

Bilan d'activité 2025



École supérieure d'art
et de communication
– Cambrai

Sandra Chamaret
Directrice

Sommaire

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Fonctionnement général
 Présentation de l'établissement
 Équipe
 Gouvernance
 Conseil d'administration
 Conseil pédagogique et scientifique
 Conseil de la vie étudiante
 Moyens
 Transition écologique
 Lutte contre les VHSS
 Tutorat
 Santé et bien-être étudiant</p> | <p>6. Diplômes 2025 et suivi des jeunes diplômé-es
 DNA option Communication mention Un monde réel
 DNSEP option Communication mention Dialogues
 Suivi global et relation aux alumni
 Poursuite d'études
 Insertion professionnelle
 Expositions, résidences
 Commandes de l'école</p> |
| <p>2. Enseignement supérieur
 Contenus d'enseignement et formats pédagogiques
 Workshops
 Semaine <i>Outils</i>
 Voyages d'études
 Hors les murs
 Concours</p> | <p>7. Réseaux de l'enseignement supérieur
 UPHF
 Esad de Valenciennes
 Polaris
 Réseau national et informel des Esad ANdÉA</p> |
| <p>3. Recherche
 Articulation avec la pédagogie
 Ateliers de Recherche et Création
 Programme de recherche :
 Retour aux sources
 Laboratoire Larsh/DeScripto (UPHF)
 Accompagnement de l'équipe enseignante de l'Esac</p> | <p>8. Programmation culturelle
 Expositions, installations à l'école
 Conférences et rencontres
 Publications
 Concerts</p> |
| <p>4. International
 Écoles partenaires
 Mobilité étudiante
 Expositions d'affiches contemporaines
 Recherche
 <i>Transat graphique</i> :
 un festival franco-belge de design graphique émergent</p> | <p>9. Rayonnement et partenariats
 Effectif étudiant
 Fréquentation des autres publics
 Cordée de la réussite : Les métiers de l'image
 Actions de sensibilisation
 Public professionnel et formation tout au long de la vie
 Communication
 Partenariats</p> |
| <p>5. Professionnalisation
 Stages professionnels
 Création graphique événementielle
 Dispositif : <i>Inventer son travail</i>
 Initiatives étudiantes</p> | |

1. Fonctionnement général

En 3^e année de DNA Communication / Un monde réel, l'*Objet de recherche* associe l'écriture personnelle d'un texte critique issu d'un corpus d'objets graphiques à la mise en forme d'un objet éditorial singulier. Ici, *Chair monstrueuse*, de Lucile Aguerre-Chariol.



Présentation de l'établissement

Après la fermeture de l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes en 2025, l'École supérieure d'art et de communication – Cambrai (Ésac) est un des 44 établissements publics d'enseignement supérieur d'art et de design placés sous la tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Il délivre un enseignement artistique spécialisé en design graphique, développe une activité de recherche et propose une programmation culturelle ouverte au plus grand nombre.

Créé en 2011, l'Établissement public de coopération culturelle (EPCC) est financé par la Ville de Cambrai, l'État (DRAC Hauts-de-France) et la Région Hauts-de-France. Gouverné par un Conseil d'administration tri-annuel, il s'appuie sur deux autres instances consultatives : un Conseil pédagogique et scientifique annuel et un Conseil de vie étudiante mensuel. Il est par ailleurs établissement-composante du Grand établissement Université Polytechnique des Hauts-de-France (UPHF).

L'Ésac forme des professionnel·les, designers et/ou artistes, dans le champ ouvert de la création/diffusion d'images contemporaines, avec une approche pluri-disciplinaire et expérimentale. L'équipe pédagogique est composée de professionnel·les : designers, artistes et théoricien·nes. Les études mènent à l'obtention de deux diplômes distincts : le Diplôme national d'art (DNA, grade licence) option Communication mention *Un monde réel* et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP, grade master), option Communication mention *Dialogues*.

Petite école exigeante et généreuse, l'Ésac incite ses étudiant·es à prendre une part active à la vie de l'établissement, à initier des actions ; elle les associe à des voyages d'études et à de nombreux partenariats extérieurs (locaux ou plus lointains) qui ancrent la pédagogie dans un monde réel. L'enseignement du projet, pratiqué par petits groupes (± 20 personnes), est développé dans des conditions concrètes (finalisation, diffusion), confrontant chacun·e aux enjeux du design graphique : contexte et public.

Équipe

PRÉSIDENCE
Sylvain Tranoy

DIRECTION
Sandra Chamaret

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE
Marie Delroise, finances, juridique et ressources humaines
Émilie Maguet-Romanowski / Sarah Prette, scolarité
Aline Mallet / Joëlle Crocfer, achats et gestion
Mickaël Tkindt-Naumann / Amélie Fouquet-Carvalho, communication et centre de documentation

ÉQUIPE TECHNIQUE
Marie Rosier, ateliers d'impression et de production
Loïc Joly, maintenance et conciergerie

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

— THÉORIE ET LANGUES VIVANTES
Geneviève Costello, critique de l'art et du design en anglais
Quentin Petit Dit Duhal, histoire de l'art contemporain
Fabrice Sabatier, théorie du design graphique
Caroline Tron-Carroz, histoire de l'art contemporain

— DESIGN GRAPHIQUE, ARTS ET MEDIA
Keyvane Alinaghi, code créatif & dispositifs numériques
Lucile Bataille, pratiques graphiques
David Braillon, édition & usages typographiques
Romain Descours, vidéo
Gilles Dupuis, graphisme & images d'actualités
Ida Ferrand, gravure
Tomek Jarolim, design d'interaction
Bruno Souêtre, design graphique & mise en espace
Emma Riviera, photographie
Fred Vaësen, installations, couleurs & sérigraphie

— INVITÉ·ES 2025
Chloé Bocquet, gravure
Thibaut Brunet, post-photographie
Silvia Dore, méthodologie de projet
Antoine Liebaert, gravure et installations
Collectif MIOM (Myriam Martinez et Christophe Campion), composition sonore et danse contact
Caroline Thierry, performance
Naomi Van Niekerk, film d'animation

Gouvernance

Le projet d'établissement porté par la direction est basé sur la construction collective. Plusieurs instances, méthodes de travail et rendez-vous communs ont été poursuivis en 2025, complétant les deux instances initiales des statuts de l'EPCC (Conseil d'administration et Conseil pédagogique et scientifique).

• Conseil de la vie étudiante

(voir p.9)

• Commissions collectives

Plusieurs commissions décisionnelles ont été instaurées afin de rendre les choix collectifs et transparents. Celles-ci accueillent des membres des équipes pédagogiques/administratives et des délégué-es étudiant-es : acquisitions du centre de documentation (sur propositions ouvertes à tou-tes), calcul et attribution des aides financières pour la mobilité internationale, aide financière à la réalisation des diplômes... Autant de temps de partage et de compréhension du fonctionnement institutionnel.

• Les 18/20 : une programmation ouverte

Les cours se finissent à 18h. Un créneau horaire de 18h à 20h est dégagé et ouvert à la programmation, sur proposition de tou-tes. En 2025 : 3 concerts, 1 kermesse, 2 soirées jeux, 1 scène ouverte littéraire, 1 Bingo musical Drag (soirée de Noël) ; en complément des conférences et vernissages d'expositions.

• Séminaires pédagogiques

Temps essentiels de partage pédagogique, de construction de projets et de réflexion collective; les séminaires pédagogiques sont tri-annuels et d'une durée totale de 5 jours.

• Réunion de coordination

Afin de lisser l'organisation inter-années (préparation des bilans et des JPO), une réunion de coordination a été organisée fin 2025. Elle a réuni les 4 coordinations et la direction.

Conseil d'administration

• 2 REPRÉSENTANTS DE L'ÉTAT
Bertrand Gaume, Préfet de Région
Hilaire Multon, Directeur régional des affaires culturelles Hauts-de-France

• 4 REPRÉSENTANT·ES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CAMBRAI

Pascal Duez
Pascal Bruniaux
Sonia Lancel
Jacques Richard

• 4 REPRÉSENTANT·ES DE LA VILLE DE CAMBRAI

Jeannie Bertheloot
Marie-Anne Delevallée
Laurence Saydon, Vice-Présidente
Sylvain Tranoy, Président de l'EPCC

• 3 PERSONNALITÉS QUALIFIÉES
Abdelhakim Artiba, Président de l'Université Polytechnique Hauts-de-France

Véronique Marrier, cheffe du design graphique au Centre national des arts plastiques (Cnap) (jusqu'au 7 avril 2025)

Audrey Hoareau, directrice du Centre régional de la photographie des Hauts-de-France (CRP/)

(jusqu'au 8 juillet 2025)

• 1 REPRÉSENTANTE DU PERSONNEL ADMINISTRATIF ET TECHNIQUE

Marie Rosier

• 2 REPRÉSENTANT·ES DU PERSONNEL PÉDAGOGIQUE

Lucile Bataille
David Braillon

(puis à partir de septembre 2025)

Gilles Dupuis

• 2 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES

Emma Weber (1^{er} cycle)
Corentin Le Bihan (2^e cycle)

(puis à partir d'octobre 2025)

Côme de Saint-Michel (1^{er} cycle)

Zineb Ammar (2^e cycle)

Deux Conseils d'administration se sont tenus en 2025 :

— jeudi 6 mars

— mercredi 25 juin, lors duquel le renouvellement du mandat de direction de Sandra Chamaret (2026/2028) a été acté.

Conseil pédagogique et scientifique

• DIRECTRICE
Sandra Chamaret

• RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ
Émilie Maguet-Romanowski

• CHARGÉE DE LA RECHERCHE
Caroline Tron-Carroz

• 4 COORDINATIONS PÉDAGOGIQUES

David Braillon (A1)
Ida Ferrand (A2)

Keyvane Alinaghi (A3)

Tomek Jarolim (A4+5)

• 2 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES

Emma Weber (1^{er} cycle)

Corentin Le Bihan (2^e cycle)

• 2 PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Sarah Garcin (Paris)

Spécialiste des pratiques numériques, elle design, développe, cuisine, fait de la radio et dessine. Elle s'intéresse aux pratiques collaboratives d'écritures, au partage de connaissances, à la pédagogie, aux systèmes alternatifs de publication, au logiciel libre, à la cueillette sauvage, au multi-stream, au direct et à la superposition.

Elle fait partie des collectifs *l'Atelier des Chercheurs* (avec Pauline Gourlet et Louis Eveillard) et *g-u-i* (avec Nicolas Couturier, Julien Gargot, Angeline Ostinelli, Benoît Verjat et Tanguy Wermelinger), a initié PrePostPrint (avec Raphaël Bastide) et participe à radio psg matin (avec dns et hrbr) sur [node].

Christophe Alix (Bruxelles)

Artiste de la performance, facilitateur de projets interdisciplinaires et artistiques, pédagogue et chercheur en arts de la scène et de la performance; il a vécu en Angleterre pendant 20 ans, a obtenu sa thèse de doctorat (Ph.D.) sur la relation entre politique, performance et mise en scène de soi et des autres (Université d'Aston), puis a intégré l'École des arts et des nouveaux médias à l'Université de Hull comme professeur en études théâtrales et arts de la performance, puis directeur par intérim du département.

Il a dirigé l'École supérieure des arts de l'image Le Septantecinq (ESA LE 75, Bruxelles) de 2014 à 2024. Il défend depuis de nombreuses années la place de la pratique artistique comme recherche fondamentale et académique dans les études supérieures et universitaires. Actuellement, il est responsable de la recherche à l'Institut des arts de diffusion (IAD, Louvain La Neuve).

Le Conseil pédagogique et scientifique s'est réuni le vendredi 17 janvier 2025.

Conseil de la vie étudiante

Créé depuis mars 2021 afin d'impliquer les étudiant-es dans la vie structurelle de l'école, le Conseil de la vie étudiante (CVE) facilite les décisions concernant la vie interne de l'école, ouvre un espace de dialogue et responsabilise les étudiant-es. Initialement prévue à un rythme tri-annuel, cette instance consultative est devenue quasi mensuelle et sera ajoutée aux statuts de l'école lors de leur refonte. En 2025, et à leur demande, le CVE s'est enrichi des représentant-es des initiatives étudiantes : BDE, Récupérathèque, Coopérative papier et Club de foot (Ésac Racing Club), afin de coordonner et visibiliser leurs actions.

• DIRECTRICE
Sandra Chamaret

• ADMINISTRATRICE
Marie Delroise

• RESPONSABLE DE LA SCOLARITÉ
Émilie Maguet-Romanowski / Sarah Prette

• 5 REPRÉSENTANT·ES DES ÉTUDIANT·ES
Marine Delbey-Singier (Année 1)
Charline Bagelet (Année 2)
Calogero Riggi / Emma Weber (Année 3)
Jeanne Messiaen / Zineb Ammar (Année 4)
Corentin Le Bihan (Année 5)

(à partir d'octobre 2025)

Antoine Wan Meeren (Année 1)
Marine Delbey-Singier (Année 2)
Côme de Saint-Michel (Année 3)
Noémie Retailleau (Année 4)
Zineb Ammar (Année 5)

• INVITÉ·ES PONCTUEL·LES
Marie Rosier
Jérémy Breton (service civique médiation)
Romane Wiel (BDE)
Chloé Delporte (Récupérathèque)
Maya Milesi (Coopérative papier)
Ylan Baptiste et Côme de Saint-Michel (ERC)
Étudiant-es porteur-es de projet CVEC

Cinq Conseils de la vie étudiante se sont tenus en 2025, chacun faisant l'objet d'un compte-rendu écrit (pour archivage) :

— mercredi 22 janvier
— mercredi 19 mars
— mercredi 22 octobre
— mercredi 26 novembre
— mercredi 17 décembre

Moyens

LOCAUX

Le bâtiment de 2 000 m² appartient à la ville de Cambrai, qui le met gracieusement à la disposition de l'EPCC. Un agent, également mis à disposition sur un temps non complet, permet de maintenir le bâtiment en bon état et de suivre une veille sécurité.

ÉQUIPE

À la rentrée 2025/2026, l'équipe se compose de 4,49 postes (1 poste vacant en administration et technique) et 9,75 postes (pédagogie), en équivalents temps plein. Afin de pallier à la vacance de poste en scolarité, nous avons eu recours à l'intérim (3 mois).

Formation et concours

1 enseignant en cours de titularisation a suivi une formation d'intégration, 1 personne de l'équipe administrative a suivi plusieurs formations courtes en compétences métiers (12 jours au total).

Emplois aidés

Pour étoffer l'équipe administrative, nous avons créé : 1 emploi étudiant sur la régie et le prêt du matériel numérique de l'école (198 h), 1 emploi étudiant sur l'accueil et l'emprunt en centre de documentation (246 h), 1 emploi étudiant sur la représentation de l'école lors des salons d'orientation (7h), 1 service civique en médiation et coordination/accueil du festival *Transat graphique* (9 mois).

Les services civiques bénéficient des aides du gouvernement et ont pu être créés/formalisés grâce à la Mission locale de Cambrai. Les emplois étudiants sont financés par la région Hauts-de-France et mis en œuvre grâce à l'UPHF.

FONCTIONNEMENT

RECETTES

Contributions et subventions

La majorité des ressources de l'école (997 000 €) provient des contributions de ses membres fondateurs (ville de Cambrai et État / ministère de la Culture) et des subventions des collectivités publiques (ville de Cambrai et Région Hauts-de-France). Ces recettes sont stabilisées.

Ressources propres

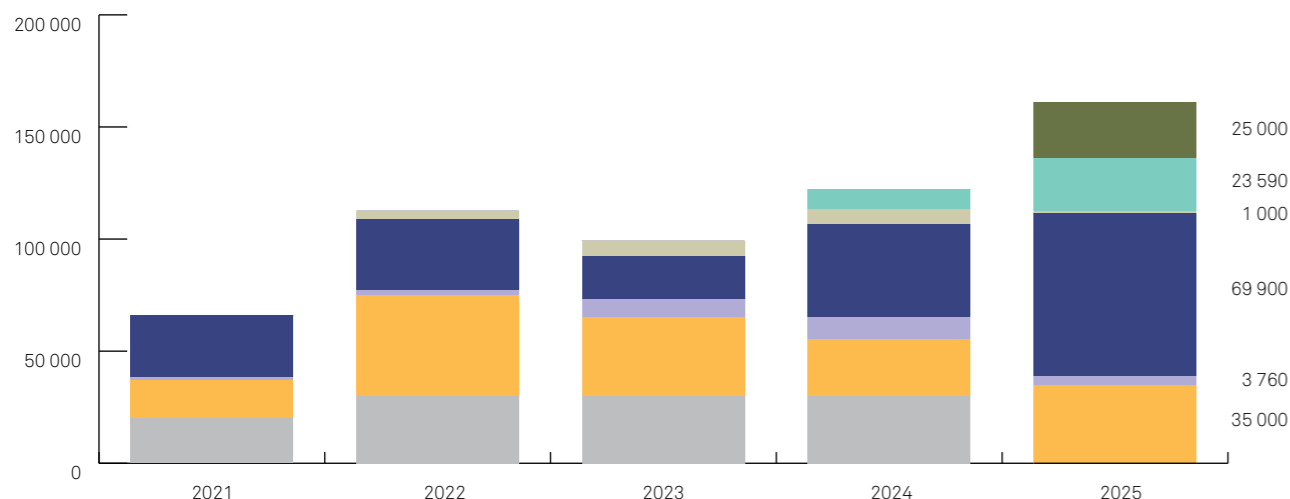
Suite à la mise en place de la gratuité de la scolarité pour les boursiers au sein des écoles supérieures d'art et design ; les frais d'inscription (concours, équivalences, scolarité), la participation aux activités et les petites ventes diverses, représentent 29 050€, soit à peine 2,5% des recettes.

Appels à projets

L'école répond à de nombreux appels à projets, principalement auprès de la DRAC Hauts-de-France, en complétant ses demandes récurrentes par des nouveautés telles que *Actions internationales* (festival *Transat graphique #2*) ou *Innovation sociale et culturelle* (résidence de recherche-crédation en design). Cette dynamique de veille et de recherche de financements soutient des actions pédagogiques, mais déploie aussi de nouvelles activités de production-diffusion artistique, positionnant l'école comme une actrice culturelle du territoire en création contemporaine

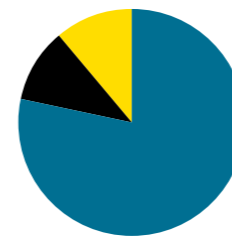
au-delà de ses missions de formation.

Cette année, ils correspondent à 158 000€, pour 10 dossiers rédigés, déposés et obtenus. La gestion de ces appels à projets est pluriannuelle : les sommes perçues à l'année N sont dépensées à N+1 voire N+2. Ainsi, certains montants reçus en 2025 feront l'objet de dépenses en 2026 ou en 2027.



FONCTIONNEMENT

DÉPENSES



Répartition des dépenses en 2025

- Masse salariale
- Charges liées à l'exploitation : bâtiment, dépenses de fonctionnement incompressibles et obligatoires
- Charges liées à la pédagogie : enseignement, recherche, vie étudiante, action culturelle

Une masse salariale circonstancielle

Cette année, la baisse de la masse salariale (78,64%) s'explique par les mouvements au sein de l'équipe administrative (départs, vacances de poste, remplacement à temps non complet, arrêts maladie sans traitement). La composition de l'équipe pédagogique est stable.

Autres charges

En 2025, sur les 21% de dépenses restant, la moitié est dédiée à la pédagogie.

