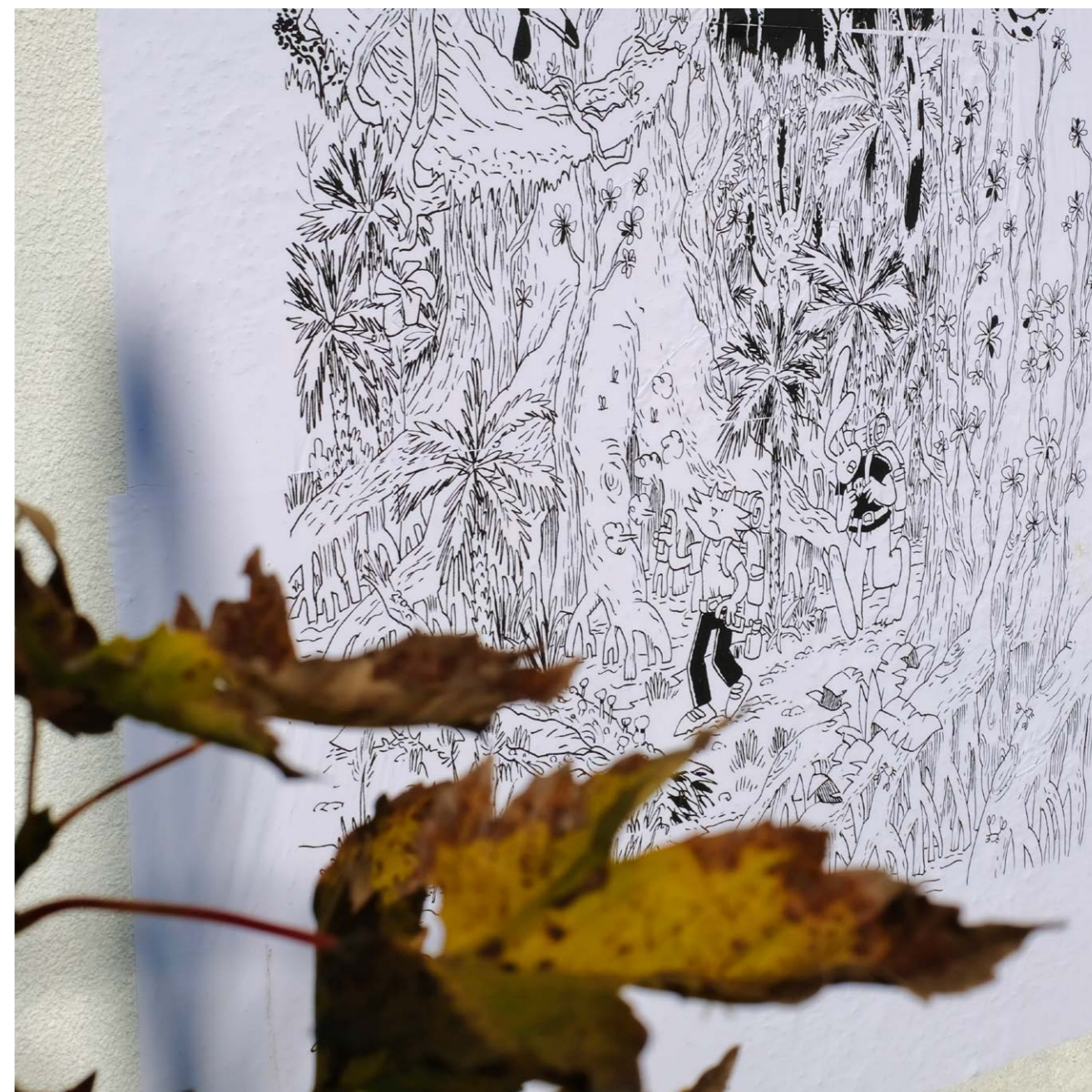
L'UPHF propose quelques consultations d'écoute psychologique, sur rdv et sans avance de frais, par une infirmière (Cambrai). Il existe aussi des consultations de médecine générale mais uniquement sur le campus Mont Houy (Valenciennes), donc peu accessibles.

##### Journée d'accueil UPHF

Mercredi 25 septembre — Campus UPHF de Cambrai  
Les étudiant·es de l'école ont été intégré·es à *Cap Campus*, journée d'animation et de découverte du campus universitaire.

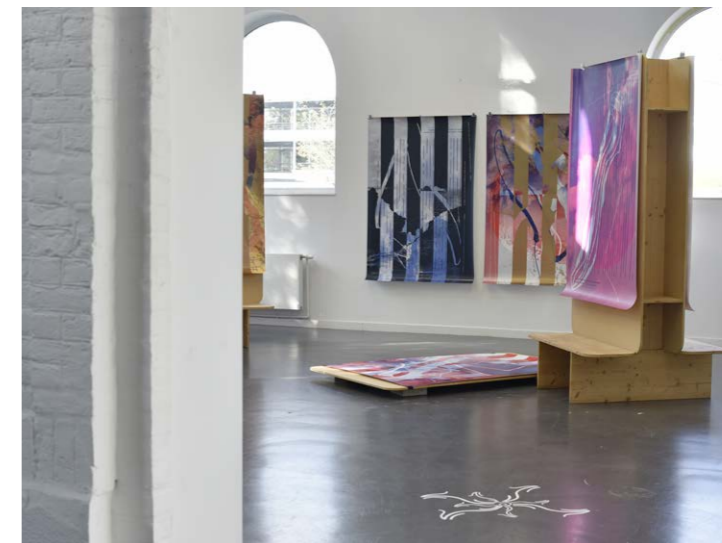
##### Animation de la vie de campus (Cambrai)

L'école ouvre tous ses événements (conférences, expositions, 18/20, concerts, animations du BDE) aux étudiant·es de l'université. À l'heure actuelle, force est d'admettre que peu s'y intéressent et en profitent.





[ En 2024, *En coulisses* explique les étapes de conception du *Livret des études* par :metaloid (Margaux Deroite et Louis Cauwelier, DNSEP 2023.) ]



[ *La naissance des vents* expose une sélection de macules en sérigraphie conçues par les designers Véfa Lucas et Roman Seban à la suite d'une commande de 1% artistique. ]

## Expositions, installations in situ

Implantée dans un quartier politique de la ville, l'école tient à son rôle de structure culturelle de proximité. En effet, au-delà de ses missions principales de formation initiale, elle organise régulièrement des expositions et des installations, dans ses murs (galerie, centre de documentation) ou dans ses vitrines, en dialogue permanent avec l'espace public du quartier. En ouvrant ses expositions durant les petites vacances scolaires, elle s'intègre également dans l'offre culturelle de la ville de Cambrai.

### CHAIRS

Tout au long de l'année — Ésac (vitrines) (année 3)  
Dans le cadre du cours *Roc-Club*

### FRANÇOISE NUÑEZ

15 janvier / 13 mars — Ésac (centre de documentation).  
En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

### LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES

14 mars / 10 mai — Ésac (vitrines) (années 2 et 3)  
Commentaire graphique et spatial de 15 affiches étudiantes québécoises, réalisées à l'occasion du concours annuel 2023 de la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ).  
Une double exposition, *Chaud Devant*, dans le cadre des cours *Images à réaction[s]* et *Interstices*. En partenariat avec le Théâtre de Cambrai et la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ).  
(voir Hors les murs p.19 et International p. 27)

### DENIS BRIHAT / MARIE JOSÉ BURKI / DOMINIQUE GAESSLER / MIMMO JODICE / BERNARD JOSEPH

18 mars / 15 mai — Ésac (centre de documentation).  
En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines).

### TERRE ET MER

4 avril / 7 mai — Ésac (galerie) (année 3)  
Dans le cadre des cours *Roc-Club* et *Open Space*.

### FAIRE ÉQUIPE

Collectif Orbe & Guests  
16/31 mai — Ésac (vitrines et jardin)  
(volontaires, toutes années)  
Installation d'objets textiles et imprimés, par le collectif Orbe, à la suite du workshop *Faire équipe* mené à l'école.  
*Les Nouveaux Stades* invite à inventer de nouveaux rituels, ludiques et inclusifs, autour du sport et de la réappropriation de l'espace public par ses habitant-es. Au sein d'écoles, associations, centres sociaux, lycées, médiathèques — une trentaine de partenaires — les participant-es ont co-construit les couleurs et les équipements de cette nouvelle équipe dans le Cambrésis : balles connectées, nouvelles règles de jeux, maillots et équipement de supporteur-trices, stickers, affiches, éditions, etc. L'exposition *Faire Équipe* présente les formes explorées avec les habitant-es dans le cadre de fructueux ateliers de danse, flocage, couture, impression, sérigraphie, découpe..., aux quatre coins de l'agglomération.  
Une double exposition, dans le cadre de la résidence CLEA 2024 de la Communauté d'agglomération de Cambrai. En partenariat avec le musée des Beaux-arts de Cambrai. (voir Hors les murs p.20)

### JOHN BATHO

21 mai / 10 juillet — Ésac (centre de documentation).  
En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines).

### FÊTE / EXPOSITION DES DIPLÔMES

20/21 juin — Ésac (année 5 + toute l'école)  
Rendez-vous désormais installé (3<sup>e</sup> occurrence) : des dispositifs graphiques scénarisés dans toute l'école permettent de faire découvrir aux publics les projets et installations de fin d'études de nos jeunes diplômé-es. Tous les projets sont commentés par les étudiant-es lors des deux journées.

### EN COULISSES

:metaloid  
23 septembre / 15 novembre — Ésac (centre de documentation)  
*En coulisses* montre le processus créatif du collectif :metaloid, composé d'humains et de machines, qui a conçu le *Livret des études 2024/2025*.  
Dans le cadre du dispositif *Inventer son travail*.