Évolution des appels à projets par type de financement, depuis 2021

- Recherche
=> Unité Hyper.Local, programme Retour aux sources
- Professionnalisation (Culture pro)
=> Inventer son travail
- Vie étudiante (CROUS – CVEC, Santé, VHSS, Tutorat)
=> Initiatives étudiantes
- International (Erasmus, coopération transfrontalière)
=> Mobilités étudiantes et personnel, festival *Transat graphique*
- Éducation artistique et culturelle (EAC) (Été culturel, Cordées de la réussite)
=> Interventions en ruralité, action culturelle en quartier politique de la ville, orientation, sensibilisation
- Réseaux de l'enseignement supérieur (Structuration, UPHF)
=> Structuration, recherche, formation, vie de campus
- Production et diffusion (Innovation sociale et culturelle)
=> Résidence de création

INVESTISSEMENT

RECETTES

L'école ne percevant aucune recette extérieure d'investissement, toute dépense doit être auto-financée.

INVESTISSEMENT

DÉPENSES

Plan Pluriannuel d'investissement

Le Plan Pluriannuel d'Investissement (PPI) a été construit en équipe lors du séminaire de janvier 2025, en concertation avec l'ensemble des personnels de l'école. Il court de 2025 à 2027.

Son déroulement a été contrarié par plusieurs événements :

- Une enveloppe significative devait concerner la refonte du site internet, qui n'a finalement pas été réalisée en raison du départ du chargé de communication qui avait enclenché les travaux courant 2024 et n'a pu les achever.
- En juillet 2025, la fermeture définitive de l'école supérieure d'art et design (Esad) de Valenciennes a entraîné la distribution de son matériel technique et pédagogique, ainsi que de son fonds documentaire. Les biens de l'Esad ont été répartis entre l'ESÀ de Dunkerque-Tourcoing, l'ESAD d'Amiens et l'Ésac. À partir d'une liste établie par un huissier et de plusieurs visites sur place, l'Ésac a établi un ensemble de ce qui lui était nécessaire et s'est ainsi dotée de tables de sérigraphie, d'une imprimante 3D, d'un système d'aspiration des poussières, des scanners, d'une douzaine d'IMac, ainsi que d'une vingtaine de cartons de livres et de petit matériel varié. Certaines demandes formulées par les enseignants dans le cadre du PPI ont été concrétisées par le don de ce matériel.

Transition écologique

Son échelle et son infrastructure (bâtiment de plein pied et environnement paysager) incitent l'école à prendre en compte son environnement. Les circulations intérieures/extérieures sont permanentes.

MOBILITÉ EN CONTEXTE RURAL

Par son implantation en faubourg d'une petite ville en contexte rural, peu desservie par les transports en commun, l'école a des enjeux de mobilité importants. La majorité du personnel et des étudiant-es se déplace matin et soir à pied, en vélo, bus ou train.

- La pause du midi génère peu de mobilité puisque le Restaurant universitaire est situé à 5 min à pied.
- Pour les déplacements pédagogiques, la voiture de l'école est mise à disposition de tou-ttes et le co-voiturage est obligatoire.
- Sorties pédagogiques en collectif : bus de 60 places ou train lorsque c'est possible (grâce aux tarifs mini-groupe et maxi-groupe).
- En mobilité internationale, les étudiant-es privilégient le train (avec le soutien d'Erasmus+).

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Les activités pédagogiques intègrent la prise en compte de la raréfaction des ressources et du réemploi.

- Créé en 2023, *Lamec* est un projet éditorial totalement dédié au réemploi des supports : livres d'occasion, textiles, écrans de sérigraphie usagés... sont démontés, surimprimés et façonnés sous une nouvelle forme.

(Voir Publications p.56)

- Visite de l'exposition des gravures monumentales sur bois récupérés de Sylvain Konyali à l'école d'art de Douai, rencontre et atelier d'encre végétale avec le graveur.
- Organisation d'un workshop *Encres végétales* lors de la semaine *Outils*. Atelier de fabrication d'encre sérigraphique fabriquées à partir de déchets alimentaires (marc de café, pelures d'oignons, avocats, grenades...) et impressions via un système de pochoirs avec des écrans "classiques". L'idée générale de ce temps fort est d'engager une réflexion sur des moyens de produire des images simples, légères et soutenables.

RÉCUPÉRATHÈQUE

(Voir Initiatives étudiantes p.40)

ATELIERS TECHNIQUES

Atelier volume

Recyclage des matériaux d'exposition au sein de l'atelier volume (cimaises, bois, etc.).

Atelier de sérigraphie

• La technologie choisie pour la fabrication des écrans est plus écologique : l'atelier est équipé d'une machine Riso Goccopro utilisant la technologie du duplicopieur. La création d'écrans de sérigraphie ne nécessite plus d'émulsion, de typon, d'insolation ou de produits chimiques ...

- Prise en compte réelle du réemploi : contenants (emballages de nourriture du Crous, flacons), supports textiles...

Atelier de gravure

Une réflexion globale est menée sur l'atelier de gravure afin d'en assurer une reconversion :

- Recherche de matériaux bio-sourcés (expérimentations diverses, dont encres végétales), gravure sur plaques de zinc et non plus sur cuivre (produits chimiques de traitement de surface moins toxiques)...
- Réutilisation de plaques déjà gravées, ré-intervention sur une même plaque tout au long de l'année.

• À la rentrée 25/26, et à la suite du workshop *Encres végétales*, équipement des ateliers de gravure et de sérigraphie d'une base bio et écologique pour la préparation des encres (à base de pigments ou de colorants naturels fabriqués par les étudiants)

Impression Riso

Impressions multiples au duplicopieur Riso pour la réalisation de supports de communication ou d'éditions. Cette technologie repose sur un procédé d'impression à froid très peu consommateur d'énergie. Les encres, composées uniquement de soja, ne contiennent aucun solvant.

EN JUILLET 2025,

FERMETURE DE L'ESAD DE VALENCIENNES

- En juillet, à la fermeture de l'École supérieure d'art et design de Valenciennes, l'école a été bénéficiaire d'un don important de matériel pérenne (ordinateurs, imprimante 3D, établis, tables de sérigraphie, divers outils de bricolage performants...) ainsi que de consommables (papiers, pigments, visserie...).
- Elle a également reçu une part significative du fonds documentaire, dont une grande partie dédiée au design éco-social.
- Ces dons ont permis la continuité de l'usage pédagogique de ces objets et ont évité un gâchis important.



[Workshop de fabrication d'encre végétale à l'école d'art de Douai, avec Sylvain Konyali.]

COOPÉRATIVE DE PAPIER

(Voir Initiatives étudiantes p.40)

ACHATS, MUTUALISATION ET PARTENAIRES LOCAUX

- Lorsque c'est possible, la politique d'achats de l'établissement privilégie les circuits courts : associations d'insertion locales (traiteur, entretien, imprimeur), commerces indépendants (livres)...
- Visites des fablabs de Cambrai et de ses alentours sur l'année 2024-25 afin de mutualiser les ressources techniques et les compétences du territoire.
- Récolte des informations, rédaction et réalisation d'un annuaire local des ressources et moyens techniques *The Whole Esac Catalogue*. (Voir Publications p.58)

COMMUNICATION / IMPRESSION

- Pour chaque action de communication, nous affinons le nombre d'exemplaires et leur diffusion, afin d'être au plus juste de nos besoins.
- Nous privilégions les partenaires locaux pour l'impression des flyers de nos événements (Cambrai ou Région).
 - Les supports de communication nécessitant moins d'exemplaires sont imprimés directement en interne via nos équipements en impression numérique (copieurs, traceur) ou artisanale (Riso, sérigraphie). Ceci afin de limiter les interlocuteurs et réduire l'impact des productions (pas de trajet de livraison).
 - Réduction des impressions et des photocopies pour la partie administrative : documents du Conseil d'administration projetés en séance et imprimés à la demande.

DÉCHETS ET ÉNERGIE

- L'école est attentive à limiter la production de ses déchets : recyclage des papiers/cartons via la récupérathèque, suppression des gobelets en plastique, incitation à déjeuner au RU plutôt qu'à l'école (réduire drastiquement la quantité de vaisselle jetable générée par les repas à emporter), installation de sèche-mains soufflants dans les toilettes.
 - Sensibilisation à l'économie d'énergie (lumière et chauffage)
- Ces questions sont régulièrement débattues en Conseil de vie étudiante.

RÉFÉRENTE INTERNE

La technicienne aux ateliers d'impression recense toutes les actions menées dans le sens de la transition écologique et mène une veille régulière (fournitures, organisation d'ateliers, récupérathèque...).

Lutte contre les violences et harcèlement sexistes et sexuels (VHSS)

Information

Les documents d'information officiels sont affichés à plusieurs endroits de l'école. Les enseignant-es diffusent régulièrement les ressources et numéros d'appel.

Association locale

L'école a rencontré l'association Huis Clos, qui intervient auprès des victimes de violences conjugales et intra-familiales. Un atelier de self défense a été proposé et validé en CVE.

Groupe de travail

Un groupe de travail est en cours, composé de représentant-es de toute la communauté de l'école, afin d'évaluer les besoins et d'inventer un protocole pertinent à l'échelle de l'établissement.

Tutorat

Le tutorat se poursuit à l'école, selon deux axes :

- un suivi individuel des arrivant-es en année 1 par les étudiant-es d'année 3 (accompagnement / découverte lors des premières semaines, puis à la demande) ;
- un temps fort collectif à travers un voyage d'étude et d'intégration, le 8 octobre, peu après la rentrée.

Santé et bien-être étudiant

Les Conseils de la vie étudiante sont l'occasion d'appels à projets ou de partage d'initiatives étudiantes concernant la santé et le sport. Les dépenses liées à la redistribution de la CVEC obligatoire y sont discutées et votées.

Football mixte

En 2025, l'école a de nouveau aidé l'équipe de foot à s'équiper (entraînements hebdomadaires), à se structurer et à se déplacer pour participer à une rencontre inter-écoles d'art à Nantes.

(Voir Initiatives étudiantes p.40)

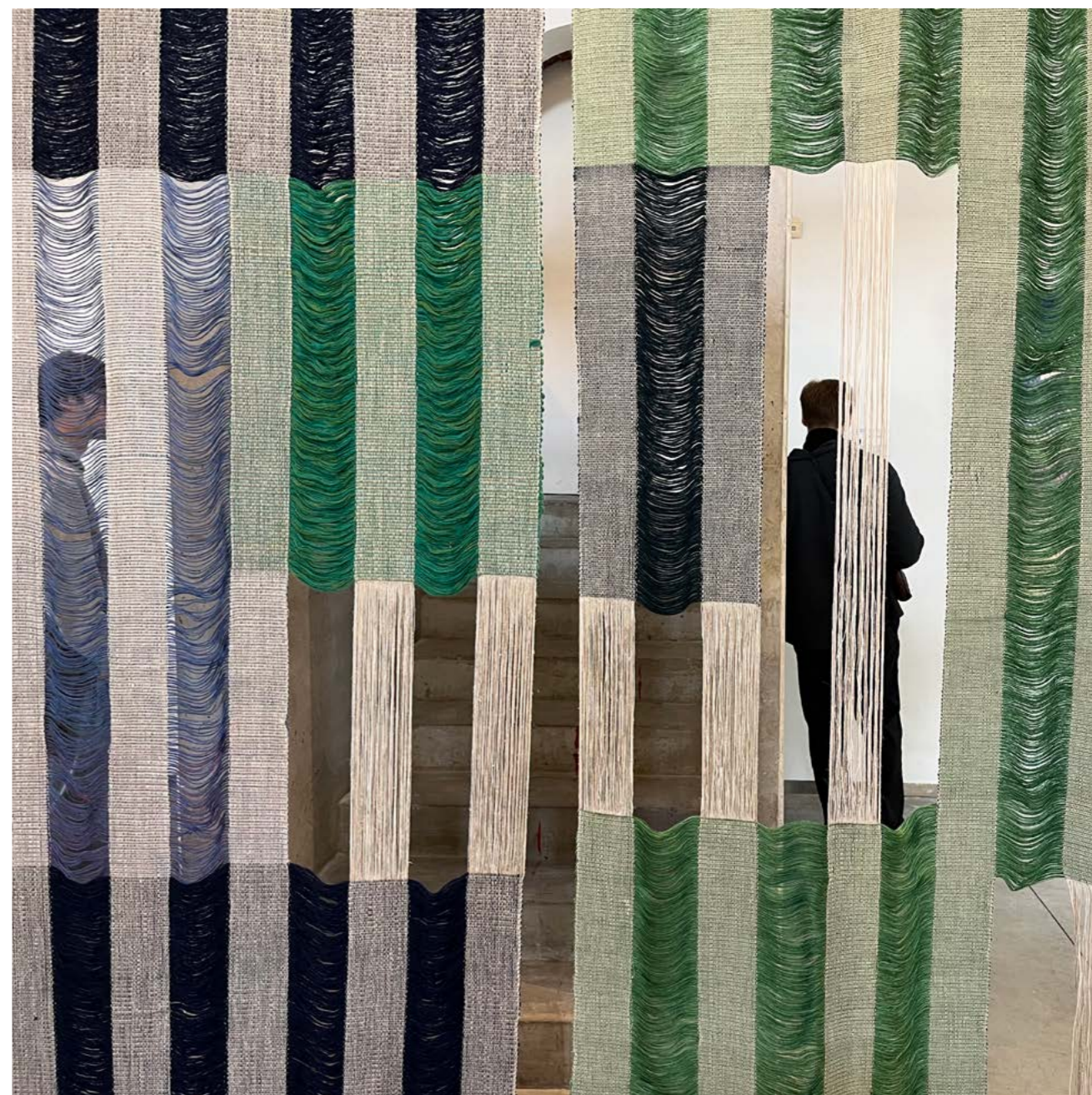
Sophrologie

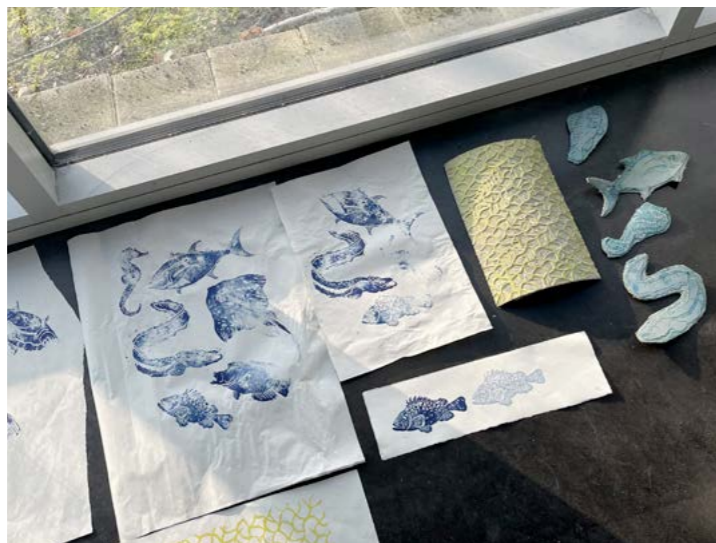
L'école a également accompagné l'organisation de séances de sophrologie individuelles, qui se sont déroulées de janvier à mai 2025.

—
Avec le soutien du CROUS de Lille / CVEC

2. Enseignement supérieur

L'accès à la création contemporaine est un défi majeur pour l'Ésac. Le 8 octobre, la majorité de l'école s'est rendue au MACS — Musée des arts contemporains et au CID — Centre d'innovation et de design / Grand Hornu, afin de visiter plusieurs expositions temporaires.





[Le workshop de gravure animé par Chloé Bocquet a initié les étudiant-es d'année 1 à l'impression : multiples, forme imprimante, assemblage et superposition.]



[Un atelier de dessin satirique géant animé par l'association Dessinez Créez Liberté, a réuni les étudiant-es de l'Ésac et de l'UPHF, durant 1,5 jour dans l'atrium de l'école.]

Contenus d'enseignement et formats pédagogique

La pédagogie recoupe plusieurs approches :

- L'initiation et le perfectionnement aux diverses pratiques et techniques qui couvrent le champ de la communication : design graphique, dessin, création numérique, design d'interaction, photographie argentique et numérique, édition, impression (gravure, sérigraphie, riso, 3D), vidéo, typographie... mais aussi performances et installations dans l'espace.
- L'approche théorique (histoire de l'art, critique de l'art et du design en anglais, histoire et théorie du design graphique, culture numérique) s'entremêle à la pratique, afin d'aiguiser un recul critique, une appétence pour la recherche et un plaisir du texte.
- L'enseignement du projet de design graphique, pratiqué par petits groupes (± 20 personnes), fait éclore des trajectoires personnelles fortes : méthodologies, démarches et écritures graphiques sont issues d'une construction individuelle et singulière. Les projets sont développés selon un point de vue expérimental et/ou dans des conditions réalistes.

L'équipe enseignante de l'Ésac renouvelle régulièrement les formats pédagogiques (cours en mixité inter-années, journées thématiques, semaines de workshops, cours *in situ* en centre d'art ou au musée...).

Workshops

Des ateliers intensifs sont animés par des intervenant-es extérieur-es, en complément (en terme de discipline comme d'approche) des cours dispensés au long de l'année.

Artefake

Antoine Liebaert, plasticien

10/12 février — Ésac (année 2)

Inventer un micro-système d'écriture symbolique, puis l'incarner dans un « artefake » (= faux artefact) qui prend la forme d'une petite tablette métallique gravée à l'acide, à partir des anciennes matrices de gravures déclassées de l'Ésac, redécoupées / transformées / réexploitées. Le tout en s'inspirant d'exemples issus autant de l'histoire de l'archéologie ou de la conquête spatiale que de l'Art Brut et de la science-fiction grand public, afin d'explorer les différents systèmes d'écriture tant mondiaux qu'individuels, ainsi que certains enjeux liés au faux et au pastiche.

Post-Photographie

Thibault Brunet, plasticien et photographe

10/12 février — Ésac (année 3)

Famille

Chloé Bocquet, graveuse

10 et 13/14 février — Ésac (année 1)

Dessiner puis graver un ensemble d'éléments cohérents, avant de le positionner dans l'espace.

Tremplin

Silvia Dore, designer graphique, présidente du syndicat Alliance France Design (AFD)

11/14 février — Ésac (années 4+5)

Choisir un contexte professionnel dans lequel on se projette (résidence artistique, appel offre etc..) et préparer sa candidature (lettre, formulaires administratifs, portfolio..) avant de la soutenir devant un jury fictif (jeu de rôles).

Dans le cadre du dispositif *Inventer son travail*

Dessin de presse

Association Dessinez, Créez, Liberté

25+26 février — Ésac (année 1 and guests) et UPHF

Deux journées collectives dans l'atrium de l'école, pour décrypter l'actualité politique et le dessin satirique : analyses, discussions, dessins sur le vif, dessins à charge.

Dans le cadre du cours *Printemps du dessin*, en partenariat avec l'UPHF

Récits croisés

Caroline Thierry, plasticienne et performeuse

7/9 avril — Ésac (toutes années)

Écriture de fictions multiples au sein du même lieu et du même espace-temps, grâce à un outil d'écriture insolite : un jeu de plateau dans lequel se croisent les différentes trajectoires narratives. Ces histoires sont ensuite traduites par des faux documents témoins : caméra de surveillance, photos prises au téléphone, petites annonces, première page d'un journal, journal intime d'un personnage, blog, traces sur les réseaux sociaux, lieu marqué sur Google...