### BALNÉAIRES

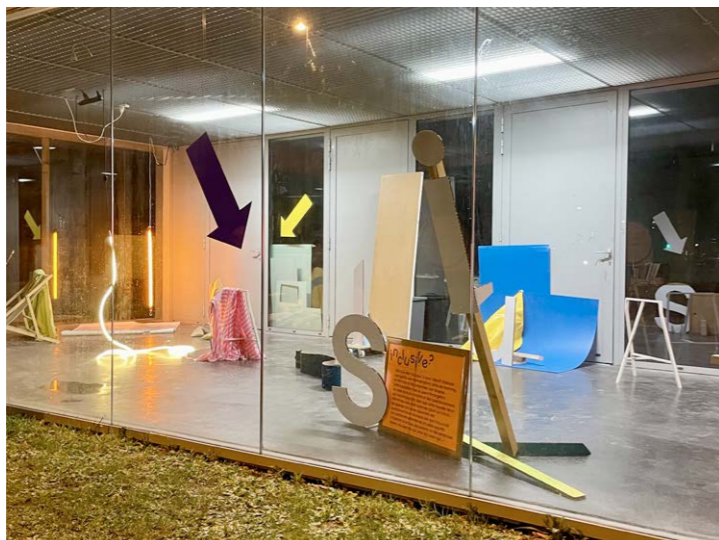
Frédéric Cornu  
11 septembre / 15 novembre — Ésac (centre de documentation).  
Photographe engagé dans une réflexion sur la signification du portrait photographique, Frédéric Cornu axe son travail sur les groupes humains caractérisés par une certaine forme de marginalité. De quelques étés à déambuler sur la plage de Bray-Dunes, il réalise la série de portraits *Balnéaires* (1990-2010), travail intemporel sur les traces laissées sur le corps par le poids des ans.  
En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines).

### LA NAISSANCE DES VENTS

Véfa Lucas et Roman Seban  
23 septembre / 15 novembre — Ésac (galerie)  
*La naissance des vents* est une installation artistique réalisée en 2019 dans le cadre du 1% artistique du nouveau collège Brizeux à Lorient par Véfa Lucas et Roman Seban. Les deux designers ont conjugué les dimensions graphiques, linguistiques, géographiques à travers une intervention protéiforme qui parcourt le collège. Conjuguant interventions signalétiques, création d'objets graphiques et création de caractères typographiques originaux ; associant les collégien-nes et différent-es créateur-trices...  
*La naissance des vents* invite à lever les yeux et regarder le ciel.  
Commissariat : Amélie Carvalho. En partenariat avec l'atelier Y-Voir (Noyelles-sur-Escaut).  
Scénographie réalisée lors de la semaine *Outils*.

### LA GALERIE DU TRANSFO

Toute l'année — Ésac, côté jardin (Année 2+3)  
En 2024/25, des étudiant-es investissent le jardin extérieur de l'école. Sur ce mur blanc en plein air, visible de la rue et des passant-es, y sont ponctuellement accueillies des images de professionnel-les de la création graphique et plastique, invité-es par l'enseignant puis par les étudiant-es. Disposées par les étudiant-es, elles les encouragent à réfléchir à la manière dont un vis-à-vis ou un contexte transforment la lecture d'une œuvre. Exposées côté rue, elles montrent différentes approches et techniques à la vue de tous.  
Dans le cadre de l'ARC *Interstices* / *La Galerie du transfo*.



[ Le cours *Roc Club Lettering* investit la galerie sur rue avec des installations basées sur la consultation d'ouvrages issus du centre de documentation. Ici *Inclusif-ve?* à travers deux versions, diurne/nocturne, pour travailler la mise en lumière. ]

### INCLUSIF-VE ?

20 novembre / 20 décembre — Ésac (vitrines) (année 3)  
L'écriture dite "inclusive" a pour objectif d'assurer une égalité des représentations entre les hommes, les femmes et les personnes non-binaires. Cette exposition met en avant l'émergence de cette écriture inclusive et des questionnements qui l'accompagnent.

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*.

### LE MONDE DANS UN CRISTAL

13/27 novembre — Ésac (vitrines) (année 3)  
Le monde dans un cristal invite à se questionner sur notre monde, sublime, mais aussi vulnérable et sensible. L'installation souligne un moment suspendu au cœur d'une ville, n'importe où, n'importe quand. Bien que tout y semble figé et éternel, notre monde est éphémère. Les matériaux utilisés sont eux-mêmes sujets à l'usure du temps.

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*.

### CTÉNOPHORE

5 novembre / 11 décembre — Ésac (vitrines) (année 3)  
Le peuple iranien subit un régime oppressif exacerbé depuis l'élection en 2021 d'Ebrahim Raïssi. De ces injustices découlent différents moyens de résistance, camouflés aux yeux du jour pour éviter les répressions souvent meurtrières. L'installation proposée en dans la vitrine de l'école veut rendre visible certains de ces moyens et leur répression.

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*.

### NUIT BLANCHE

Michel Séméniako  
20 novembre / 8 janvier 2025 — Ésac (centre de documentation)  
Depuis 1980, Michel Séméniako photographie de nuit paysages, architectures et objets sur lesquels il intervient à l'aide de faisceaux lumineux. En redessinant des contours fictifs, en multipliant les directions d'ombre et de lumière, il sculpte des volumes.

En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines).