Dans le cadre de la résidence CLEA 2025 de la CAC

Cinéaste // explorateur

Naomi van Niekerk, cinéma d'animation

7/9 avril — Ésac (toutes années)

Fabrication d'un court métrage expérimental, mêlant animation et prises de vues réelles. Initiation au cinéma d'animation traditionnel, image par image.

Dans le cadre de la résidence CLEA 2025 de la CAC

TO BEAT OR NOT TO BEAT

MIOM / Christophe Campion, musicien

7/9 avril — Ésac (toutes années)

Trois jours pour enregistrer un (ou plusieurs) morceau(x) de musique et le(s) mettre en image. Improvisations instrumentales, séquençages, samplings, traitements sonores, captations vidéo et montages se pratiquent dans une démarche ouverte, instinctive et décomplexée.

LET'S SHAKE THE SPEARS!

Dans le cadre de la résidence CLEA 2025 de la CAC

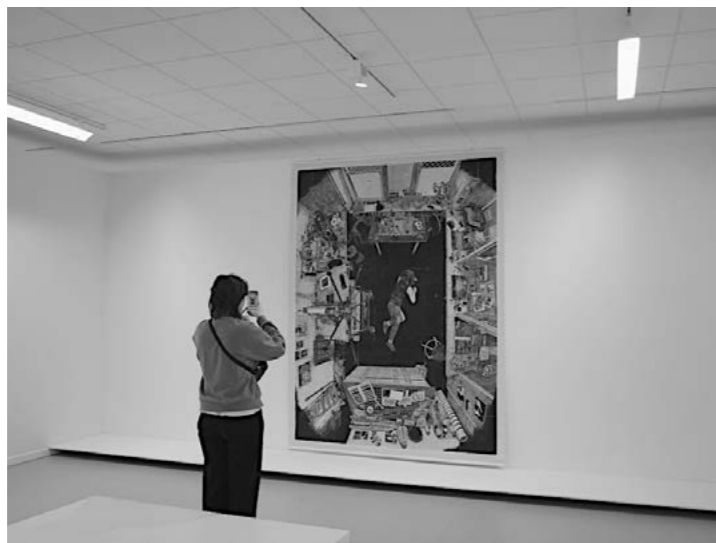
Corps et design

MIOM / Myriam Martinez, danseuse

7/9 avril — Ésac (toutes années)

Atelier de danse contact dans la galerie de l'école.

Dans le cadre de la résidence CLEA 2025 de la CAC



[Visite de l'exposition permanente du Centre de la gravure et de l'image imprimée (Belgique).]



[Lettrages dessinés à main levée par les étudiant-es d'année 3 sur le parcours de poésie graphique urbaine {Accolade}, ici sur le parvis du théâtre de Cambrai.]

Semaine Outils

Cette semaine inaugurale d'ateliers intensifs mélange les étudiant-es, toutes années confondues. L'axe pédagogique général est l'expérimentation formelle et conceptuelle à partir d'une machine, d'une méthode ou d'une technique : d'un « outil ». Enseignant-es et étudiant-es explorent, tâtonnent... et produisent des objets graphiques qui triturent les processus de fabrication. Les ateliers sont conçus et menés par l'équipe.

Quelques ateliers

Du 22 au 26 septembre — Ésac (toutes années)
Sérigraphie encres végétales, Dans ma bibliothèque, il y a..., Boîte ! Boîte !, Le livret des études, Monochrome couleur, Arpenter, Archéologie du futur (expérimentation photographique au cyanotype), Code sniffin', Ciné-croquis...

(voir également Initiatives étudiantes p.40)

Voyages d'études

La mobilité est un enjeu majeur pour l'école et sa pédagogie, qui requièrent une fréquentation régulière de la création contemporaine, faisant défaut à Cambrai. Cette année, plusieurs cours ont bénéficié de mobilités légères afin d'élargir le champ des références culturelles et de visiter des expositions directement en lien avec leurs projets.

4 Août • 3 Ordres • 12 Propositions + Cabaret de curiosités Guérillas

28 février — Phénix de Valenciennes (toute l'école).

Un déplacement est organisé pour toute l'école afin d'assister à 3 spectacles, dont *L'abolition des privilèges* d'Hugues Duchêne, à partir duquel les étudiant-es d'année 3 ont travaillé toute l'année; ainsi qu'aux installations produites dans l'Atelier de Recherche Création.

Dans le cadre de l'ARC Phénix

Bois de sauvage

19 mai — École d'art de Douai (année 2)

Visite de l'exposition des gravures monumentales sur bois récupérés de Sylvain Konyali, rencontre avec le graveur et atelier d'encres végétales.

Dans le cadre du cours *Plantes vivantes*

Biennale internationale de design graphique

24/25 mai — Chaumont (toute l'école).

Visite du festival, des expositions et conférences

Centres d'art et de design belges

8 octobre — Hornu + La Louvière (toute l'école)

Haim Steinbach. *Objects for People*

MACS — Musée des arts contemporains / Grand Hornu

Réparer le monde

+ *Woven whispers*

CID — Centre d'innovation et de design / Grand Hornu

Brecht Evens est pressé. 10 ans d'estampes

+ exposition permanente

Centre de la gravure et de l'image imprimée

Visite de plusieurs expositions, temporaires et permanentes.

À l'initiative du cours *Roc Club Lettering*

Gravure inter-école

13 octobre — École d'art de Douai (année 2)

Atelier de gravure intergénérationnel, dessin et impression à partir d'un sujet commun.

Dans le cadre du cours *Les images sont merveilleusement excitantes*

Expositions: Wiels + Bozar

19 novembre — Bruxelles (année 3)

Visite des expositions temporaires: John Baldessari et Nina Beier.

Dans le cadre du cours *Roc Club Lettering*

Peas in a Pod

20 novembre — Théâtre du Nord (Lille) (année 2)

Visite de l'exposition de portraits photographiques de Rachel Seidou.

Dans le cadre du cours *Portraits et territoires*

Hors les murs

Les nombreux partenariats menés auprès des acteurs culturels du territoire concrétisent l'enseignement. Les événements et installations organisés hors les murs, avec et chez nos structures partenaires, nous permettent de rencontrer d'autres publics. En 2025, le festival *Transat graphique* a regroupé plusieurs actions pédagogiques hors les murs de l'école.

(voir *Transat graphique*, p.30)

CAUSA MENTALE

VISITE PRIVÉE DES COLLECTIONS
ET WORKSHOP IN SITU

11 mars — FRAC Picardie, Amiens (année 1)

Toute l'année, les étudiant-es ont regardé et choisi des œuvres extraites de la collection du FRAC Picardie, spécialisée en dessin contemporain (via son site internet). En point d'orgue, le FRAC les accueille une journée : visite privée de la collection et confrontation aux œuvres "réelles" pré-sélectionnées, puis atelier de dessin en écho.

Dans le cadre du cours *L'art du coup de poing dans l'œil*, en partenariat et avec l'accueil du FRAC Picardie

{ ACCOLADE }

PARCOURS URBAIN DE POÉSIE GRAPHIQUE

21 mars / 16 mai — Musée des beaux-arts, Théâtre, centre ville de Cambrai (année 2)

Un parcours urbain de poésie graphique, dessiné par les étudiant-es de l'Ésac, qui réunit des poèmes écrits par une classe du lycée Paul Duez, inspirés par des œuvres du Musée des beaux-arts de Cambrai. Ces mots d'amour sont présentés au Théâtre, au Musée et dans différents endroits du centre-ville sous la forme de surprises graphiques (images, signes, lettres).

Un projet coordonné par Romain Hecquet (Théâtre), Isabelle Stienne (Lycée Paul Duez) et Gilles Dupuis (Ésac)

HISTOIRE DE L'ART

COURS IN SITU

Toute l'année, une séance par mois — musée des Beaux-arts de Cambrai (année 1)

Destiné aux étudiant-es fraîchement arrivés à l'école et à Cambrai, le cours est mené par l'enseignant de l'Ésac au sein des collections permanentes. Il permet le contact direct aux œuvres dans leur contexte d'exposition.

Dans le cadre du cours *Art, corps et modernité*

3. Recherche

20

LA BAGAGERIE IDENTITÉ VISUELLE ET INSTALLATIONS IN SITU

Toute l'année — galerie La Bagagerie / collège Robert Badinter (Cambrai) (année 4)
Le collège Robert Badinter, ouvert en septembre 2024, programme une saison d'expositions en arts visuels contemporains au sein de sa galerie vitrine, *La Bagagerie*. L'école est partenaire depuis le début, tant pour la création/réalisation de l'identité visuelle de la galerie, que pour le commissariat de certaines expositions (en 2025 : *Correspondances*) ou le matériel de médiation.
Les étudiant-es de master sont ainsi en contact régulier avec les collégien-nes.
Dans le cadre des séminaire *Outiller les communs, produire un geste* et *Décortiquer la commande*

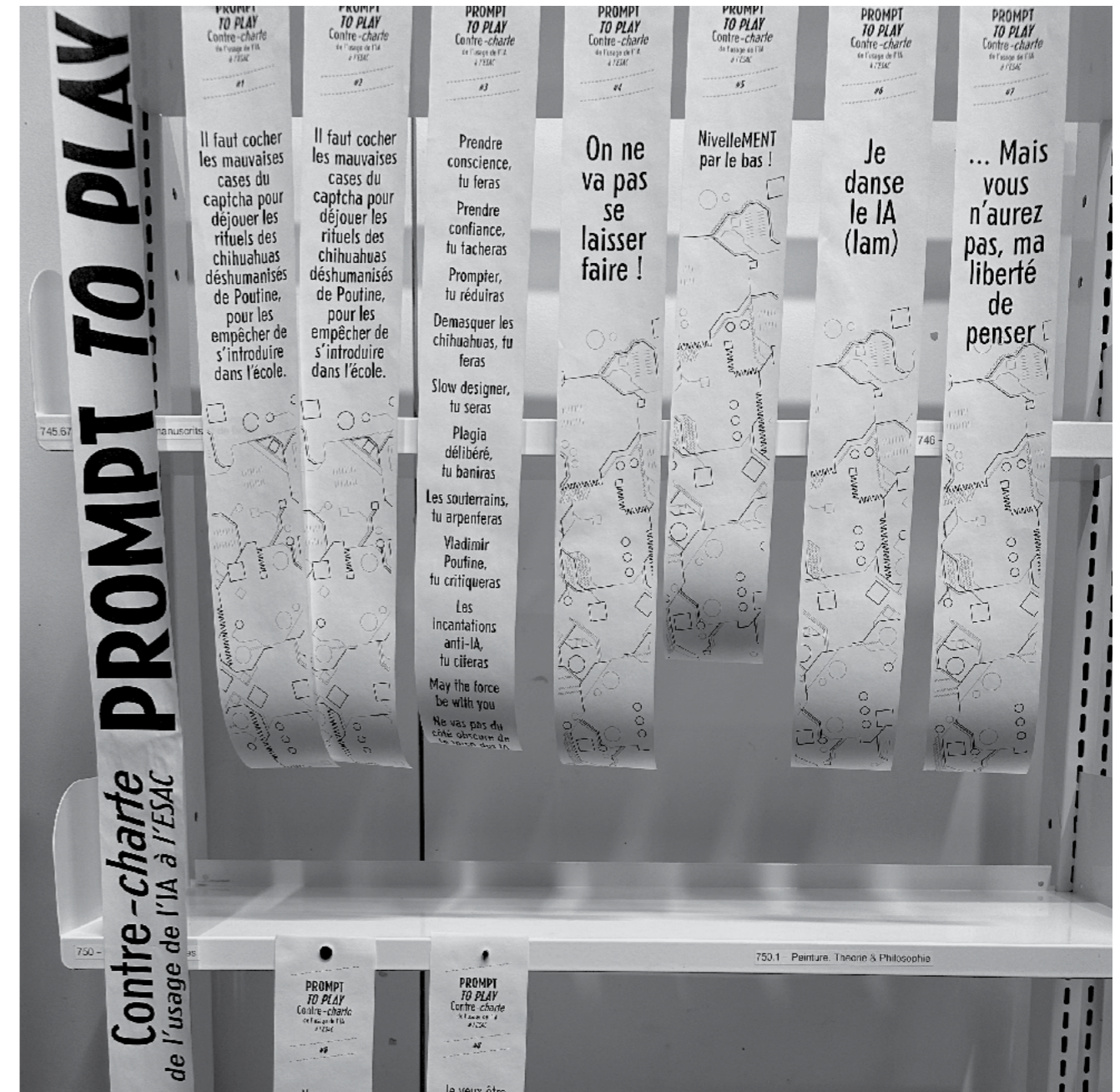
Concours

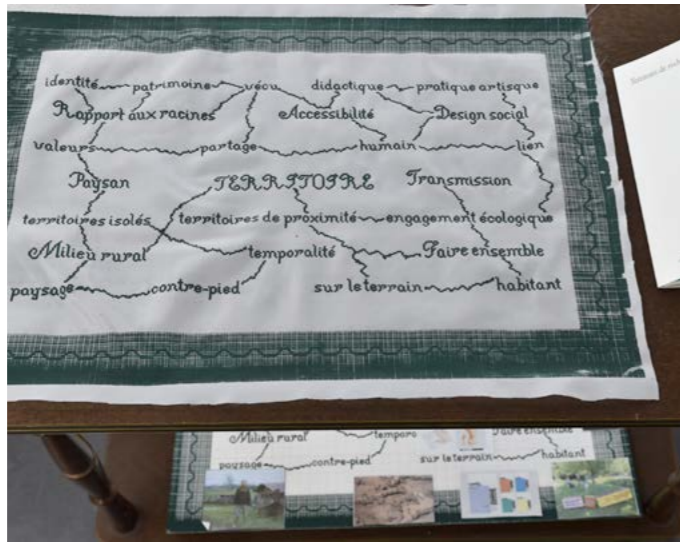
Trophée Presse citron

28 mars — Dessin de presse (Paris)
Concours de dessin de presse national, auquel participent régulièrement nos étudiant-es.
En 2025, le Grand prix étudiant est remporté par Julianne Merke, étudiante en année 2. Au total, 12 étudiant-es (16 dessins) de l'école sélectionné-es, sur 453 dessins reçus du territoire national.
Un concours organisé par l'école Estienne et la bibliothèque nationale de France (BnF) avec une exposition à la Mairie du 13^e arrondissement de Paris.
Dans le cadre du cours *Images à réaction [s]*

21

Lors de la journée d'étude interne *AutoscopIA*, tirage des cartes *Prompt to Play*, discussion, partage d'expériences et réflexion collective sur notre usage des intelligences artificielles génératives.

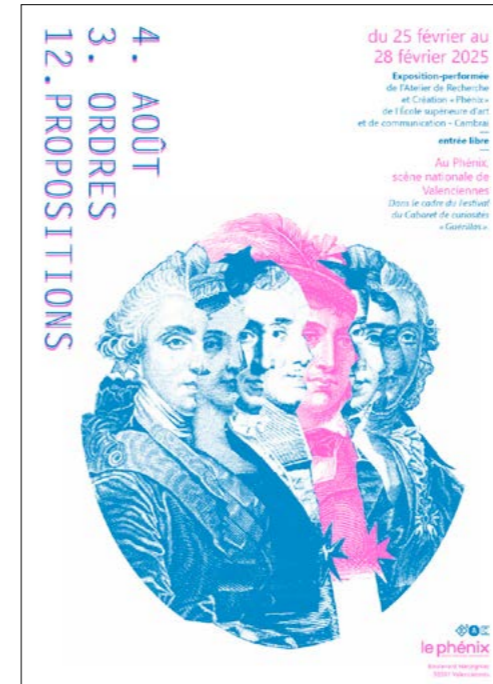




< [Cartographie du territoire de recherche de Noémie Retailleau lors de son DNA.]

> [Design graphique de l'affiche / programme par Maxime Salez (année 3).]

>> [Installation *Prompt!*, à la Chapelle des jésuites, issue du cours en duplex et du workshop franco-belge.]



Ateliers de Recherche et Création (ARC)

4 AOÛT • 3 ORDRES • 12 PROPOSITIONS
EXPOSITION PERFORMÉE

Du 25 au 28 février — Phénix de Valenciennes (Année 3)

• La pièce d'Hugues Duchêne adaptée du roman *L'Abolition des privilèges* de Bertrand Guillot plonge les spectateurs et les spectatrices dans la frénésie de la nuit du 4 août 1789 bouleversant la société française et ses 3 ordres : la Noblesse, le Clergé et le Tiers-État.

En 2025, les privilèges ont-ils vraiment disparu ? Quelles sont les traces patrimoniales et sonores de cet événement ? Que sont devenu-es les protagonistes de cette révolution fiscale et humaine ? Ces questions sont au centre des 12 propositions (installations, vidéos, podcasts et performances) des étudiant-es de l'Ésac qui explorent l'héritage des premières heures de la Révolution française.

• Comme tous les ans, ce moment *live* a été documenté et archivé sous la forme d'un site internet collectif.

Dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création *Phénix*.
En partenariat avec Le Phénix (Valenciennes)



INTERSTICES / LA GALERIE DU TRANSFO EXPOSITIONS ET INTERVENTIONS GRAPHIQUES

Toute l'année — Ésac (jardin)

Du 22 au 26 avril — workshop franco-belge

Du 26 avril au 16 mai — Ésac (jardin et vitrines),
Chapelle des Jésuites et plusieurs lieux du centre ville de Cambrai (Année 3)

Création d'expositions et d'interventions graphiques sur des supports d'affichages à tailles variables dans des espaces à combler en intérieur ou en extérieur. Un entre-deux où cohabitent des créations de signes graphiques qui seront portées par des supports pensés et fabriqués dans nos ateliers.

• Cette année, « la galerie du Transfo », installée sur les murs du transformateur électrique de notre école, est devenue le premier terrain d'expérimentations graphiques entre Cambrai et Liège dans le cadre d'un cours en « duplex » franco-belge. Elle accueille ponctuellement des images de professionnel·les de la création graphique.

• La conception de contenus hebdomadaires via les instructions de *Prompt!* a débouché sur des workshops hors les murs et à une exposition dans le centre-ville.

• Rencontres et conférences ont permis d'étoffer la notion de diffusion alternative : lieux, moyens, programmation.

Dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création *Interstices*. En partenariat avec le festival *Transat graphique* et l'École supérieure des arts Saint-Luc (Liège).
(voir *Transat graphique* p.30)

Malgré une absence totale de financement dédié, l'école reste active dans la recherche en design graphique et en design numérique, grâce à l'implication volontaire des enseignant-es. L'école défend une recherche par la création, qui place les étudiant-es au premier plan : fouille documentaire, analyse, synthèse, écritures libres, transformation des sources premières ou secondaires et mise en forme (graphique, sonore, spatiale...), prise de parole.

Articulation avec la pédagogie

1^{ER} CYCLE

Les Ateliers de recherche et de création (ARC) insufflent une ouverture vers la recherche en création à travers un lien théorie/pratique et donnent lieu à des restitutions publiques : graphisme et arts de la scène (*Phénix*) ; graphisme et espace public (*Interstices*).

Les objets de recherche

Le DNA est accompagné d'un écrit qui prend la forme cette année d'un *Objet de recherche* fondé sur l'analyse des images de différentes natures. Le suivi régulier tout au long de l'année aide l'étudiant-e à ouvrir son champ de références autour d'une question ou d'un sujet qui l'anime et à déployer une réflexion écrite personnelle à partir d'images.

2^E CYCLE

Le programme de recherche *Retour aux sources (RAS)* s'intègre aux séminaires et ateliers pratiques d'année 4, selon une alternance annuelle (production de savoir/diffusion). Les recherches, poursuivies d'années en années, créent une chaîne de transmission entre les différentes promotions étudiantes.

Le mémoire

La pratique régulière de l'écriture (*Objet de recherche en DNA et Mémoire en DNSEP*) permet de renforcer le passage d'une pensée orale vers une pensée écrite. Elle encourage l'affirmation d'un point de vue personnel selon différents registres d'écriture (écrit critique, fiction, carnets de terrain ou encore entretiens).



[Demi-journée de recherche *AutoscopIA*, dédiée à la critique des Intelligences artificielles, à laquelle l'ensemble de la communauté de l'Ésac a participé le 16 janvier. Design graphique : Lucile Aguerre-Chariol, Lou Huet et Salomé Govin.]



[1 des 10 exemplaires du jeu de cartes *Prompt to Play*, conçu et réalisé en 2024... puis activé, diffusé et commenté en 2025.]

**Programme de recherche :
Retour aux sources –
la création numérique reconsidérée**

À travers une multiplicité d'actions exigeantes et de formats modestes et mobiles, le programme *Retour aux sources* (depuis 2019) poursuit ses questionnements ; à la croisée des usages numériques (*mainstream* et alternatifs), de la création artistique et de l'éthique. Soit : penser les outils du numérique, aider les étudiant-es à travailler avec les supports existants ou considérés comme dépassés et les sensibiliser par là-même à l'histoire des médiums et des techniques.

ÉQUIPE
Coordination conjointe du programme

- Keyvane Alinaghi, artiste numérique, membre du laboratoire Larsh/DeScripto (UPHF, Valenciennes)
- Caroline Tron-Carroz, docteure en histoire de l'art contemporain, membre statutaire du laboratoire Larsh/DeScripto (UPHF, Valenciennes), chercheuse associée au laboratoire InTRu (Interactions, transferts et ruptures artistiques et culturels, EA 6301, Université de Tours) et membre du comité de rédaction de la revue *exPosition*.

Enseignants associés

- Tomek Jarolim, designer d'interaction
- Fabrice Sabatier, docteur en art et sciences de l'art, enseignant en théorie du design graphique, membre du collectif Désorceler la finance (Bruxelles)

PRODUCTION

Au sein de l'école, plusieurs moments et séminaires déploient des questionnements en lien avec RAS.

AutoscopIA
16 janvier, après-midi — Ésac (toute l'école, équipe au complet et étudiant-es)

- Performance de Magali Desbazeille
- Activation collective de *Prompt to Play* (10 tables de 10 personnes) : jeu de cartes et dispositif conversationnel invitant les participant-es à s'interroger sur les intelligences artificielles et leurs usages, notamment dans les écoles d'art. Ici, ce ne sont pas les savoirs qui prévalent mais les imaginaires, les récits et les expériences. Ce « jeu » a été conçu par des étudiant-es de l'Ésac en 2024 et testé en classe avant cette journée d'étude.

Do It Together
Rage Against the Machine
Ces séminaires d'année 4 proposent un recul critique, actif et productif, sur les usages numériques contemporains... en résonance avec le Net initial, militant et alternatif.
(Voir Concerts p.60)

**DIFFUSION
— CONFÉRENCES**

Do It Together (DIT) : l'enseignement et la création numérique en partage
Discussion entre Keyvane Alinaghi, Tomek Jarolim et Caroline Tron-Carroz
21 mars — journée d'études *Enseigner les arts numériques. Contextes, enjeux, méthodes*, organisée par Nikoleta Kerinska et Anne-Sarah Le Meur, UPHF (Valenciennes)
Enseigner les arts numériques en école d'art repose bien souvent sur une pratique partagée des outils du numérique. Cette discussion à trois voix s'inscrit dans cette philosophie de mise en commun des savoirs pour parler de projets numériques mutuels et collaboratifs conçus à l'Ésac – Cambrai.
L'enseignement du numérique, insufflée très tôt dans la pédagogie de l'école, permet une transversalité entre pratique et théorie tout en proposant une sensibilisation aux outils open source et/ou libres, à l'hybridation des supports analogiques et numériques, au travail à plusieurs, aux liens avec la communauté Internet et ses défenseurs. Et la transmission comme l'archivage de ces travaux et documentations font partie de l'ADN de cet enseignement.
Parfois, cette réflexion en pratique franchit le seul cadre de l'écran : plusieurs projets pensés par les étudiant-es et l'équipe enseignante dépassent le format numérique se déclinant sous la forme de fanzines, de jeux et d'affiches. De même, « taquiner » les logiques des outils prêts à penser associées aux intelligences artificielles est aussi au centre de cette création numérique en partage.

PtP : des jeux de cartes pour déborder le numérique
Keyvane Alinaghi et Fabrice Sabatier
8/9 avril — Journée d'étude *Représentations (non)écologiques du numérique*, Misha (Strasbourg)
Prompt to Play peut s'inscrire dans la continuité d'un premier jeu de cartes édité en 2022 à l'Ésac : *Pire to Pire*, un objet anachronique pensé pour modéliser le protocole internet Peer to Peer. Cette communication présente ces « jeux » et leur dispositif, décrit les conversations qu'ils génèrent et explique en quoi et comment ils travaillent les imaginaires (notamment écologiques), à partir de retours d'expériences et des « résultats » obtenus.

— ACTIVATIONS ET RENCONTRES

Prompt to Play
Fabrice Sabatier, Christophe Alix
16 mai — Intervention à la Journée art/recherche, IAD (Louvain-la-Neuve, Belgique)
Jeu de cartes et dispositif conversationnel invitant les participant-es à s'interroger sur les intelligences artificielles et leurs usages, notamment dans les écoles d'art.

— PUBLICATIONS COLLECTIVES

Métanoïa #3, Bifurcation
(Voir Publications, p.58)
<http://ras.esac-cambrai.net>
(Voir Publications, p.58)

Laboratoire Larsh/DeScripto (UPHF)

INTERVENTION DES CHERCHEUR·ES DE L'ÉSAC À L'UPHF

• Do It Together (DIT) : l'enseignement de la création numérique en partage

(voir Retour aux sources p.24)

PARTICIPATION DES CHERCHEUR·ES DE L'ÉSAC AUX TRAVAUX DE L'UPHF

• En revenir. Gestes d'enquête dans le champ de l'art actuel

Caroline Tron-Carroz & Marie Rosier

05 février — colloque organisé par Anna Bruno, Henri Duhamel, Philippe Fauvel et Angelia Toursel, UPHF (Valenciennes)

IMPLICATION DE L'ÉSAC DANS L'ORGANISATION DU LABORATOIRE

— Caroline Tron-Carroz, membre statutaire.

Présence à la réunion de département DeScripto le 30 juin 2025.

— Inscription de Keyvane Alinaghi comme membre.

— Présence de Sandra Chamaret, directrice, aux Assises de la Recherche du laboratoire LARSH, le 25 septembre 2025.

Accompagnement de l'équipe enseignante de l'Ésac

HABILITATION

À DIRIGER LES RECHERCHES

Caroline Tron-Carroz, professeure d'enseignement artistique titulaire, bénéficie d'une décharge pédagogique depuis le 1^{er} septembre 2025 (équivalent à un mi-temps, soit 8h hebdomadaires), afin de dégager du temps pour ses recherches et se consacrer à la préparation de son HDR.

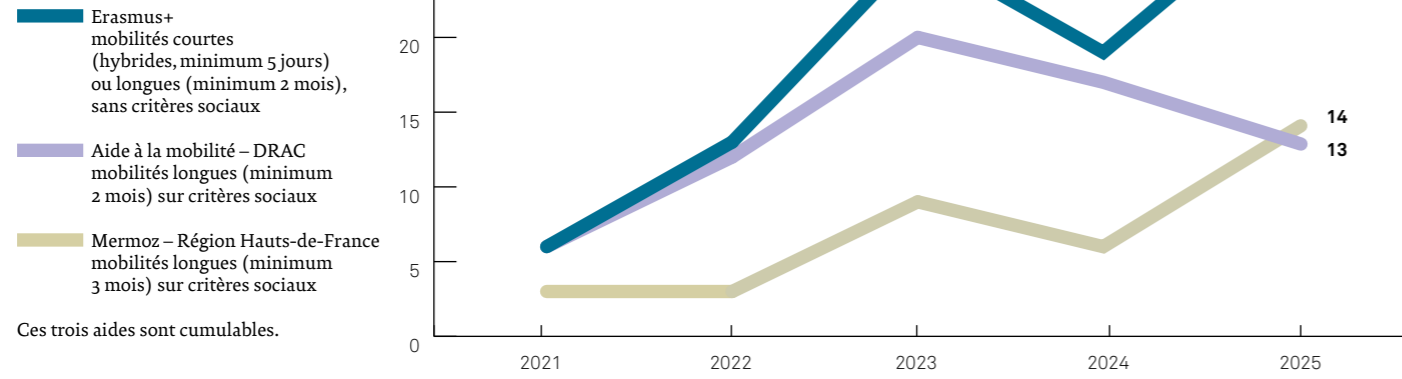
Garant : Amos Fergombé, Professeur à l'UPHF / Directeur du Laboratoire Larsh/DeScripto (UPHF)

4. International

Lors de l'Erasmus Day, le 15 octobre à l'école, Zineb Ammar a partagé avec l'ensemble des étudiant·es son expérience de stages en Belgique et aux Pays-Bas, au sein de structures militantes sur les enjeux numériques.



Évolution du financement des mobilités étudiantes sortantes en nombre de mois, depuis 2021



[Le réseau belge francophone de recherche en art, art / recherche, a activé le jeu Prompt to Play lors d'une de ses journées d'études.]

Écoles partenaires

L'école poursuit le développement de ses deux partenariats principaux en les activant à travers plusieurs axes : l'ESA Saint Luc (Liège) / l'ESA – le 75 (Bruxelles).

MOBILITÉ ENSEIGNANTE SORTANTE

- Keyvane Alignahi a animé un workshop *Cartographie interactive* (Le 75, Bruxelles), du 17 au 20 mars.

MOBILITÉ ENSEIGNANTE ENTRANTE

- Romain Marula (Le 75, Bruxelles) a été invité en jury des DNA en juin.
- Benjamin Dupuis et Marie Sion (ESA Saint Luc, Liège), ont co-animé le workshop *Prompto!* du 22 au 25 avril, à la Chapelle des jésuites et à l'école.

Dans le cadre du projet pédagogique croisé *Prompto!* et du festival *Transat graphique*

MOBILITÉ ÉTUDIANTE ENTRANTE

- 10 étudiant-es (ESA Saint Luc, Liège), ont participé au workshop franco-belge *Prompto!* du 22 au 25 avril, à la Chapelle des jésuites et à l'école.

Dans le cadre du projet pédagogique croisé *Prompto!* et du festival *Transat graphique*

Mobilité étudiante

L'école poursuit une politique volontariste pour encourager les étudiant-es à vivre une première expérience pédagogique et/ou professionnelle à l'international. Les résultats de 2025 sont en nette hausse par rapport à ceux de l'année précédente.

MOBILITÉ PÉDAGOGIQUE

Au printemps 2025, 2 étudiants d'année 2 sont partis durant 1 semestre en mobilité pédagogique : à l'ESA – le 75 (Bruxelles) et à l'ESA – Saint Luc (Liège).

STAGES PROFESSIONNALISANTS

À l'été 2025, 8 étudiant-es sont parties en stage (Belgique, Pays-Bas, Slovaquie, Croatie, Turquie et Québec), dans le cadre des deux possibilités offertes par le cursus :
 — année 2 : de 2 à 3 mois à partir de juin
 — année 4 : de 2 à 4 mois à partir d'avril

ERASMUS DAYS

Un partage d'expérience interne s'est déroulé lors d'une demi-journée banalisée pour toute l'école (lors des Erasmus Days), le 15 octobre, afin d'inciter à d'autres départs. Les mobilités pédagogiques et professionnalisantes étaient toutes deux abordées.

—
 Avec le soutien d'Erasmus+, charte obtenue pour la période 2021-2027

Expositions d'affiches

Des affiches conçues par des graphistes professionnel·les du monde entier sont sélectionnées et exposées régulièrement dans l'école : dans le jardin ou en vitrine. Dans le cadre de l'ARC *Interstices*.

10 ans d'affiches sociales au Québec
 (Voir Expositions p.56)

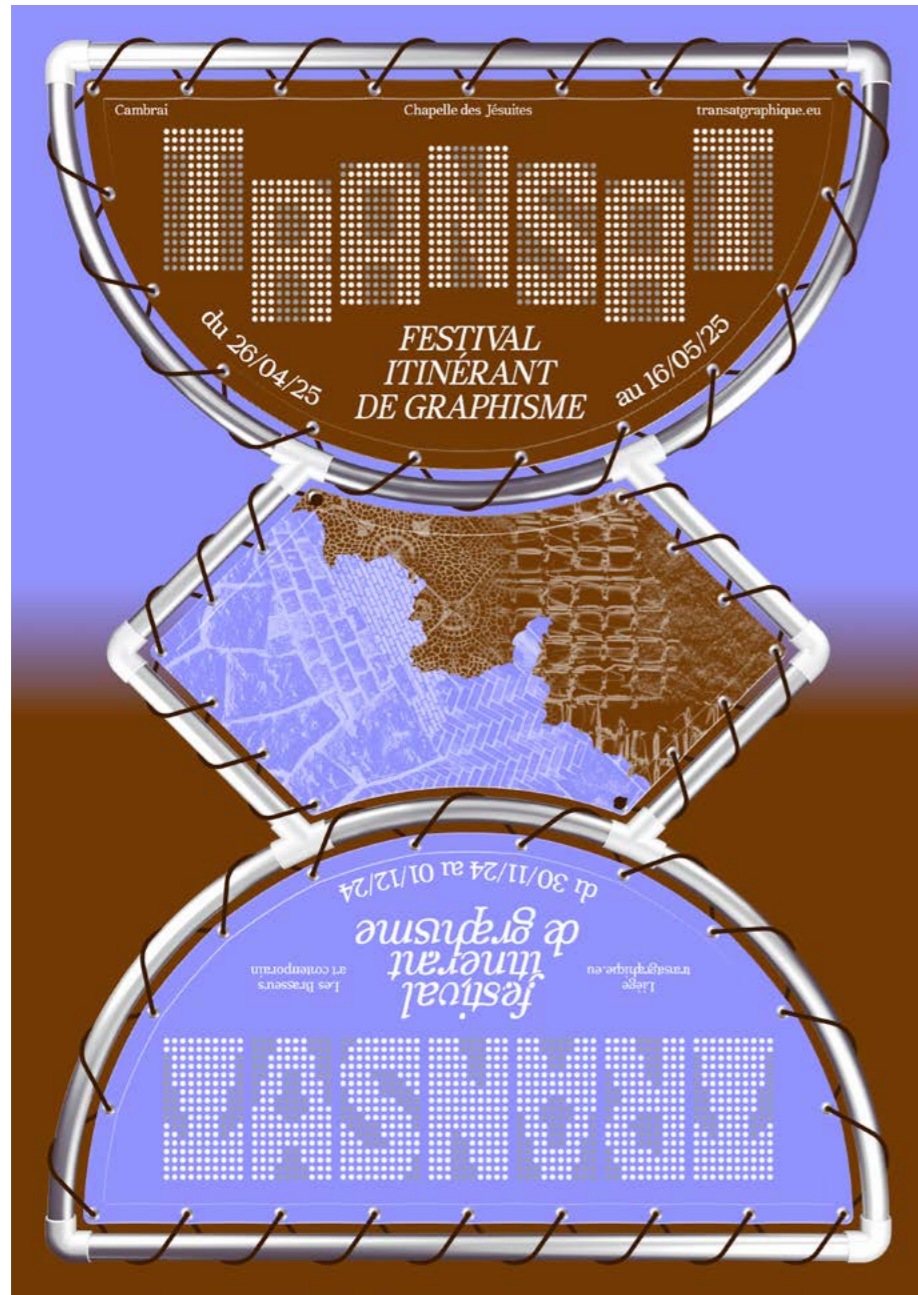
Galerie du Transfo
 (Voir Expositions p.56)

Recherche

ACTIVATIONS ET RENCONTRES
Prompt to Play
 (voir Retour aux sources p.25)



[La scénographie de l'exposition 10 ans d'affiches sociales au Québec, visible de l'espace public devant l'école, a été conçue et réalisée par les étudiant-es d'année 3.]



[L'identité visuelle du festival *Transat graphique* a été déclinée sur un ensemble de supports textiles qui ont créé une signalétique légère et mobile, à l'échelle de la ville : transats imprimés, oriflammes...
Design graphique franco-belge de Hannah Dürnholz (BE) et Clément Dengremont (FR).]

[Les participant-es (BE) et (FR) au workshop *Prompto!*]



Transat graphique un festival franco-belge de design graphique émergent

En 2025, l'école s'est principalement mobilisée autour du festival franco-belge, *Transat graphique*, dédié aux images contemporaines, qu'elle a co-initié avec le collectif Fig. (Liège). Cet événement est implanté à deux échelles distinctes et complémentaires : locale et internationale.

TRANSAT GRAPHIQUE — CAMBRAI

Du 26 avril au 16 mai — Ésac (jardin et vitrines), Chapelle des Jésuites et plusieurs lieux du centre ville de Cambrai (toutes années)

Transat graphique est un objet protéiforme, qui entremêle collaboration pédagogique, programmation culturelle (conférences, expositions), diffusion (salon de l'édition indépendante), création graphique émergente ; le tout en mixité franco-wallonne.

Cette première édition de *Transat graphique*, ambitieuse (pour l'équipe et pour la ville) a été l'occasion d'investir divers lieux (privés/publics) du centre ville ainsi que son espace public.

En synthèse

- 14 lieux partenaires dans la ville de Cambrai,
- 9 projets pédagogiques
- 2 expositions jeunes diplômé-es,
- 1 week-end d'ouverture,
- 3 semaines d'expositions,
- 12 500 visiteurs

Ressources et bilans

- => voir le programme de *Transat graphique*
- => voir le bilan de l'événement
- => voir la revue de presse
- => voir le site <http://transat.esac-cambrai.net/>
- => voir le fil Instagram [@transatgraphique.eu](https://www.instagram.com/transatgraphique.eu)

—
Conception et programmation : Benjamin Dupuis, Gilles Dupuis et Sandra Chamaret.
Dans le cadre de l'ARC *Interstices / la Galerie du transfo*.
Avec le soutien des programmes de coopération Région Hauts-de-France + Fédération Wallonie-Bruxelles et Région Hauts-de-France + Institut français.



[Salon d'édition graphique.]



[Conférence de GRG.]



[Conférence de Pierre Papier Studio.]



[Machine à imprimer participative de GRG.]

PROGRAMMATION

L'ensemble des événements est en accès libre et gratuit
— **Moments Transat (mixité franco-belge)**

ci-dessous et page suivante
— **Dans la ville (partenariats)**
pages suivantes

Vendredi 26 avril à 18h — Chapelle des Jésuites, Cambrai

VERNISSAGE BE+FR

En présence des designers invité-es, des personnes officielles de la ville et de nombreux partenaires.