### MURMURES TISSÉS

11 décembre / 22 janvier — Ésac (vitrines) (année 3)  
Le tissage évoque une technique de fabrication artisanale qui crée des liens, comme des briques assemblées qui forment une structure solide. Associer ces deux notions souligne l'importance de l'artisanat et du patrimoine dans l'identité culturelle du Nord. Ces liens sont comme le fil rouge-conducteur invisible de l'édition *Sightwalk* de Gueorgui Pinkhassov (1999).

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*.

### Conférences et rencontres

Les conférences sont des moments de rencontre essentiels entre professionnel·les extérieur·es et étudiant·es. Elles prennent diverses formes : en soirée ou en journée complète, avec ou sans images, *in situ* ou en visio-conférence, un monologue ou une discussion... Elles sont reliées à des cours ou des programmes de recherche, ou encore construites selon des cycles thématiques. Toutes sont accessibles aux publics extérieurs. Quelques individuel·les se glissent au fur et à mesure des soirées...

#### • CYCLE

### DÉCORTIQUER LA COMMANDE EN DESIGN GRAPHIQUE

Programmation par les étudiant·es d'année 4 dans le cadre du cours *Décortiquer la commande* et du dispositif *Inventer son travail*.

— METASTAZIS

20 décembre 2023 à 18h — Ésac

— ATELIER AAAAA

30 janvier à 18h — Ésac

— MATIÈRE GRASSE

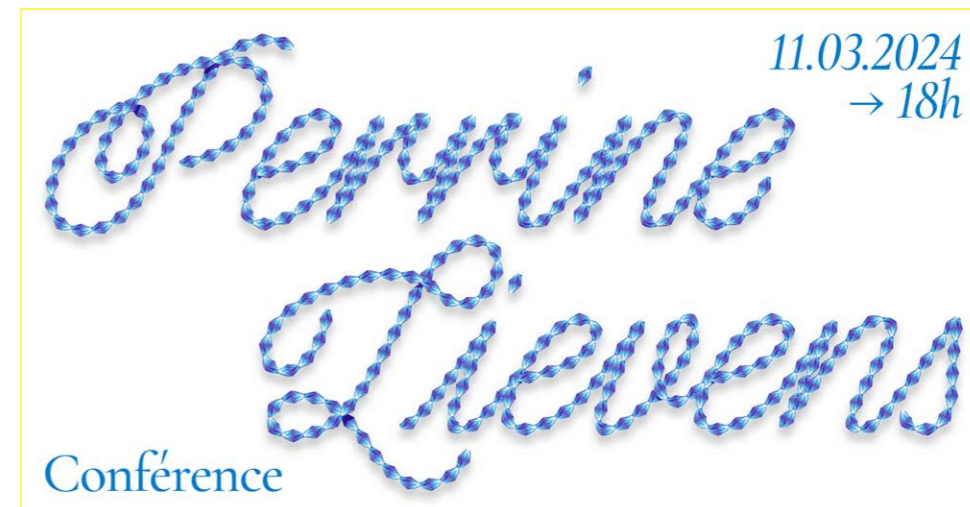
15 février à 18h — Ésac

— SPASSKY FISCHER

21 février à 18h — Ésac

— ÉPILOGUE

26 mars à 18h — Ésac



[ Design graphique de Clément Dengremont pour la conférence de Perrine Lievens, artiste en résidence CLEA 2024. ]

### NUANCIER DE COULEURS

Perrine Lievens

11 mars — Ésac

Dans le cadre du CLEA 2024 de la Communauté d'agglomération de Cambrai.

### FAIRE ÉQUIPE

Collectif Orbe

3 avril à 18h — Ésac

Dans le cadre du CLEA 2024 de la Communauté d'agglomération de Cambrai.

### LA NAISSANCE DES VENTS : UNE COMMANDE DU 1% ARTISTIQUE

Véfa Lucas et Roman Seban

23 septembre à 18h — Ésac

En partenariat avec l'atelier Y-Voir (Noyelles-sur-Escaut).

### LA SCÈNE UNDER GRAPHIQUE

DE 1974 À AUJOURD'HUI

Laurent Zorzin (galerie Arts Factory, Paris)

20 novembre à 18h — Ésac

Dans le cadre de l'Atelier Recherche et Création *Interstices*.



[ 9 fanzines réalisés lors du workshop d'illustration / édition 24h Chrono de Melek Zertal. Chacun est composé de 4 livrets de 12 pages, réalisés par les 36 étudiant-es d'année 2 et 3.]



[ Montage du stand de l'école, avec Lamec, lors du salon de micro-édition TRAFIC Marseille 2 au FRAC Marseille. ]

## Publications

Afin de diffuser la pédagogie et la recherche produites en et hors ses murs, l'école porte une politique éditoriale globale, qui s'incarne dans des formats éditoriaux variés (site internet, livre unique, fanzine, fil Instagram...), expérimentaux et situés hors des canons traditionnels des publications scientifiques. Le recours aux supports numériques permet un archivage ambitieux, permanent et accessible... quand la matérialité de formats imprimés légers entraîne une dissémination inattendue.