Samedi 27 avril, toute la journée — Le Labo, Cambrai

SALON D'ÉDITIONS GRAPHIQUES BE+FR

Une dizaine de maisons d'éditions franco-belges indépendantes sont présentes dans l'espace principal du Labo. Spécialisées dans les arts graphiques ou leurs problématiques (rapport texte-image, bande dessinée, posters, typographie, poésie visuelle, tirages artisanaux, fabrication soignée), elles ont été choisies pour leur complémentarité de sujets et d'échelles, afin de présenter un panorama varié de cette scène vivace.

Avec Actes Nord, 476, FRMK, Objet Papier, Anne-Emilie Philippe, Paratoner, Corinne vend des trucs, Lamec, Hématomes ainsi que des éditions étudiantes en écoles d'art (Cambrai et Liège).

Samedi 27 avril, 18h — Chapelle des Jésuites, Cambrai

CONFÉRENCES

— PIERRE PAPIER STUDIO BE
— GRG / GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES FR

Des installations participatives et une soirée de conférences professionnelles pour discuter de design graphique entre la France et la Belgique.

Du 26 avril au 16 mai — Musée des beaux-arts, Cambrai

LET'S START! BE+FR

EXPOSITION

8 jeunes designers graphiques franco-belges présentent leurs travaux (commande privée ou publique, recherche, résidence), réalisés peu après leur sortie de l'école. Ces pièces, disséminées au sein des collections du Musée des beaux-arts de Cambrai, reflètent une grande diversité d'approches et de médiums : livres, vidéos, menus de restaurant, mais aussi nappes et pierres gravées !

Avec Vinciane Dahéron (DNSEP 2022, et Open Source Publishing), Marion Quillien (DNSEP 2023), Léo Faure (DNA 2022), Marion Laser (DNA 2021), Cyprien Grégoire, Maëlan Le Meur, Clarisse Thomas (et atelier Hélice) et Victor Vieira (diplômé-es de l'ESA St Luc, Liège).

— Commissariat de Jérémy Breton (DNSEP 2024)

[Installation du travail de Marion Quillien, dans l'exposition *Let's start!*]

> [Mobilier spécial conçu pour restituer une année de *La galerie du transfo.*]



Du 26 avril au 16 mai — Chapelle des Jésuites, Cambrai

TRANSAT GRAPHIQUE

ACCUEIL DU FESTIVAL + EXPOSITION COLLECTIVE

— PIERRE PAPIER STUDIO BE

En 2021, Nicolas Belayew, Paul Marique (Pierre Papier Studio) et Corinne Clarysse (festival Papier Carbone) reçoivent une commande exceptionnelle : habiller les espaces communs du nouveau Grand Hôpital de Charleroi, le plus grand hôpital de Wallonie (154 000 m²). À travers leur direction artistique, 13 artistes sont invité-es à produire des images, imprimées puis posées sur les murs de l'institution. L'intervention dévoilera les coulisses de ce projet hors norme : comment donner du sens à une commande de cette ampleur (espace et temporalité), accompagner les artistes dans leur dialogue avec l'institution et construire une iconographie ancrée dans le contexte local ? Comment des projets auto-initiés mènent à des rôles à responsabilités et façonnent de nouvelles opportunités professionnelles ?

— GRG / GARAGE DE RECHERCHES GRAPHIQUES FR

Le garage développe des mécaniques graphiques « tout-terrain », dans le monde des atomes et dans celui des bits. Il œuvre sur les terrains de la pédagogie, de la recherche et de la commande, en explorant des processus de création alternatifs ancrés sur les enjeux écologiques, politiques, numériques et technologiques de notre époque. GRG défend une posture « hacktive » face aux modes de production, interrogeant les relations entre hardware, medium, designer et artiste. Le duo (Anaïs Vranesic et Martin Deknudt) s'attache à révéler la provenance mécanique des images, en soulevant le (pas si lourd) capot de nos machines pour en réenchanter les usages.

Pour faire le lien entre les deux *Transat graphique*, Cambrai accueille quelques échantillons graphiques des designers invité-es à Liège en novembre 2024 :

— PUBLIFLUOR BE

Autodidacte, Chrystel Crickx découpait à la main et vendait à la pièce des lettres dans son magasin Publi Fluor à Bruxelles. Ces lettres ont depuis été numérisées et diffusées plus largement.

— SURFACES STUDIO FR

Objets graphiques singuliers, multiples et pérennes. Livres précieux et impressions subtiles.

PROMPTO ! BE+FR

INSTALLATION

Échanges graphiques et requêtes, entre les écoles d'art de Liège et Cambrai.

LA GALERIE DU TRANSFO BE+FR

INSTALLATION

De grandes images au sol en vis-à-vis synthétisent une année des Galeries (Cambrai, Liège).





[Correspondances à la galerie de La Bagagerie, collège Badinter.]



[Terre de flux #1 sur la façade du Collège des jésuites.]



- 1 → Chapelle des Jésuites et cour du Collège des Jésuites
- 2 → Le Labo
- 3 → Musée des beaux-arts
- 4 → Théâtre
- 5 → Mail Saint-Martin
- 6 → Café Le Paris
- 7 → Ségard Encadrement
- 8 → Bar Le Zéro
- 9 → Maison de Maya
- 10 → Square Habitat
- 11 → Maison de la presse
- 12 → La Bagagerie, collège Badinter
- 13 → École supérieure d'art et de communication (Ésac)



DANS LA VILLE

SAMEDI 26/04

11h / 15h / 17h

Musée des beaux-arts

14h → 16h30

Départ: Parking rue Maurice Camier à Proville

Arrivée: Chapelle des Jésuites

15h / 16h / 17h

Abri anti-aérien, Le Labo

15h → 17h

Maison de la presse, 1, Rue du Général de Gaulle

21h

Café Le Paris, 28, Pl. Aristide Briand

22h → Minuit

Square Habitat 13, Pl. Aristide Briand

du 25/03 au 9/05
La Bagagerie, collège Badinter
4, Rue du Cambrésis

du 02/04 au 16/05
Dans les vitrines de l'Ésac,
130 All. Saint-Roch

du 26/04 au 16/05

Centre ville, Musée des beaux-arts, Théâtre, Mail St-Martin et bar Le Zéro

Ségard Encadrement
7, Rue de Nice

La Maison de Maya
2, Rue neuve

Cour du Collège des Jésuites

École de l'Immaculée conception
9, Rue Paul Bert

Dans la ville

EXPOSITION PERFORMÉE
4 AOÛT. 3 ORDRES. 12 PROPOSITIONS

Plongeon dans la frénésie de la nuit du 4 août 1789, à partir de la pièce *L'Abolition des privilèges* (roman de Bertrand Guillot adapté par Hugues Duchêne).

PROMENADE DESSINÉE
avec **LÉA BOZIER & ATELIER Y VOIR**

Dessiner sur le vif la nature du Canal de Saint-Quentin et les architectures cambrésiennes. (INSCRIPTIONS: atelieryvoir.com / 5€)

PERFORMANCE DESSINÉE
RÊVERIE CRÉPUSCULAIRE

Naomi van Niekerk dessine en direct avec du sable noir, accompagnée par les sons d'Arnaud Van Vliet.

DÉDICACE de GILLES BACHELET

Rencontre avec le célèbre auteur illustrateur jeunesse.

CONCERTS

Live acoustique avec Emma (guitare - chant) et vinyl session avec Les platines du peuple.

PROJECTION
ESPACE CELLULAIRE N°6 + TOPOGRAPHIK

Formes liquides aux dimensions cosmiques et lyser-giques et expérimentations topo-graphiques sur Cambrai.

INSTALLATION
CORRESPONDANCES

Affiches et ephemera sur le train, poétiques ou graphiques, créés pour l'occasion ou issus des collections de l'Ésac.

EXPOSITION
10 ANS!

Sélection parmi 10 ans d'affiches sociales au Québec.

SURPRISES GRAPHIQUES
{ ACCOLADE } + Les exquis

Poésies lycéennes mises en forme (typographiques), par les étudiant-es de l'Ésac + Cadavres exquis dessinés.

EXPOSITION
LÉA BOZIER, ILLUSTRATIONS

Aquarelles aux couleurs acidulées cernées de noir, nous nous évadons dans une poésie de songes tant à la fois familière qu'irréelle. Par Atelier Y Voir.

INSTALLATIONS

→ **JE SUIS ARLENE GOTTFRIED**

Autoportrait-enigme de la photographe new yorkaise.

→ **TERRE DE FLUX #1 — BAPTISTE COPPÉE**

Photographies du parcours monumental et éphémère. Golf de Blériot-Plage de Calais.

→ **PLAYGROUNDS**

Mur aux couleurs des sports collectifs par Justine Figueredo.

PODCAST
LA LORGETTE

Une histoire modeste du design graphique.

5. Professionnalisation

Les étudiant·es d'année 4 construisent la programmation du cycle *Décortiquer la commande*, en conçoivent et en réalisent le design graphique des supports de communication (édition 24/25 par Zineb Ammar).





[Land Art : accès privilégié à la collection de dessins contemporains du FRAC Picardie pour les étudiant-es d'année 1, lors du workshop hors les murs Causa Mentale.]



[Résidence de production de Baptiste Coppée à l'école, dans le cadre de Terre de flux #1.]

Stages professionnels

Les stages en contexte professionnel sont obligatoires en année 2 et 4 pour valider l'obtention des diplômes (DNA et DNSEP). Les étudiant-es bénéficient des contacts de l'école, de ceux de l'équipe, ou démarchent volontairement de leur côté des structures accueillantes, pour une durée de 1 à 3 mois.

En 2025, les départs ont eu lieu dans des structures nationales et internationales spécialisées, ainsi que dans des structures culturelles locales engagées (institutionnelles et associatives) :

Collectifs, artistes et ateliers de design graphique à l'échelle nationale...

Léna Monot, L'hopital-Camfrout / Ariane Burgelin, Brey Sur Marne / Boubou Games Studio -Thomas Giuliani, Neuville Saint Remy / Phenix-Software, Thourotte / Atelier Am Améneh Moayedi, Paris / Jinkau, Villeneuve d'Ascq / Alchimia Print, Lille / Photolix Ink, Lille / Pli Edition, Paris

... ou internationale

Loog Production, Istanbul (Turquie) / Webmia – Marie Degeer, Jupille Sur Meuse (Belgique) / Déclenche sur Innovation, Montréal (Québec) / Primoz Zorko, Ljubljana (Slovénie) / Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (Belgique) / Bekap – Riso And Friends, Rijeka (Croatie) / Marissa Roy – We Cook Meals, Dorval (Québec) / Ez / Sterput, Bruxelles (Belgique) / Tactic, Ixelle (Belgique) / Varia Zone, Rotterdam (Pays-Bas)

Structures culturelles locales proposant des missions de communication et de médiation

Maison Familiale d'Henri Matisse, Bohain / Arkéos Douai / Institut pour la Photographie, Lille / Mairie d'Audruicq / Musée de Cambrai / Musée du Louvre-Lens / Fructôse, Dunkerque / Atelier 2 Arts Et Plastiques, Villeneuve d'Ascq / Centre Pompidou, Paris

Création graphique événementielle

La majorité des événements organisés par l'école (journées portes ouvertes, conférences, restitutions publiques, expositions...) fait l'objet d'une communication conçue par les étudiant-es dans le cadre pédagogique. Chacune permet à l'ensemble d'un groupe de créer une proposition visuelle, de présenter celle-ci devant un jury (directrice, chargé de communication et enseignant référent), à l'issue duquel une piste est retenue et finalisée. Ceci représente un entraînement régulier à la structuration et à l'argumentation publique de son travail face à des professionnel·les.

Dans le cadre du cours *Échelle 1*

Dispositif : Inventer son travail

Le dispositif de professionnalisation de l'école s'ancre de plus en plus concrètement dans les cursus et essaime auprès de nos partenaires. Nous créons ou poursuivons plusieurs actions en 2025.

ACTIONS EN COURS DE CURSUS

Book Faire

Participer à des salons de l'édition indépendante : rencontrer des maisons d'éditions, diffuser les éditions individuelles ou collectives réalisées au sein de l'école.

(Voir Transat graphique p.30 et Publications p.58)

Land Art

Visiter des lieux de diffusion des arts visuels et rencontrer leurs équipes

(Voir Voyages d'études p.18 et Hors les murs p.19)

Décortiquer la commande

Le cycle de conférences est programmé, organisé et médiatisé par les étudiant-es d'année 4 (pédagogie de l'action culturelle et prise de contact avec des professionnel·les). Des designers sont invité·es à partager le déroulé complet d'une commande; du cahier des charges à la remise des livrables. Le cycle est ouvert à toute l'école et aux publics extérieurs (formation continue). Plusieurs de ces conférences ont amorcé des stages pour nos étudiant-es, grâce aux contacts privilégiés établis durant les rencontres.

(Voir Conférences et rencontres p.55)

ARC Phénix

Travailler avec un lieu de spectacles : création artistique, contraintes de l'accueil, équipe technique dédiée.

(Voir Atelier de recherche et création p.23)

Tremplin

Le workshop place les étudiant-es du 2^e cycle en contexte professionnel réaliste durant 4 jours et les aide à se projeter dans le modèle économique qui leur convient.

(Voir Workshops p.16)

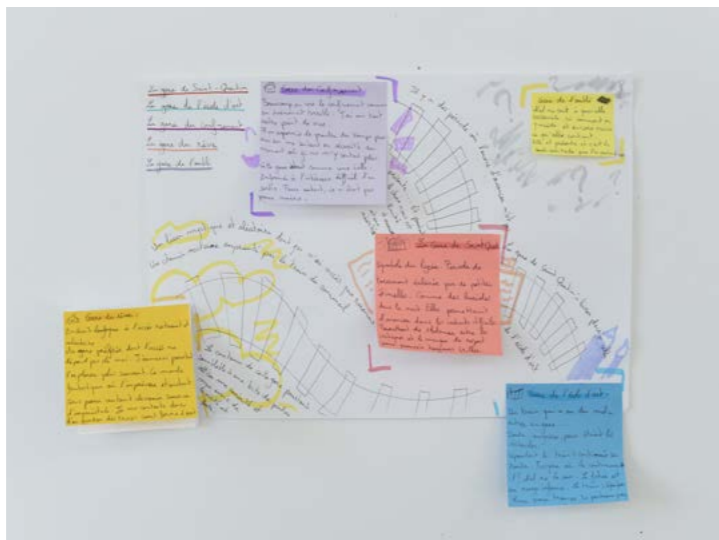
ACTIONS POST-DIPLÔMES

Terre de flux #1

10 / 14 février — Ésac, ateliers d'impression
Première édition cambrésienne de la résidence partagée en design graphique, constituée de deux étapes : 6 semaines de recherche/création à Calais et 1 semaine de fabrication/diffusion à Cambrai. Durant 5 jours, Baptiste Coppée a testé et finalisé l'impression de plusieurs grands formats photographiques rendant compte de ses installations éphémères et ludiques dans l'espace public calaisien.

En partenariat avec Le Concept, école d'art du Calaisien (Calais)

—
Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture / Culture Pro



[Cartographie affective créant un réseau entre 5 gares empruntées par l'étudiant-e, réalisée lors du workshop Écriture créative / semaine Outils étudiante.]



[Portraits dessinés durant toute la soirée Drag and Drop (bingo musical drag).]

Initiatives étudiantes

Les initiatives sont multiples : sur proposition étudiante pendant et hors le temps pédagogique, discutées en CVE, bénéficiant de l'encadrement méthodologique de l'administration pour répondre à des appels à projets extérieurs (Crous/ CVEC, autres...). Tout incite les étudiant-es à élaborer un projet de A à Z (devis, prise de contact, mise en œuvre, communication, diffusion, bilan d'action). Outre l'angle professionnalisant, il enrichit l'école des actions étudiantes : conférences, rencontres sportives, soins para-médicaux, événements festifs...

SEMAINE OUTILS

13/15 janvier — Toute l'école

Les étudiant-es d'années diplômantes (3 et 5) qui souhaitent se frotter à la pédagogie animent leur propre semaine *Outils* en janvier. Certains ateliers deviennent partie prenante des DNSEP.

Quelques ateliers

Signalétique de la Récupérathèque, Révélation chromatiques, Écriture créative, Esquisse exquise, Code n'Print!, Cambrai au dé, Tune Your Type...

(Voir Workshops p.18)

RÉCUPÉRATHÈQUE

L'animation de la récupérathèque (papier, carton et tissus) est assurée par un nouveau groupe étudiant à la rentrée 25/26, sous la supervision de la référente de l'école.

- Récolte, tri et organisation du stock.
- Organisation de permanences.

—
Semaine d'accueil — Ézac (Année 1)

Ateliers de reliure de carnets (notes et croquis) lors de la semaine d'accueil...

—
13/15 janvier — Toute l'école

Organisation d'un workshop de papier recyclé par les étudiant-es lors de la semaine *Outils*.

—
7/11 novembre — école d'art de Nantes

L'école participe activement à la dynamique nationale des récupérathèques. À l'automne, deux étudiantes ont représenté l'établissement à la ROAR#7 (*Rencontres annuelles des récupérathèques*).

—
Toute l'année — Instagram

Création d'un nouveau nom (*Papier mâché*) et d'un compte Instagram tout neuf par les étudiant-es pour communiquer autour de leurs actions et s'inscrire plus largement dans le réseau étudiant franco-belge des récupérathèques.

@papier.mache.recuperatheque

COOPÉRATIVE DE PAPIER

Sur l'année 2024/25, un groupe étudiant a créé une coopérative de papier, pour donner accès à du papier de qualité à moindre prix (des adhésions permettent l'achat groupé, puis une distribution au fil de l'année). Les références ont été choisies en concertation pour convenir au mieux aux besoins et usages de toute l'école. Une à deux permanences par semaine sont assurées, sur des créneaux courts (30 min max) et définis.

BUREAU DES ÉTUDIANT-ES

— LES SACS

Plusieurs actions festives et conviviales sont organisées par l'association du BDE, reconstituée à la rentrée 2025/26 autour d'une nouvelle dynamique : Les Sacs.

—
4 mars et 27 novembre à 18h — Atrium de l'Ézac

Soirées jeux de société, déguisements

—
18 décembre à 18h — Atrium de l'Ézac

Père Noël secret et fête de Noël, soirée *Drag and Drop* (bingo musical drag) pour toute la communauté de l'école et quelques invité-es privilégié-es. Revendication d'un *Safe Space*.

—
Stand buvette lors des événements de l'école (portes ouvertes, concours d'entrée, fête des diplômés).

Le fil Instagram @lessacsbd partage l'actualité.

CLUB DE FOOTBALL

— ÉSAC RACING CLUB

Toute l'année — Toute l'école
Entraînement hebdomadaire d'une équipe mixte de football, achat de matériel, déplacements, matchs inter-écoles d'art...

—
25 janvier — Cambrai

Match contre l'Esad d'Amiens

—
25 février — Metz

Déplacement pour le Tournoi du Grand Est

—
29 Mars — Cambrai

Tournoi du Nord 2^e édition

—
19/20 avril — Nancy

Tournoi READ (Rencontres Étudiantes d'Art et de Design)

—
18 Septembre (semaine d'accueil) — Ézac

Stand de présentation du club

—
24/26 Septembre — Ézac

Workshop semaine *Outils* --> *Les Toiles du Nord*

Le fil Instagram @esacrc partage l'actualité.

Avec le soutien du Crous de Lille / CVEC

SOIRÉES 18/20

Créneau de programmation ouvert à toute la communauté, de 18 à 20h.

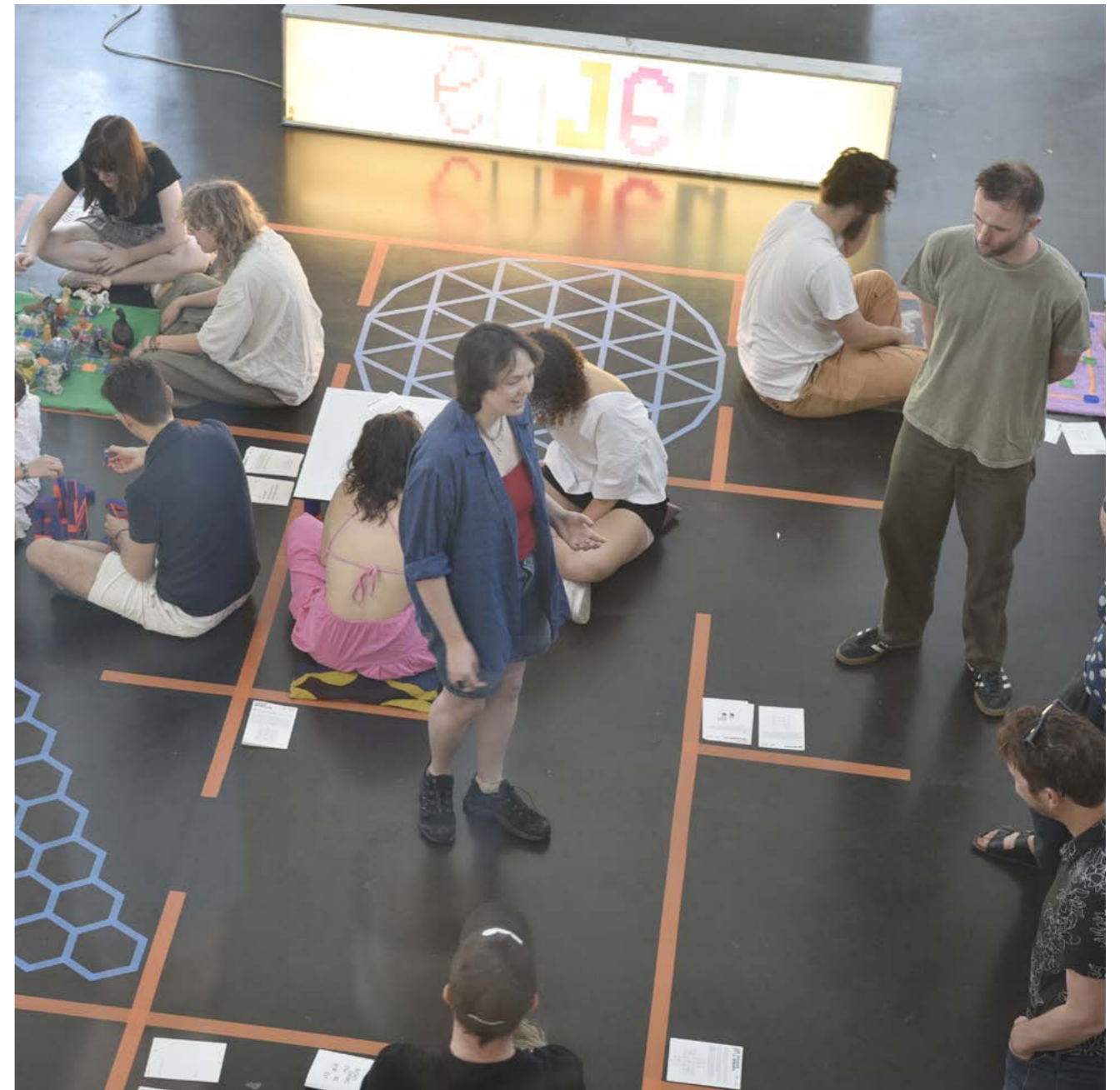
—
2 avril à 18h — Atrium de l'Ézac

Scène ouverte littéraire

(à partir des textes écrits lors du workshop Écriture créative / semaine *Outils* étudiante)

6. Diplômes 2025 et suivi des jeunes diplômé·es

Lors de sa soutenance, Lisa Janaszek (DNSEP 2025)
a investi l'atrium de l'école avec un espace géant de jeux
de sociétés revisités (règles, formats, réemploi...) et activés
par des figurant·es concentré·es...





[Soutenance du DNA d'Hélène Ququ, avec une enquête photographique et dessinée du quartier La Forêt, situé à proximité de l'école.]



[Soutenance de DNSEP de Laurie Liviero, entre données socio-statistiques, ressources numériques et objets éditoriaux soigneusement conçus et fabriqués.]

DNA / option Communication
— mention Un monde réel
les mercredi 11, jeudi 12
et vendredi 13 juin 2025

Enfin, le jury estime que l'aspect recherche est bien développé et que les sujets donnent lieu à des réalisations dignes d'intérêt et cohérentes avec le monde professionnel actuel. »

Jury

Sarah Garcin, présidente
 Romain Marula (Belgique)
 Keyvane Alinaghi

Candidat-es inscrit-es 22

Reçu-es 22

Mentions 8

Félicitations 8

Rapport pédagogique du jury

« Le projet pédagogique de l'ESAC Cambrai est en adéquation avec les projets et les envies des étudiant-es. Les propositions des étudiant-es s'inscrivent dans le monde réel et dans des problématiques contemporaines. Les étudiant-es ont investi des terrains personnels par des travaux d'enquête et en investigant.

Les diplômes proposés sont en adéquation avec les 4 critères du DNA. Le niveau de la promotion est apparu au jury comme excellent avec 8 Félicitations et 8 Mentions, sur 22 inscrit-es. Un soin particulier a été porté aux accrochages et aux installations. Le jury note également une bonne inscription culturelle chez tou-tes les étudiant-es.

Étudiant-es diplômé-es

Lucille Aguerre-Chariol	Mention Expérimentations
Pauline Bouillevard	Félicitations
Angélique Carré	
Hui-Chien Chang	Félicitations
Chloé Delporte	Félicitations
Emma Henneuse	Mention Potentiel de la recherche
Lou Huet	Mention Expérimentations
Louis Lefebvre	Félicitations
Quentin Lemoine	Mention Présentation
Maya Milesi	Mention Dispositif médiation
Lucas Morlet	
Manon Mouflard	
Elise Panelle	Félicitations
Lucile Poclet	
Hélène Ququ	Félicitations
Noémie Retailleau	Mention Expérimentations
Calogero Riggi	Mention Engagement
Daniela Ruiz Paez	Mention Potentiel de la recherche
Maxime Salez	
Laura Senrens	Félicitations
Sarah Villain	
Emma Weber	Félicitations

DNSEP / option Communication,
— mention Dialogues
les mercredi 18 et jeudi 19 juin 2025

Les travaux des étudiant-es sont de grande qualité et d'une grande diversité. Ils sont le plus souvent en prise avec les enjeux de la société et situés dans leur territoire.

L'importance de ce lien au territoire rend d'autant plus regrettable la fermeture de l'école d'art de Valenciennes dont les enjeux étaient similaires. »

Jury

Isabelle Jégo, présidente
 Yann Aucompte
 Sébastien Deltombe
 Guillaume Stagnaro
 Tomek Jarolim

Candidat-es inscrit-es 7

Reçu-es 7

Mentions 1

Félicitations 5

Rapport pédagogique du jury

« Le jury a été très bien accueilli et a apprécié la qualité de la présence généreuse et attentive des équipes enseignante, administrative et technique et de la communauté étudiante.

L'école met à la disposition des étudiant-es des locaux et des équipements techniques qui bénéficient à la qualité de leurs productions.

La question des enjeux des réalités professionnelles est bien prise en compte et on ressent dans les travaux tant imprimés que numériques des étudiant-es un accompagnement précis et personnalisé de l'équipe enseignante.

Étudiant-es diplômé-es

Mariem Daou	Félicitations
Léo Girard	
Lisa Janaszek	Félicitations
Corentin Le Bihan	Félicitations
Laurie Liviero	Félicitations
Élaura Robbe	Félicitations
Suzie Roux	Mention Engagement et pugnacité



[Série complète de gravures d'Ylan Baptiste, sélectionnées dans l'espace *Jeune création* lors de Lille Art Up!]



[Exposition personnelle de Baptiste Coppée à Calais, dans la poursuite de la résidence Terre de flux #1.]

Suivi global et relation aux alumni

- Depuis 2023, l'école structure un suivi plus régulier des diplômé-es : une enquête annuelle accompagnée d'une synthèse complètent un tableau de carrières mis en place en 2021.
- Via l'envoi de mails semestriels, l'école informe ses alumni des appels à projets pertinents et des résidences liées à leurs champs d'activités. Ces informations sont analysées pour leur degré de pertinence et de sérieux : intérêt de la proposition, rémunération, etc. Les retours et remerciements sont ponctuels, quelques alumni partageant leurs succès *a posteriori*.

Poursuite d'études

En majorité, les DNA sont en poursuite d'études chez nous, au sein d'autres écoles d'art au niveau national ou international. En 2025, pour la première fois, l'effectif étudiant en année 4 est supérieur aux années précédentes (11 au lieu de 7/8) et totalement issu de l'interne.

DNA — 2025
11 en DNSEP *Dialogues* (Cambrai), 2 en DNSEP (Metz, Nancy), 1 en Master (ERG, Bruxelles), 2 en Master universitaire (Lille, Sorbonne), 1 en Master médiation culturelle (Chaumont), 1 en service civique (Marseille), 2 en recherche d'emploi, 2 sans réponse.

DNA — 2024
4 en DNSEP *Dialogues* (Cambrai), 1 en DNSEP *édition* (Caen), 2 en Master universitaire (Nancy, Paris), 1 en Master en alternance (Lille), 2 vacataires en médiation culturelle (Cambrai, Le

Cateau-Cambrésis), 3 designers graphiques indépendants (Paris, Lille, Ardèche), 1 service civique médiation culturelle, 1 sans réponse.

Insertion professionnelle

Les DNSEP sont en activité professionnelle à N+2, et s'insèrent diversement dès N+1, selon leurs appétences et leurs profils. Quelques uns trouvent immédiatement en reprenant contact avec leurs lieux de stages, d'autres restent à Cambrai, la majorité s'établit dans une grande agglomération (Paris, Bruxelles).

DNSEP — 2025
6 indépendants en design graphique (Paris, Amiens,), 1 travaille dans la médiation et la communication (service civique, Cambrai).

DNSEP — 2024
2 salarié-es dans le design graphique (CDI, CDD), 1 designer indépendante (Bruxelles), 1 artiste/designer indépendant, 2 en recherche d'emploi, 1 sans réponse.

Expositions, résidences

L'école encourage ses étudiant-es en cours de cursus et ses jeunes diplômé-es à postuler à des expositions, salons, foires d'art contemporain et résidences de création. Via l'envoi de mails réguliers, elle les informe également des appels à projets pertinents liés à leurs champs d'activités. Quelques jeunes diplômé-es exposé-es ou résident-es en 2025 :

FESTIVAL TRANSAT GRAPHIQUE

Let's start
(Que devient-on lorsque l'on est diplômé-e d'une école d'art?)
26 avril / 16 mai 2025 — Musée des beaux-arts (Cambrai)
8 jeunes designers graphiques franco-belges présentent leurs travaux (commande privée ou publique, recherche, résidence), réalisés peu après leur sortie de l'école, au Musée des beaux-arts de Cambrai : Vinciane Dahéron (DNSEP 2022), Marion Quillien (DNSEP 2023), Léo Faure (DNA 2022), Marion Laser (DNA 2021), Cyprien Grégoire, Maëlan Le Meur, Clarisse Thomas (et atelier Hélice) et Victor Vieira (diplômé-es de l'ESA St Luc, Liège)
— Commissariat : Jérémy Breton (DNSEP 2024)
(Voir Transat graphique p.33)

Terre de flux #1 — Baptiste Coppée
26 avril / 21 septembre — Cour du collège des Jésuites (Cambrai)
Accrochage des photographies du parcours monumental et éphémère *Golfe de Blériot-Plage*, Baptiste Coppée (DNSEP 2023)

EXPOSITIONS

Lille Art Up!
13/16 mars 2025 — Lille
Exposition collective, dont Ylan Baptiste (DNA 2024)

Baptiste Coppée – Terre de flux #1
12 septembre / 6 novembre 2025 — École d'art du Calais – Le concept (Calais)
Exposition personnelle de Baptiste Coppée (DNSEP 2023)

Art émergence
Double Trouble
17 septembre / 2 novembre — Frac Île-de-France, les Réserves & Chaufferie de la Fondation Fimincio (Romainville)
L'exposition rassemble les projets de fin d'études de 42 artistes et designers diplômé-es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises, à raison d'un-e diplômé-e par école.
Pour l'Ésac : Jérémy Breton (DNSEP 2024)

RÉSIDENCES

Ateliers Médicis / Création en cours #9
Année scolaire 2024/2025 — École primaire (Aines)
Léna Monot (DNSEP 2024)

Terre de flux #1
10 / 14 février — Ésac, ateliers d'impression
Baptiste Coppée (DNSEP 2023)
(Voir *Inventer son travail* p.39)

Terre de flux #2
28 octobre / 6 décembre — École d'art du Calais – Le concept (Calais)
Léna Monot (DNSEP 2024)

7. Réseaux de l'enseignement supérieur

48

Commandes de l'école

Afin de rendre visible les compétences de ses jeunes diplômé-es, l'école génère des commandes ponctuelles. Celles-ci leur permettent de répondre à un cahier des charges précis et encadrés, de percevoir une rémunération, de valoriser de premières expériences et d'amorcer un dossier de travaux « réels » qui étoffera leur portfolio et facilitera l'accès à d'autres commandes.

DESIGN GRAPHIQUE

Transat graphique

Le design graphique de l'identité globale du festival initié par l'école et Fig. (Liège) a été conçu en collaboration par Clément Dengremont (DNSEP 2024) et Hannah Dürnholz (Bachelor ESA Saint-Luc Liège 2024).

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'Institut français. (voir Transat graphique p.30)

ATELIERS

Stage de préparation au concours d'entrée en école d'art

Trois journées animées par Léna Monot (DNSEP 2024) et Viciane Dahéron (DNSEP 2022). (voir Actions de sensibilisation p.65)

49

L'Esac était très présente (équipe, étudiant-es, alumni) lors de la Journée Portes fermées de l'Esad de Valenciennes le 27 juin 2025 : expositions, baptême du géant, concerts, témoignages, rituels, performances....





[Signalétique dessinée au sol par les étudiant-es d'année 4 sur le campus de l'UPHF à Cambrai.]



[Affiche programme des journées d'étude Folk Fever de l'Esad de Valenciennes. Design graphique par Structure Bâtons.]

UPHF
Université polytechnique
des Hauts-de-France

CONVENTION D'OBJECTIFS
ET DE MOYENS PLURI ANNUELLE
(COMP 2024/2027)

En 2025, l'école a signé une première Convention d'objectifs et de moyens avec l'UPHF, qui a donné lieu au versement d'une enveloppe financière, permettant de financer des actions conjointes (vie étudiante et pédagogie) et de dégager des moyens pour développer la recherche. Un bilan positif a été établi courant novembre, et un déploiement des actions de 2026 a été proposé.

=> Voir le *Bilan d'actions communes 2025* rédigé par l'école.

FORMATION
— DES COURS PONCTUELS PARTAGÉS

En 2025, les séances pédagogiques partagées deviennent ponctuelles, et provoquées par des volontés enseignantes spontanées : workshop partagé de dessin de presse, analyse d'images d'actualité et projet d'exposition sur la mise en forme graphique et dessinée de la *Charte de la Diversité et de l'Égalité des chances de l'UPHF*.

Dans le cadre des cours *Images à réaction[s]* et de *Interstices/la galerie du Transfo* (voir Workshops p.16)

VIE ÉTUDANTE
Épicerie solidaire et permanence
des Restos du cœur (Cambrai)

L'épicerie solidaire permet d'acheter de l'alimentation à très bas prix mais les étudiant-es de l'école privilégient les Restos du cœur où tout est gratuit.

Permanences médicales (Cambrai, Valenciennes)
L'UPHF propose quelques consultations d'écoute psychologique, sur rdv et sans avance de frais, par une infirmière (Cambrai). Il existe aussi des consultations de médecine générale mais uniquement sur le campus Mont Houy (Valenciennes), donc peu accessibles. Un service spécialisé en santé mentale est en cours de structuration (Valenciennes). Quelques étudiant-es de l'école en ont bénéficié à la rentrée 2025/26.

Journée d'accueil UPHF (Cambrai)
Mercredi 24 septembre — Campus UPHF de Cambrai
Les étudiant-es de l'école ont été intégré-es à *Cap Campus*, journée d'animation et de découverte du campus universitaire.

Animation de la vie de campus (Cambrai)
L'école ouvre tous ses événements (conférences, expositions, 18/20, concerts, animations du BDE) aux étudiant-es de l'université. À l'heure actuelle, force est d'admettre que peu s'y intéressent et en profitent. Le relais de communication interne promis par l'UPHF à l'échelle de l'ensemble de ses sites n'est pas encore fonctionnel.

École supérieure
d'art et design
de Valenciennes (Esad)

L'Esac a été attentive toute cette année 2025 à accompagner l'équipe et les 25 étudiant-es de l'Esad de Valenciennes durant les derniers mois d'activité de l'école, afin de rompre l'isolement étudiant et d'être présente lors des moments de grande qualité pédagogique.

Workshops outils étudiants
13/15 janvier — Esac (toutes années)
Participation de ±10 étudiant-es de Valenciennes aux ateliers animés par nos étudiant-es.

Journées d'études Folk Fever
27/28 mars — Esad (Valenciennes)
Participation de plusieurs étudiant-es de l'Esac, de membres de l'équipe et de la direction.

Journée Portes fermées
27 juin — Esad (Valenciennes)
Le séminaire pédagogique de l'Esac s'est clôturé par un départ collectif d'une majorité de l'équipe à destination de Valenciennes, afin d'être aux côtés de la communauté de l'Esad pour la fermeture pédagogique de l'établissement : expositions, baptême du géant, témoignages, concerts, rituels, performances...

Don de matériel
10 juillet — Esad (Valenciennes)
La directrice et l'équipe administrative / technique de l'Esac se sont déplacées à Valenciennes une journée, pour parcourir les ateliers en présence et avec l'appui des membres de l'Esad, qui ont ajusté les dons de matériel en fonction des usages réels de l'école. Ce passage de témoin en présence, émouvant et indispensable, a insufflé du sens à l'équipe de Valenciennes, qui s'est sentie moins dépossédée en parlant à une équipe incarnée qu'en assistant au départ de déménageurs anonymes. La sensibilité des deux écoles au réemploi a ainsi été respectée. L'équipe de Cambrai se réjouit qu'une trace de l'existence de l'Esad perdure par l'utilisation quotidienne des matériels dont elle a hérité.



[Visite de l'école par la classe préparatoire de Calais en février.]

Polaris
— Réseau magnétique
des écoles d'art publiques
des Hauts-de-France

En 2022, les 7 écoles d'art des Hauts-de-France ont œuvré de façon concertée à une structuration et à un rapprochement stratégique fort sur l'ensemble de la région, par la création et l'animation d'une association loi 1901. Le réseau présente un panorama global de l'enseignement en arts visuels, des écoles préparatoires aux 3^e cycles.