RACINES,  
 TERMINAL 4,  
 SURPLUS,  
 A MI-CHEMIN,  
 31025 JOURS,  
 PAIRES,  
 LA MAISON,  
 ROUTINE MALLÉABLE,  
 VARIATIONS  
 Édité à 35 exemplaires, mars 2024, par l'Ésac  
 Impression et façonnage : Ésac. Risographie, Marie Rosier et Faustine Bernard, format fermé A5.

WHOLE ESAC CATALOG  
 Édité à 35 exemplaires, avril 2024, par l'Ésac  
 Impression et façonnage : Ésac. Risographie, 28x36cm, 18 pages, monochrome (couverture bichro)  
 Dans le cadre du cours *Tendance Motifs*.

LA SYLVE  
 Édité à 3 exemplaires, mai 2024, par l'Ésac.  
 Impression extérieure, laser couleur.  
 Dans le cadre du cours *Territoire*.  
 (voir Hors les murs p.19)

LIVRET DES ÉTUDES 2024/2025  
 Document annuel présentant l'ensemble du projet d'établissement et de l'offre pédagogique.  
 Édité à 500 ex, septembre 2024, par l'Ésac  
 Direction de la publication : Sandra Chamaret  
 Coordination et relecture : Mickaël Tkindt-Naumann  
 Design graphique : metaloid (Louis Cauwelier et Margaux Deroite, DNSEP 2023)  
 Impression et façonnage : CCI Imprimerie (Marseille)

PROMPT TO PLAY  
 Jeu de cartes divinatoire sur les intelligences artificielles.  
 Édité à 10 exemplaires, octobre 2024, par l'Ésac  
 Impression et façonnage : Ésac  
 Dans le cadre du cours *Tendance Motifs*.

ALTER MATER | MATER ALTER  
 Site internet en construction

RETOUR AUX SOURCES  
 Site internet <http://ras.esac-cambrai.net>

PORTRAITS CROISÉS #2  
 Catalogue de l'exposition (2023). Contenu (dessins, photos, textes) produit par les étudiant-es durant le workshop de Rémy Fouquet.  
 Édité à 150 exemplaires, juin 2024, par l'Ésac  
 Impression et façonnage : Ésac  
 Risographie 2 passages, façonnage interne (Marie Rosier & guests)

METANOÏA #3  
 BIFURCATION  
 — Fanzine de veille informationnelle  
 (voir Recherche p.23)

LAMEC  
 Lamec est un programme collectif de recherche éditoriale, s'intéressant à la question du recyclage et de l'image, dans le dessein de produire des micro-éditions ou des objets singuliers petites séries manufacturées (procédés mécaniques et artisanaux, principalement impression sérigraphique et assemblage par couture) sur supports étonnants (souples : foulards et écrans réutilisés, objets déjà imprimés).

*Lamec Éditions* s'intéresse aux questions du support (sélection et collecte de matériaux), aux expérimentations d'impression (motifs et couleurs) en passant par une réflexion autour de l'usage et de la circulation des images, envisagées du point de vue de leur création, de leur réappropriation ou de leur universalité.

À l'occasion du salon Ping-Pong, entre autres éditions particulières, les étudiant-es investies présentent *Fantômes*, un livre unique au nombre de pages illimitées qui se présente sous la forme d'un objet d'art réalisé à plusieurs mains. Les pages qui le composent sont des écrans de sérigraphie usagés sur lesquels les traces des anciennes impressions ont volontairement été conservées. Translucides, souples et colorées, elles laissent apparaître des motifs gravés à même les supports, créant des jeux de superpositions par surimpressions d'images fantomatiques, déjà présentes sur les toiles.  
*Fantôme*, livre évolutif créé en 2023, se poursuit...

Dans le cadre du cours *Open Space Editing*, fédérant des étudiant-es des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles.

## Centre de documentation

La dynamique du centre de documentation poursuit sa progression, toujours basée sur l'ouverture de la notion de document.

COMMISSION D'ACQUISITIONS  
 Les acquisitions du fonds documentaire sont toujours discutées lors d'une commission collective semestrielle. Pensée comme un lieu de pédagogie et de réflexion sur la constitution d'un centre de ressources public spécialisé en design graphique. En amont, chaque personne de l'école est invitée à soumettre des propositions d'acquisitions motivées.

PRINTOTHÈQUE  
 La Printothèque concentre des objets graphiques en marge des collections habituelles. On y trouve des *ephemera*, ces imprimés de tous les jours destinés à informer et qui, une fois cette fonction remplie, sont voués à disparaître comme du vieux papier. Imprimés éphémères glanés, reçus, donnés, collectés, ils sont présentés ici pour leurs valeurs graphiques, la texture de leur papier, leur mise en page, leur iconographie, leur format, leur façonnage, etc. Une collection que les étudiant-es peuvent manipuler, expérimenter, alimenter de manières aussi variées qu'éphémères.

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES  
 (Voir Expositions p.46/48)



[ Affiche réalisée par l'année 4 pour le concert de David X à l'école, à l'automne. ]

## 9. Éducation artistique et culturelle

Lors des Journées Portes ouvertes, l'école accueille les familles des étudiant-es actuel·les, les futur-es candidat-es et leurs parents, mais également les Cordées de la réussite.

### Concerts

Sur proposition de la Silicone Cambrai, l'école a initié des concerts de musique électronique et électro-acoustique dans le cadre de la programmation ouverte des 18/20. Ces soirées, intégralement conçues et organisées par les étudiant-es, interrogent les modèles économiques alternatifs, la diffusion et la rémunération des performances artistiques.

L'entrée est à prix libre et les outils de conception numérique en Open source (communication et projection en live).

Programmation par les étudiant-es d'année 4, dans le cadre du séminaire *Do It Together (DIT)*.

#### JANKENPOPP

12 mars à 18h — Ésac (studio)

#### KUNTARI

9 avril à 18h — Ésac (studio)

#### DAVID X

#### MADAMEMACARIO

23 octobre à 18h — Ésac (studio)





[ Visite de l'atelier de gravure de l'école, lors d'un accueil des élèves du collège d'Iwuy, dans le cadre de la cordée *Les métiers de l'image.* ]



[ Design graphique de Jeanne Messiaen pour la communication de l'exposition des diplômés. ]

### Médiation et nouveaux publics

Tous les événements de l'école ouverts au public extérieur (expositions et conférences) font l'objet d'une médiation spécifique : visites commentées (individuels ou groupes) et ateliers de pratiques artistiques animés par un ancien étudiant en service civique.

#### VISITES GUIDÉES DE L'ÉCOLE

Nous offrons toujours une visite de l'école aux publics en groupes venant découvrir ses expositions temporaires.

#### VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Tout au long de l'année, les expositions temporaires organisées à l'école sont l'occasion de proposer aux enseignant-es des environs et à leurs classes, des visites adaptées.

### Ateliers de pratiques artistiques

Au cours de leur cursus, de plus en plus d'étudiant-es développent une appétence pour l'animation d'ateliers de pratiques artistiques en lien avec le design graphique. Soit lors de restitutions publiques de projets pédagogiques, soit lors de workshops créés au sein de l'école à l'occasion de la semaine transversale *Outils*. L'école les incite à prolonger ces premières expériences auprès de publics extérieurs.

#### EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS

Un volontaire en service civique a proposé en 2024/2025 des ateliers en lien avec l'action culturelle de l'école.

### Cordée de la réussite : Les métiers de l'image

Dans la continuité de ses actions des années précédentes envers les lycées, l'école a postulé au programme des Cordées de la réussite en associant 4 établissements scolaires (2 collèges ruraux et 2 lycées urbains). Plusieurs groupes de collégien-nes et de lycéen-nes ont donc découvert l'école d'art tout au long de l'année (pédagogie, parcours étudiants, tutorat, professionnalisation)

#### Établissements encordés

- Lycée Paul Duez (Cambrai)
- Lycée professionnel Louise de Bettignies (Cambrai)
- Collège Paul Langevin (Avesnes-les-Aubert)
- Collège Jean Moulin (Iwuy)

### Actions de sensibilisation

#### JOURNÉES PORTES OUVERTES

19/20 janvier — Ésac  
Accrochage des travaux étudiants dans toute l'école, visite commentée par les étudiant-es, accueil par l'équipe au complet, librairie, buvette du BDE et friterie sur le parking...

#### EXPOSITION DES DIPLÔMES

(voir Exposition p.47)

### FORUMS DE L'ORIENTATION

À l'invitation des lycées régionaux, l'école a été présente sur de nombreux salons étudiants et forums lycéens. Représentée par des membres du personnel ou des étudiant-es, elle a gagné en visibilité et en compréhension.

#### Salons

Salon des formations et métiers artistiques  
Paris — 12/13 octobre (minis. Culture)  
Forum L'Étudiant  
Valenciennes — 7 novembre (uphf)

#### Classes préparatoires

École nationale supérieure d'art de Bourges  
Bourges (visio) — 6 décembre

#### Lycées de la région

Forum postbac,  
Lycée Saint Luc, Cambrai — 21 novembre  
Forum des études supérieures  
Collège-Lycée St Adrien La Salle, Villeneuve d'Ascq — 23 novembre  
Forum Recherche ton avenir  
Lycée Woillez, Montreuil Sur Mer (envoi de docs) — 30 novembre  
Semaine de l'orientation  
Lycée Paul Duez, Cambrai — 6 décembre  
Présentation au DNMADE  
Lycée Edouard Branly, Amiens — 10 décembre  
Journée de l'Orientation et de l'apprentissage  
Lycée Cassini, Clermont (envoi de docs) — 12 décembre

## 10. Rayonnement et partenariats

Le séminaire pédagogique de juin s'est pour partie externalisé à MODULO Atelier (Béthencourt, ± 15 km de Cambrai), atelier de fabrique artistique et lieu de diffusion des arts visuels contemporains en ruralité.



## Effectif étudiant

### EFFECTIF GÉNÉRAL

Un effectif encore en légère progression pour cette rentrée 2024/2025, puisque l'École a accueilli 88 étudiant-es. La volonté reste de mener un groupe de première année dense, avec un effectif fort (28), cette première période se prêtant au risque d'abandon ou de réorientation. Les années suivantes développent des groupes classes plus conformes à la pédagogie de projet : ± 20 étudiant-es en année 2 et 3. En 2<sup>e</sup> cycle, l'effectif demeure stable, à 7 personnes par année.