L'association a pour objet de construire et de valoriser la coopération des établissements membres dans les domaines de l'enseignement supérieur artistique, de la recherche, de l'accompagnement de la création et de l'insertion professionnelle des jeunes diplômé-es. Elle souhaite renforcer le rayonnement des écoles, non seulement en région et sur le plan national, mais aussi sur le plan international et particulièrement à destination des pays transfrontaliers des Hauts-de-France. Les écoles y affichent leurs singularités et leurs complémentarités, renforcent leur visibilité auprès des professionnel·les et du public, communiquent de façon conjointe, construisent un ensemble d'actions communes et d'outils de mutualisation, afin d'affirmer la qualité de l'enseignement public dans le champ de l'art, du design et de la communication.

À la fondation de l'association, sont membres : l'École d'art du Beauvaisis / le Concept – école d'art du Calais / l'École supérieure art et design d'Amiens / l'École supérieure d'art et de communication de Cambrai / l'École supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing / l'École supérieure d'art et de design de Valenciennes (fermeture au 31 décembre 2025) / Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

STRUCTURATION DU RÉSEAU

Directions et personnels des 7 écoles

7 mars — esä (Tourcoing)

15 octobre — esä (Tourcoing)

Deux réunions se sont déroulées en 2025, regroupant l'ensemble des membres autour du chantier en cours : la cartographie de l'enseignement des arts plastiques à l'échelle régionale (document d'aide à l'orientation pour les lycéen·nes).

VISITES DES CLASSES PRÉPARATOIRES

13 février — Le concept (Calais)

5 décembre — L'école du beauvaisis (Beauvais)

Les classes préparatoires sont venues visiter l'Ésac avec leurs élèves. On remarque une conséquence directe sur le nombre d'inscriptions à la rentrée suivante (3 étudiant·es en provenance de Calais à la rentrée 25/26).

**Réseau national et informel
des écoles supérieures
d'art et design**

Journée d'étude :

30 ans de Graphisme en France en revue

13 novembre — Amphithéâtre du Service Culturel de l'Université Le Havre-Normandie (Le Havre) (années 4+5)

Participation d'étudiant·es de l'Ésac (prise de parole et écoute) à la journée d'étude consacrée aux 30 ans de la publication *Graphisme en France*, éditée par le Cnap.

À l'invitation de l'équipe pédagogique de l'ésadhar du Havre



[Design graphique : Gaëtan Houlmann, étudiant en 4^e année Design graphique et interactivité à l'ésadhar.]

ANdÉA
Association nationale
des écoles d'art

L'école est membre actif de l'ANdÉA, réseau indispensable d'échange, de ressources et de formation. À ce titre, toutes les personnes de l'établissement (les équipes pédagogique et administrative, la direction et les étudiant·es) participent activement aux colloques et ateliers de travail inter-écoles.

VEILLE ET FORMATION

- Les listes de mails par corps de métiers ou par thématiques sont des instruments de veille et de formation précieux au quotidien.
- Les réunions sectorielles sont régulières en visio.

Séminaire de printemps

31 mars et 1^{er} avril — Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire
L'école n'était pas représentée.

Assises nationales des écoles d'art

4/7 novembre — École supérieure d'art de Marseille
L'école était représentée par la directrice, 3 personnels pédagogiques / techniques, 1 étudiante.

Dialogue commun avec le ministère de tutelle
L'association est reconnue par le ministère de la Culture comme l'interlocutrice représentant l'ensemble des écoles d'art et de design, territoriales et nationales.

Groupes de travail suivis par l'Ésac

- Arrêté des études (refonte ministérielle)
- Transformation de l'option Communication
- Intelligences artificielles

8. Programmation culturelle

À l'occasion de *Transat graphique*, les QR code du podcast *La lorgnette* ont été implantés dans tout le centre ville de Cambrai (ici dans la cour du musée) et sont secrètement restés depuis...





[Newsletter réalisée par les étudiant-es d'année 3 du cours *Roc Club Lettering*, qui annonce une installation dans les vitrines de leur classe.]



[Remise des diplômes “faits maison” par Sandra Chamaret, entourée de Calogero Riggi et Lisa Janaszek, responsables du design graphique de l'exposition des diplômes, lors du vernissage.]

Expositions, installations à l'école

Implantée dans un quartier politique de la ville, l'école tient à son rôle de structure culturelle de proximité. En effet, au-delà de ses missions principales de formation initiale, elle organise régulièrement des expositions et des installations, dans ses murs (galerie, centre de documentation) dans ses vitrines ou dans ses jardins, en dialogue permanent avec l'espace public du quartier. En ouvrant ses expositions durant les petites vacances scolaires, elle s'intègre également dans l'offre culturelle de la ville de Cambrai. Située allée St Roch, à proximité de l'université, elle intervient parallèlement dans le centre ville, en partenariat avec des structures culturelles ou avec l'association commerçante : rue neuve, Chapelle des Jésuites, Musée des beaux-arts, Le Labo, le Théâtre...

BELLES INFIDÈLES

15 janvier / 14 mars — Ésac (centre de documentation). En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

CHEZ SOI

20 mars / 16 mai — Ésac (centre de documentation). En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

10 ANS D’AFFICHES SOCIALES AU QUÉBEC

2 avril / 16 mai — Ésac (vitrines) (années 2 et 3) Concours annuel d'affiches de la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ). En prolongement de l'exposition, les étudiant-es d'année 2 ont créé une série d'affiches sur la thématique du dernier concours « la surconsommation ».

Dans le cadre du cours *Images à réaction(s)*. En partenariat avec la SDGQ / Bourses d'études Marc H. Choko (Québec)

{ ACCOLADE }

PARCOURS DE POÉSIE GRAPHIQUE URBAINE

21 mars / 16 mai — Musée des beaux-arts, Théâtre, centre ville de Cambrai

Un projet coordonné par Romain Hecquet (Théâtre), Isabelle Stienne (Lycée Paul Duez) et Gilles Dupuis (Ésac) (voir Hors les murs p.19 et Transat graphique p.30)

MARTIN PARR, THE LAST RESORT

21 mai / 9 juillet — Ésac (centre de documentation).

En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

FÊTE / EXPOSITION DES DIPLÔMES

20 / 21 juin — Ésac (toute l'école)

22 juin / 19 septembre — Ésac (vitrines, galerie et cafétéria) Installations des DNSEP et visites guidées par les étudiant-es d'année 5.

22 juin / 19 septembre — Ésac (centre de documentation)

Objets de recherche des années 3

(voir Recherche p.22)

LA GALERIE DU TRANSFO

Toute l'année — Ésac, côté jardin (Année 2+3)

En 2024/25, des étudiant-es investissent le jardin extérieur de l'école. Sur ce mur blanc en plein air, visible de la rue et des passant-es, y sont ponctuellement accueillies des images de professionnel-les de la création graphique et plastique, invité-es par l'enseignant puis par les étudiant-es. Disposées par les étudiant-es, elles les encouragent à réfléchir à la manière dont un vis-à-vis ou un contexte transforment la lecture d'une œuvre. Exposées côté rue, elles montrent différentes approches et techniques à la vue de tou-tes.

Dans le cadre de l'ARC *Interstices / La Galerie du transfo*

OBJECTIVÉ·ES

22 octobre / 12 novembre — Ésac (vitrines) (année 3)

Les installations sont inspirées de l'œuvre d'Haim Steinbach, exposée récemment au Macs du Grand Hornu, à Mons. Dans l'idée de réactiver le principe de l'œuvre de l'artiste, dont le précepte «revient, suivant cette dialectique du “display displayed”, à faire prendre conscience au spectateur qu'il est devant une chose conçue toujours pour être la cible de son regard.» Extrait de *Les archers aveugles tirent sur « une cible de son »*, Denis Gielen

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*

FÉTICHE

12 novembre / 19 décembre — Ésac (vitrines) (année 3)

[...] Fétiche : objet culturel auquel est attribué des propriétés surnaturelles bénéfiques pour son possesseur. Qu'il représente un porte-bonheur, un masque, une amulette... c'est une projection particulière sur une chose banale.

[...] Fétiche est inspirée de l'œuvre d'Haim Steinbach qui questionne notre rapport aux éléments du quotidien et du lien que nous entretenons aux objets, qu'il soit personnel ou collectif.

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*

Conférences et rencontres

Les conférences sont des moments de rencontre essentiels entre professionnel-les extérieur-es et étudiant-es, reliées à des cours ou des programmes de recherche, ou encore construites selon des cycles thématiques. Toutes sont accessibles aux publics extérieurs. Quelques individuel-les se glissent au fur et à mesure des soirées...

HÉLÈNE DAVID

30 janvier à 18h — Ésac

Dans le cadre du cours *Territoire*.

En partenariat avec le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Douchy-les-Mines)

• CYCLE

DÉCORTIQUER LA COMMANDE

Programmation par les étudiant-es d'année 4 dans le cadre du cours *Décortiquer la commande* et du dispositif *Inventer son travail*.

— MULTIBALLE

Grégoire Romanet

28 janvier à 18h — Ésac

— SEB AU KIRGHIZISTAN

NWB Studio

27 février à 18h — Ésac

— LE LIVRE PHOTO À 360°

Agnès Dahan

11 mars à 18h — Ésac

— AMPÉLOGRAPHIE

Appelle-moi Papa

13 mars à 18h — Ésac

— PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE

Alassan Diawara

20 mars à 18h — Ésac

— PLAIN TEXT

Plain Form

25 mars à 18h — Ésac



[La photographe Héléne David est venue partager son travail d'enquête et d'immersion au Pays Basque, à l'occasion de sa participation à l'exposition collective *Alors on danse* au CRP/.]



[Design graphique, édition et façonnage de l'ensemble des 100 exemplaires du *Livret des études 2025/2026*, par les étudiant-es d'années 4+5, lors de la semaine *Outils*.]

Publications

PALAIS DES PARIS

Frédéric Weigel

26 novembre à 18h — Ésac

Animation d'un lieu privé de diffusion artistique japonais et panorama des politiques culturelles contemporaines au Japon, notamment dans le contexte d'absence de soutien public aux arts visuels.

Dans le cadre du cours *Roc-Club Lettering*

SPÉCULATION ET RÉACTION : SUR LES RAPPORTS ENTRE LES IMAGINAIRES ET L'EXTRÊME-DROITE

Théo Bourgeron

4 décembre à 18h — Ésac

Les formes spéculatives se multiplient dans de nombreux espaces (renouveau de la science-fiction et de l'utopie), en se dotant d'une fonction politique de contestation : mouvements sociaux, féministes, écologistes ou décoloniaux, et plus récemment théories de la conspiration néo-nazies et utopies anarcho-capitalistes à l'extrême-droite du spectre politique.

Dans le cadre du cours *Imaginer le numérique, spéculer le graphisme*

Afin de diffuser la pédagogie et la recherche produites en et hors ses murs, l'école porte une politique éditoriale globale, qui s'incarne dans des formats éditoriaux variés (site internet, livre unique, fanzine, fil Instagram...).

Les objets imprimés oscillent entre une conception web to print et une fabrication totalement manuelle pour des pièces uniques ou des petites séries.

METANOÏA #3 BIFURCATION

Édité à 100 exemplaires, janvier 2025, par l'Ésac

Tabloïd, format fermé : 29x42 cm, 20 pages, impression numérique noir seul sur papier recyclé 60g, plié, encarté, non relié.

Fanzine de veille informationnelle qui archive sur papier divers articles de presse, manifestes, essais technocritiques témoins du bouleversement de nos interactions humaines par les technologies numériques.

Dans le cadre du séminaire *Do It Together* et du programme de recherche *Retour aux sources* (voir Recherche p.22)

WHOLE ESAC CATALOG #2

Édité à 35 exemplaires, avril 2025, par l'Ésac

Impression et façonnage : Ésac. Risographie, 28x36cm, 18 pages, monochrome (couverture bichro)

Compilation des ressources (lieux, moyens, matériaux, processus) nécessaires à la pratique du design graphique aux environs de l'école.

Dans le cadre du cours *Au-delà de ce qui fait l'écran*

LA LORGNETTE UNE HISTOIRE MODESTE DU DESIGN GRAPHIQUE

Site internet qui recense l'ensemble des podcasts, accessible par QR Code.

Des podcasts à flasher dans toute la ville de Cambrai. À travers ces capsules sonores, qui nous font voyager du XIII^e au XXII^e siècle, il s'agit moins de raconter les « grands hommes » et les grands événements de l'histoire du design graphique que de mettre en lumière une myriade d'anecdotes, de petites inventions, de personnes insuffisamment visibles qui ont eu des effets sur la discipline. C'est ainsi que *La Lorgnette* propose une *histoire modeste du design graphique*.

Conception et coordination : Fabrice Sabatier, Geneviève Costello, Keyvane Alinaghi, Tomek Jarolim, Gilles Dupuis (Ésac). Écriture / réalisation : étudiant-es (années 1+2) / conception de la plateforme numérique : Robyn Powderly et Zineb Ammar (année 4) / jingle : Ylan Baptiste (année 4) (Voir *Transat graphique* p.30)

LIVRET DES ÉTUDES 2025/2026

Édité à 100 ex, octobre 2025, par l'Ésac

Design graphique, impression et façonnage : étudiant-es des années 4+5, Impression noir et blanc copieur laser sur papier bureautique teinté dans la masse, façonnage manuel, reliure cousue en zig zag.

Le design graphique de ce document annuel présentant l'ensemble du projet d'établissement et de l'offre pédagogique est habituellement confié à un-e jeune diplômé-e de l'école, qui supervise son impression en externe. Pour des raisons de surcharge de travail au printemps 2025, il n'a pas pu être réalisé et coordonné sur ce modèle. Un enseignant a donc assuré sa conception/ réalisation en interne, avec les étudiant-es volontaires du 2^e cycle.

Dans le cadre du workshop *Livret* de la semaine *Outils*

4 AOÛT • 3 ORDRES • 12 PROPOSITIONS

Site internet en construction

RETOUR AUX SOURCES

Site internet <http://ras.esac-cambrai.net>

LAMEC

Lamec est un programme collectif de recherche éditoriale, s'intéressant à la question du recyclage et de l'image, dans le dessein de produire des micro-éditions ou des objets singuliers : petites séries manufacturées (procédés mécaniques et artisanaux, principalement impression sérigraphique et assemblage par couture) sur supports étonnants (souples : foulards et écrans réutilisés, objets déjà imprimés).

Lamec Éditions s'intéresse aux questions du support (sélection et collecte de matériaux), aux expérimentations d'impression (motifs et couleurs) en passant par une réflexion autour de l'usage et de la circulation des images, envisagées du point de vue de leur création, de leur réappropriation ou de leur universalité.

Dans le cadre du cours *Open Space Editing*, fédérant des étudiant-es des 1^{er} et 2^e cycles.

(Voir *Transat graphique* p.30 et *Inventer son travail* p.39)



[Mini site web annonçant le programme de la soirée Kermesse : DJ set et 5 ateliers, par les étudiant-es d'années 4.]

9. Rayonnement et partenariats

Le design graphique des portes ouvertes, réalisé en équipe dans le cours *Échelle 1* par Lucile Aguerre-Chariol, Lou Huet et Salomé Govin, a fait l'objet de plusieurs déclinaisons : manifestes des cursus, concours d'entrée, autoscopIA...

60

Concerts

Sur proposition de la Silicone Cambrai et de Compote musique, l'école a initié des concerts de musique électronique et électro-acoustique dans le cadre de la programmation ouverte des 18/20. Ces soirées, intégralement conçues et organisées par les étudiant-es, interrogent les modèles économiques alternatifs, la diffusion et la rémunération des performances artistiques. L'entrée est à prix libre et les outils de conception numérique en Open source (communication et projection en live).

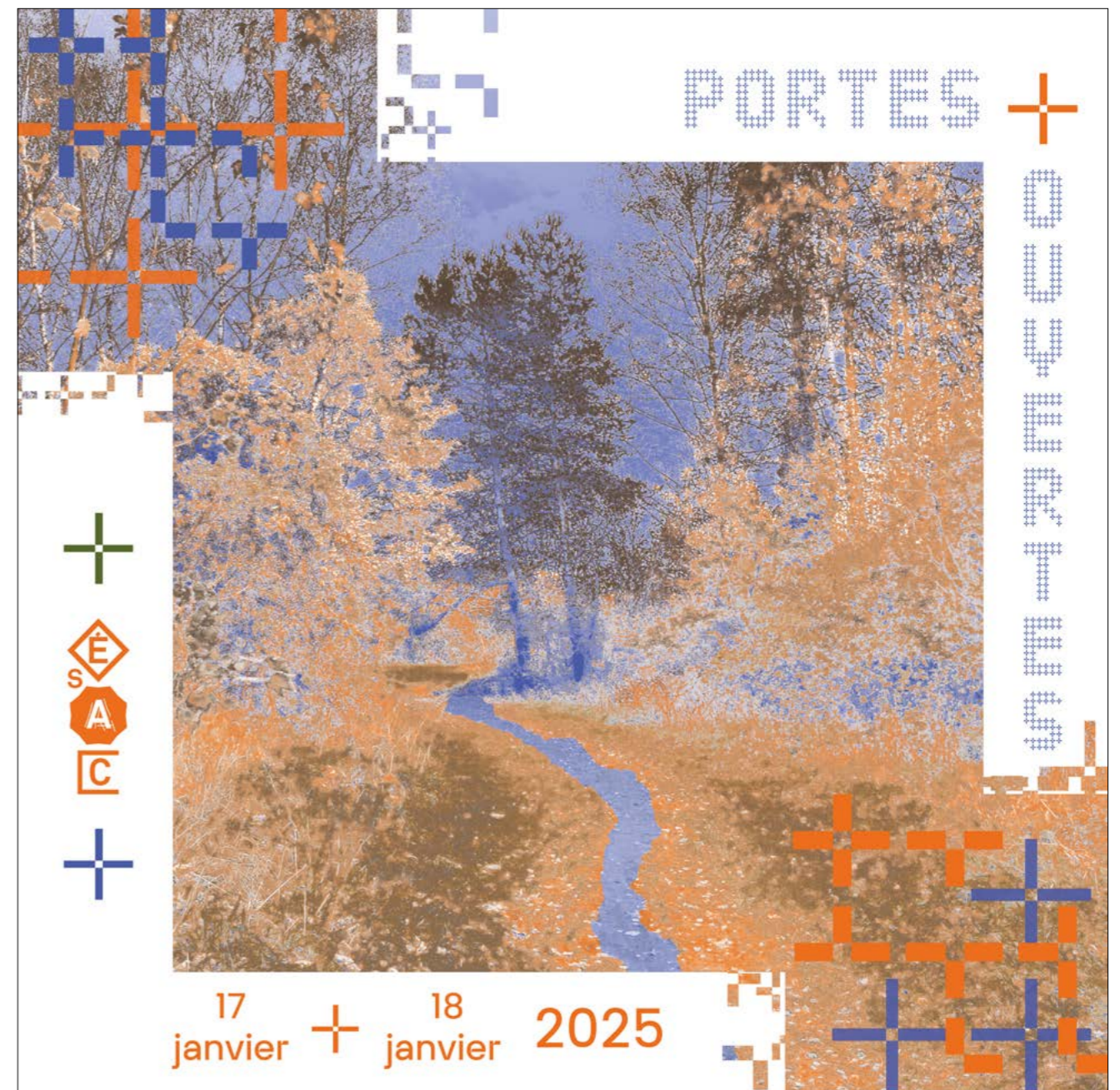
OMAR EK
+ DJ NICKEL & MC CHROME
Mercredi 26 février à 18h30 — Ésac (studio)
Afrobeat, electronic, retrowave oriental
+ acousmatique, house music.
Programmation et animation par les étudiant-es d'année 4, dans le cadre du séminaire *Do It Together (DIT)*

HERMETIC DELIGHT
+ EMMA WEBER
Mercredi 15 octobre à 18h30 — Ésac (studio)
Rock + guitare folk et voix.
Programmation et animation par les étudiant-es d'année 4, dans le cadre du séminaire *Rage Against the Machine (RATM)*

WUKIR SURYADI
+ DAVID X
+ MADAME MACARIO
+ HÉLÈNE QUQU
Mercredi 19 novembre à 18h30 — Ésac (studio)
Live folk, primal metal indonésien + live hip hop, beat box + stand distro et librairie + harpe celtique.
Programmation et animation par les étudiant-es d'année 4, dans le cadre du séminaire *Rage Against the Machine (RATM)*

KERMESSE
Mercredi 10 décembre à 18h30 — Ésac (studio)
Une soirée conviviale et créative : DJ sets et ateliers thématiques (karaoké interactif, atelier de dessin sonore, atelier de réalisation de pochettes d'albums par papier découpé, atelier fanzine, atelier de réalisation de cartes de vœux (machine à écrire et sérigraphie), gribouilles codées...
Programmation et animation par les étudiant-es d'année 4, dans le cadre du séminaire *Rage Against the Machine (RATM)*

61



Effectif étudiant

EFFECTIF GÉNÉRAL

Un effectif stable pour cette rentrée 2025/2026, puisque l'école accueille 80 étudiant-es. Le recrutement en année 1 est moins fructueux que les années précédentes, à l'image de l'ensemble des filières au niveau national.