#### 1<sup>er</sup> cycle

Année 1	28
Année 2	23
Année 3	23

#### 2<sup>e</sup> cycle

Césure	0
Année 4	7
Année 5	7
<b>Total</b>	<b>88</b>

Concours d'entrée	Vœux	Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
Année 1	267	102 / 79 payé-es / présent-es	52	27 / 1 PS / redoublement
Équivalences / national		Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
Année 2		2	1	1
Année 3		4	3	3
Année 4, externe		10	5 / 2	3
Année 4, interne		9	7 / 0 liste principale / attente	4
Campus Art / international		Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
1 <sup>er</sup> cycle		13	—	—
2 <sup>e</sup> cycle		2	—	—

## ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES ADMISSIONS EN ANNÉE 1

Les origines variées de nos étudiant-es s'expliquent par la spécialisation de l'établissement. Cette année, plusieurs actions menées à l'échelle régionale (dont les forums de l'orientation) élargissent l'attractivité de l'école en année 1.

Lycées de Cambrai	2
Département	3
Région	17
National	2
International	4

## PROCÉDURES D'ADMISSIONS

### 1<sup>er</sup> cycle

Troisième année sur Parcoursup pour la rentrée 2024/2025, avec des améliorations dans le fonctionnement de la plateforme. Cette année, plusieurs actions de l'école menées à l'échelle régionale ont augmenté l'attractivité de l'école en année 1 à cette échelle semi-éloignée. Le nombre de vœux confirmés croît doucement d'année en année. 48 candidat-es ont obtenu la note de 10 pour une notation moyenne du concours à 10,9. 52 ont été admis-es.

### 2<sup>e</sup> cycle

Les admissions en équivalence pourraient être plus dynamiques. La mention *Dialogues* du 2<sup>e</sup> cycle a besoin de temps pour s'installer.



[ En vitrine de l'école, installation des affiches québécoises de *Chaud devant !* scénographiée par les étudiant-es d'années 3 sur une courbe de chaleur. ]

## ÉGALITÉ DES CHANCES ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES (DÉCRET 2023-1400)

### Article 1

1. Part des femmes candidates à l'entrée des formations sanctionnées par un diplôme d'études supérieures reconnu par l'Etat, selon la filière et la spécialité:

DNA = 56/79 | DNSEP = 6/10

2. Part des femmes inscrites dans les formations sanctionnées par un diplôme d'études supérieures reconnu par l'Etat, selon la filière et la spécialité:

DNA = 54/74 | DNSEP = 10/14

3. Taux de femmes et taux d'hommes parmi les étudiants bénéficiant d'une bourse sur critères sociaux selon la filière et la spécialité de formation:

DNA = 24/74+13/74 | DNSEP = 4/14+4/14

4. Part des femmes parmi les diplômés d'une formation reconnue par l'Etat, aux niveaux:

DNA = 11/15 | DNSEP = 3/7

8. Part des femmes parmi les responsables d'associations sportives et étudiantes, notamment au bureau et à la présidence:

BDE = 2/3

9. Part des femmes ayant obtenu un emploi un an après l'obtention d'un diplôme d'études supérieures reconnu par l'Etat:

DNA = 100% | DNSEP = 75%

## Fréquentation des autres publics

### PROGRAMMATION CULTURELLE

#### Conférences

On relève une participation entre 30 et 60 personnes à chaque conférence, principalement issues de l'interne, avec quelques publics extérieurs. Soient 469 personnes sur l'année (9 conférences).

#### Expositions

##### • Vernissages

*Chaud devant ! + Terre et mer* : 70 personnes  
*La naissance des vents* : 100 personnes

##### • Visites libres

*Françoise Nuñez* : 250 personnes  
*Denis Brihat, Marie José Burki, Dominique Gaessler, Mimmo Jodice & Bernard Joseph* : 220 personnes  
*John Batho* : 170 personnes  
*Frédéric Cornu, Balnéaires* : 100 personnes  
*Michel Séméniako, Nuit blanche* : 100 personnes

### ACTIONS DE SENSIBILISATION

#### Journées portes ouvertes

200 personnes, tous publics

#### Exposition des diplômes

100 personnes, étudiant-es, familles, partenaires de l'école



[ Drapeaux de Fair Play 2 en suspension dans la Chapelle des Jésuites (Cambrai) pour les Journées européennes du Patrimoine. ]



[ Design graphique de Laurie Liviero pour le cycle de conférences *Décortiquer la commande*, organisé par l'année 4 en 2023/2024. ]

## MANIFESTATIONS NATIONALES — JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

En 2024, l'école participe aux JEP en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de Cambrai et touche ainsi un public plus large.

### En centre ville

samedi 21 / dimanche 22 septembre — Chapelle des Jésuites — Exposition : 100 personnes

- Exposition des drapeaux de *Fair-Play 2* à la Chapelle des Jésuites, un lieu patrimonial du centre ville, bien connu des Cambrésiens.

## PUBLIC PROFESSIONNEL

### Un lieu ressources pour les designers

L'ambition de l'école est d'être un lieu ressources reconnu en design graphique. Par la fréquentation de ses événements (conférences et festival), qui s'assimilent à de la veille et de la formation continue à destination des designers et artistes en activité.

### Une scène émergente pour la diffusion

L'exposition des diplômes est conçue pour attirer un public professionnel susceptible de repérer et programmer/inviter les jeunes diplômé-es : institutions, associations, commissaires d'expositions, enseignant-es et coordinations pédagogiques, centres d'art...

## Communication

La réflexion sur l'école, sa compréhension, sa visibilité, sa présence médiatique à plusieurs échelles (locale, nationale et internationale) continue d'être développée. Cette stratégie est menée à partir de la pédagogie, en posant une exigence forte sur la précision des informations et la qualité des contenus.

## MÉDIAS COLLECTIFS

### Presse écrite

- *La Voix du Nord* et le *Journal du Cambrésis* informent régulièrement leur lectorat de nos conférences et expositions, ainsi que du déroulement de nos diplômes.

### Agendas locaux / régionaux

Les événements ouverts au public sont publiés :  
 • En ligne : sur la plateforme régionale de *Sortir – L'agenda Culture-Loisirs* (<https://hautsdefrance.sortir.eu>), ainsi que sur les portails du département du Nord (<https://info.lenord.fr>) et de promotion des communes *eTerritoire* ([www.eterritoire.fr](http://www.eterritoire.fr)) ou encore par le biais de la newsletter hebdomadaire de l'Office de tourisme du Cambrésis.

- Dans les agendas culturels édités pour chaque période de vacances par la Ville de Cambrai, détaillant les programmes proposés par les différentes structures pour les habitant-es et les touristes.

## Agendas nationaux

- Les actualités et les annonces de recrutement de l'école apparaissent sur les réseaux professionnels : *ANdÉA*, *Centre national des arts plastiques* (Cnap), *Culturables* (portail pour la communauté culturelle de la région Nord), *Graphisme en France...*
- Les appels à projets et à candidatures ainsi que les recrutements sont aussi diffusés par la newsletter de la Fraap — Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens et plasticiennes, le réseau national *Documents d'artistes*, la maison des artistes. Nous constatons toujours une augmentation du nombre de candidatures lors des recrutements enseignants.

## MÉDIAS NUMÉRIQUES PROPRES

### Newsletter externe

Parution mensuelle de nos actualités, à destination de la communauté élargie de l'école : collaborateurs, ancien-nes étudiant-es, publics rencontrés lors de salons étudiants et de divers déplacements.

### Site internet

Le site internet est régulièrement mis à jour et peu à peu enrichi au sein de l'arborescence existante (événements, informations sur l'école, modalités d'inscription, ateliers de recherche et création, 2<sup>e</sup> cycle...). Sa refonte globale devient un chantier prioritaire.

## MÉDIAS SOCIAUX

### Facebook

6000 abonné-es : un chiffre stable.  
<https://www.facebook.com/esac.cambrai>

### Instagram

Plus de 2500 abonné-es (+ 200 en un an).  
[https://www.instagram.com/esac\\_cambrai/](https://www.instagram.com/esac_cambrai/)

Sur ces deux réseaux principaux, une majorité d'abonné-s réside à Paris. Viennent ensuite Cambrai, suivi de Lille, Marseille, Amiens, Lyon et Bruxelles. Notre audience est composée en majorité d'étudiant-es (les nôtres, d'autres écoles supérieures d'art et de classes préparatoires), de graphistes, de plasticien-nes et de professionnel-les du secteur issu-es principalement du réseau des écoles d'art et classes préparatoires, lieux de résidences et centres d'art. Une réflexion est en cours sur l'utilité réelle de ces publications numériques : activité chronophage, en décalage avec les recrutements étudiants ; et idéologie politique des Gafam en contradiction avec les positions pédagogiques de l'école.

### Autres réseaux

- Nous sommes également présents sur LinkedIn (relais d'informations ciblées concernant nos formations, des recrutements ou des projets), YouTube et Vimeo pour la diffusion de vidéos de présentation de l'école et de projets spécifiques (ARCs).

<https://fr.linkedin.com/school/ecolessuperieure-d-art-et-decommunication-de-cambrai/>

<https://www.youtube.com/channel/UCsvhyB-kH7CXqkFovYWBbA>

<https://vimeo.com/esaccambrai>

[ Design graphique de Zineb Ammar et Mathilde Remy (année 3) pour la double exposition *Chaud Devant !* à l'école et au théâtre de Cambrai. ]



## Partenariats

Les partenariats sont formalisés par des conventions, majoritairement à un rythme annuel. Celles-ci retracent les actions communes et les engagements réciproques.

### Séminaire pédagogique hors les murs

27 juin — MODULO Atelier (Béthencourt)

Carol Lévy et Sophie Wirtz ont accueilli l'équipe complète lors d'une demi-journée de séminaire dédiée aux partenariats de l'école (en cours et à construire). Ils nous ont décrit leur projet artistique et associatif dans sa globalité puis nous ont commenté l'exposition annuelle :

*Les grands yeux.*

Avec le soutien du ministère de la Culture / Été culturel