Toutes les années développent des groupes classes conformes à la pédagogie de projet : 20 étudiant-es en année 1, 22 étudiant-es en année 2 et 20 en année 3.

En 2^e cycle, l'effectif augmente (11 personnes en année 4 ; 7 en année 5), avec la particularité rare d'un recrutement exclusivement interne en année 4.

ORIGINES GÉOGRAPHIQUES DES ADMISSIONS EN ANNÉE 1

Les origines variées de nos étudiant-es s'expliquent par la spécialisation de l'établissement. Le recrutement cambrésien est très marqué cette année, les candidatures internationales annulent leur venue au dernier moment (visas non obtenus).

Lycées de Cambrai	6
Département	4
Région	7
National	3
International	0



[Fanzine *Les animaux de l'espace*, réalisé par 6 enfants du Temps de l'enfance, encadrés par Jérémy Breton (service civique) et envoyé/exposé au concours à Paris !]

1^{er} cycle

Année 1	20
Année 2	22
Année 3	20

2^e cycle

Césure	0
Année 4	11
Année 5	7
Total	80

PROCÉDURES D'ADMISSIONS

1^{er} cycle

La présence sur Parcoursup se poursuit pour la rentrée 2025/2026, avec moins de vœux. Nous ne parvenons pas à expliquer cette baisse (constatée à l'échelle nationale), puisque l'école maintient ses actions à l'échelle régionale (forums lycéens de l'orientation et Salons de l'étudiant).

41 candidat-es ont obtenu une note supérieure ou égale à 10 pour une notation moyenne du concours à 11,98. 44 ont été admis-es et 20 ont choisi d'intégrer l'école.

2^e cycle

Les admissions en équivalence manquent de dynamisme. En revanche, la mention *Dialogues* du 2^e cycle a été bien comprise et plébiscitée en interne.

Concours d'entrée	Vœux	Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
Année 1	242	116	44	21 (dont 1 redoublement)

Équivalences / national	Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
Année 2	1	1	—
Année 3	7	1	1
Année 4, externe	15	3	1 (réorientation en A3)
Année 4, interne	14	12 / 2	11
		liste principale / attente	

Campus Art / international	Candidat-es	Reçu-es	Inscrit-es
1 ^{er} cycle	8	2	—
2 ^e cycle	0	—	—

63

ÉGALITÉ DES CHANCES ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES (DÉCRET 2023-1400)

Chiffres à la rentrée 2025/26, sauf indiqué

Article 1

1. Part des femmes candidates à l'entrée des formations sanctionnées par un diplôme d'études supérieures reconnu par l'État, selon la filière et la spécialité :

DNA = 42/61 | DNSEP = 18/29

2. Part des femmes inscrites dans les formations sanctionnées par un diplôme d'études supérieures reconnu par l'État, selon la filière et la spécialité :

DNA = 42/62 | DNSEP = 14/18

3. Taux de femmes et taux d'hommes parmi les étudiants bénéficiant d'une bourse sur critères sociaux selon la filière et la spécialité de formation :

DNA = 18F+12H = 30/62 |
DNSEP = 4F+4H = 8/18

4. Part des femmes parmi les diplômés d'une formation reconnue par l'État, aux niveaux :

DNA = 18/22 | DNSEP = 5/7

Diplômes obtenus en 2025

8. Part des femmes parmi les responsables d'associations sportives et étudiantes, notamment au bureau et à la présidence :

BDE = 2/3

9. Part des femmes ayant obtenu un emploi un an après l'obtention d'un diplôme d'études supérieures reconnu par l'État :

DNA = 3/6 (50% + 8 en poursuite d'études + 1 sans réponse) | DNSEP = 2/4 (50% + 2 en recherche d'emploi + 1 sans réponse)

Diplômes obtenus en 2024

Fréquentation des autres publics

PROGRAMMATION CULTURELLE

Conférences

On relève une participation entre 30 et 60 personnes à chaque conférence, principalement issues de l'interne, avec quelques publics extérieurs.

Concerts

La participation aux concerts est très variable : entre 15 et 40 personnes à chaque soirée, principalement issues de l'interne, avec quelques publics extérieurs.

Transat graphique

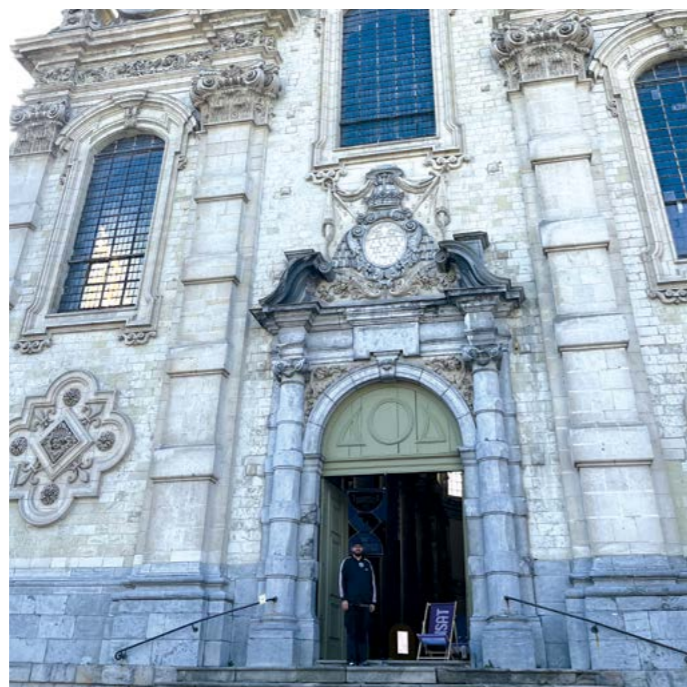
L'exposition à la Chapelle des jésuites a totalisé la visite de 12 500 personnes sur les 3 semaines d'ouverture. Les autres lieux du festival n'ont pas été comptabilisés.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Prix du meilleur fanzine fait par des enfants et des adolescent-es

28 mai + 4 juin + 11 juin — Ésac, 6 élèves de CM1/CM2
En 2025, articho.éditions et Formula Bula ont organisé le 2^e prix du *Meilleur fanzine fait par des enfants et des adolescent-es* ! À cette occasion, notre volontaire en service civique a animé un atelier de conception/fabrication de fanzine auprès de 6 enfants encadrés par Le Temps de l'enfance. Les contributions ont été référencées, puis exposées durant le festival *Formula Bula 13* à Paris, du 26 au 28 septembre 2025.

Avec Le Temps de l'enfance (Cambrai)



[Jérémy Breton (DNSEP 2024), en service civique durant 9 mois à l'école, a fait preuve d'un professionnalisme remarquable et d'une grande disponibilité, toute l'année et lors du festival *Transat graphique*, qui n'aurait pas pu se dérouler de la même manière sans son implication.]



[Atelier de préparation au concours d'entrée, à destination des lycéen·nes, animé par Léna Monot et Vinciane Dahéron.]

MÉDIATION CULTURELLE

Grâce au service civique recruté en 24/25, tous les événements de l'école ouverts au public extérieur (expositions et conférences) font l'objet d'une médiation spécifique : visites commentées (individuels ou groupes).

Transat graphique a enrichi le programme des visites.

Visites guidées

- Visite de l'école organisée pour des étudiant·es de Corée du sud qui veulent venir étudier en France

29 janvier — 15 étudiant·es de prépa (Corée du Sud).
À l'initiative d'un étudiant d'Année 1

- Visite de l'école + atelier sérigraphie

5 mars — 8 élèves de CM1 / CM2 (temps de l'enfance)

- *Transat Graphique* : visite du festival (plusieurs expositions à la Chapelle des jésuites et au musée des Beaux-arts)

8 mai — 6 étudiant·es de l'ésadhar Rouen
À l'initiative des étudiant·es de Rouen, grâce au tournoi de foot inter écoles.

- *Transat Graphique* : visite du festival (plusieurs expositions à la Chapelle des jésuites et au musée des Beaux-arts)

13 mai — 14 élèves du Lycée Fénélon, Cambrai

- *Transat Graphique* : visite du festival (plusieurs expositions à la Chapelle des jésuites et au musée des Beaux-arts)

14 mai — 8 élèves de CM1 / CM2 (temps de l'enfance)

Cordée de la réussite : Les métiers de l'image

Visites guidées

- Portes Ouvertes : visite de l'école, des différents ateliers et expositions, commentée par les étudiant·es
17 janvier — élèves des collèges d'Iwuy et d'Avesnes les Auberts

- *10 ans d'affiches sociales du Québec* : visite de l'exposition + ateliers de dessin de presse

4 avril — 12 élèves du collège d'Iwuy

- *Transat Graphique* : visite du festival (plusieurs expositions à la Chapelle des jésuites et au musée des Beaux-arts)

13 mai — 24 élèves des collèges d'Iwuy et d'Avesnes les Auberts

- Exposition des diplômés : visite de l'exposition et de l'école

23 juin — 12 élèves de 4^e / 3^e du collège d'Iwuy

L'école fait une pause en 2025/2026, afin de réévaluer ses partenariats qui s'essouffent.

Actions de sensibilisation

JOURNÉES PORTES OUVERTES

17/18 janvier — Ésac / 200 personnes, tous publics
Accrochage des travaux étudiants dans toute l'école, visite commentée par les étudiant·es, accueil par l'équipe au complet, librairie, buvette du BDE et friterie sur le parking...

FORUMS DE L'ORIENTATION

En raison de la vacance au sein de l'équipe administrative, l'école a été moins présente cette année sur les salons étudiants et forums lycéens. Des emplois étudiants ont été créés pour motiver la présence sur les salons officiels et 1 enseignant a participé à une table ronde.

Salons

Forum L'Étudiant

Lille — 16/18 janvier (stand UPHF)

Forum L'Étudiant

Valenciennes — 18 novembre (stand UPHF)

Classes préparatoires

Forum Art Design Orientation des écoles supérieures

Prep'art Paris, Marseille et Toulouse (visio) — 22 janvier

Lycées de la région

Salon des métiers et de l'apprentissage

Lycée Fénélon (Palais des grottes) — 6 février

Semaine de l'orientation

Lycée Paul Duez, Cambrai — 27 novembre

STAGE DE PRÉPARATION AU CONCOURS D'ENTRÉE EN ÉCOLE D'ART

12/14 février — 15 lycéen·nes (toutes provenances), Ésac
En 2025, nous avons réactivé le stage de préparation au concours d'entrée animé par deux jeunes diplômées de l'école (Léna Monot et Vinciane Dahéron). Durant ces 3 jours en immersion durant les vacances de février, 15 lycéen·nes de terminale se sont inscrit·es en individuel·les ; plusieurs ont postulé ensuite et ont été reçu·es. Nous renouvelerons cette formule qui fonctionne bien et s'auto-finance.

EXPOSITION DES DIPLÔMES

100 personnes, étudiant·es, familles, partenaires de l'école (voir Exposition p.54)

Public professionnel et formation tout au long de la vie

Un lieu ressources pour les designers

L'ambition de l'école est d'être un lieu ressources reconnu en design graphique. Par la fréquentation de ses événements (conférences et festival), qui s'assimilent à de la veille et de la formation continue à destination des designers et artistes en activité.

Une scène émergente pour la diffusion

L'exposition des diplômés est conçue pour attirer un public professionnel susceptible de repérer et programmer/inviter les jeunes diplômé·es : institutions, associations, commissaires d'expositions, enseignant·es et coordinations pédagogiques, centres d'art...

Communication

Le festival *Transat graphique* a permis de parler de l'école bien au-delà de ses murs et de ses missions, mais la vacance au sein de l'équipe administrative a lourdement pénalisée la communication cette année.

MÉDIAS COLLECTIFS

Presse

- *La Voix du Nord* et *le Journal du Cambrésis* informent régulièrement leur lectorat de nos conférences et expositions, ainsi que du déroulement de nos diplômes.
- *Le cambrésien* et *Le cambrésien.tv* ont bien relayé *Transat graphique*.
- L'exposition des diplômes a été chroniquée par une émission de télévision locale, *OxygenTV* (mise en ligne le 24 juin, ±900 vues)

Agendas locaux / régionaux

- Les événements ouverts au public sont publiés :
- En ligne : sur la plateforme régionale de *Sortir – L'agenda Culture-Loisirs* (<https://hautsdefrance.sortir.eu>), ainsi que sur les portails du département du Nord (<https://info.lenord.fr>) et de promotion des communes *eTerritoire* (www.eterritoire.fr) ou encore par le biais de la newsletter hebdomadaire de l'Office de tourisme du Cambrésis.
 - Dans les agendas culturels édités pour chaque période de vacances par la ville de Cambrai, détaillant les programmes proposés par les différentes structures pour les habitant-es et les touristes.

Agendas nationaux

- Les actualités et les annonces de recrutement de l'école apparaissent sur les réseaux professionnels : *ANdÉA*, *Centre national des arts plastiques* (Cnap), *Culturables* (portail pour la communauté culturelle de la région Nord), *Cipac*, *Graphisme en France...*
- Les appels à projets et à candidatures ainsi que les recrutements sont aussi diffusés par la newsletter de la Fraap — Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens et plasticiennes, le réseau national *Documents d'artistes*, la maison des artistes. Nous constatons toujours une augmentation du nombre de candidatures lors des recrutements.

MÉDIAS NUMÉRIQUES PROPRES

Newsletter externe

Parution irrégulière de nos actualités, à destination de la communauté élargie de l'école : collaborateurs, ancien-nes étudiant-es, publics rencontrés lors de salons étudiants et de divers déplacements.

Site internet

Le site internet est régulièrement mis à jour et peu à peu enrichi au sein de l'arborescence existante (événements, informations sur l'école, modalités d'inscription, diplômes). Sa refonte globale reste un chantier prioritaire, complexe à mettre en œuvre.

MÉDIAS SOCIAUX

Facebook

5900 abonné-es : un chiffre stable.
<https://www.facebook.com/esac.cambrai>

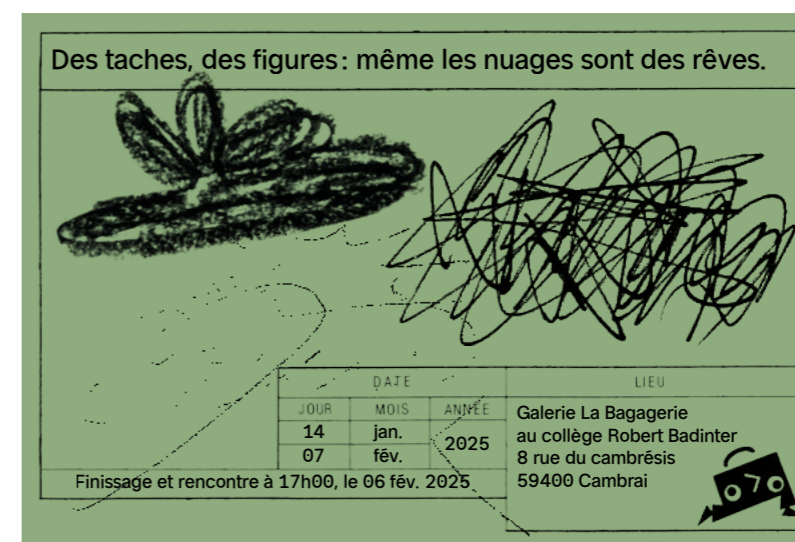
Instagram

Plus de 2800 abonné-es (+ 300 en un an).
https://www.instagram.com/esac_cambrai/

Sur ces deux réseaux principaux, une majorité d'abonné-es réside à Paris. Viennent ensuite Cambrai, suivi de Lille, Marseille, Amiens, Lyon et Bruxelles. Notre audience est composée en majorité d'étudiant-es (les nôtres, d'autres écoles supérieures d'art et de classes préparatoires), de graphistes, de plasticien-nes et de professionnel-les du secteur issu-es principalement du réseau des écoles d'art et classes préparatoires, lieux de résidences et centres d'art. Une réflexion est en cours sur l'utilité réelle de ces publications numériques : activité chronophage, en décalage avec les recrutements étudiants ; et idéologie politique des Gafam en contradiction avec les positions pédagogiques de l'école.

Autres réseaux

- Nous sommes également présents sur LinkedIn (1000 abonné-es, relais d'informations ciblées concernant nos formations, des recrutements ou des projets), YouTube et Vimeo pour la diffusion de vidéos de présentation de l'école et de projets spécifiques (ARCs).
<https://fr.linkedin.com/school/ecolesuperieure-d-art-et-decommunication-de-cambrai/>
<https://www.youtube.com/channel/UCsvhyB-kH7CXqkFovYWBbA>
<https://vimeo.com/esaccambrai>



[La carte postale d'invitation à la première exposition de La Bagagerie incarne la première occurrence du système graphique conçu par les étudiant-es d'année 4 de l'Esac pour la galerie du collège Badinter.]

Partenariats

Les partenariats culturels et artistiques sont formalisés par des conventions, majoritairement à un rythme annuel. Celles-ci retracent les actions communes et les engagements réciproques.

PARTENARIATS INSTALLÉS ET ACTIFS EN 2025

À Cambrai et dans le Cambrésis

- Transat graphique* a été l'occasion d'activer ou de renouer avec de nombreux partenaires, de la ville ou des alentours immédiats.
- Le service Ville d'art et d'histoire
 - Le Théâtre
 - Le Musée des beaux-arts
 - Le Labo
 - L'union des commerçants
 - MODULO Atelier
 - Le CLEA

En région

- Le Centre régional de la photographie (Douchy-les-Mines)
- Le Phénix de Valenciennes
- Le Concept (Calais)

NOUVEAUX PARTENARIATS EN 2025

À Cambrai et dans le Cambrésis

- La Bagagerie / Le collège Badinter

En région

- Le FRAC Picardie
- L'école d'art de Douai

Une partie des diplômé-es du DNA Communication mention *Un monde réel*, en juin 2025, lors du vernissage de l'exposition à l'école.

